

الكواكب

العدد ٢٦

مارس سنة ١٩٥١
جمادى الثانية ١٣٧٠

٨٤ صفحة
٥ قروش



روندا فلمنج
[نجمة بارامونت]

مع هذا العدد
هدية
صورة بالالوان للنجمة فاطمة رشدي

أنف سين؟

مسابقة العدد

هذه هي وجوه ست من نجماتنا المعروفات ، وقد أزيل من كل صورة الجزء الخاص بالأنف على شكل مثلث ، وقد وضعنا الستة مثلثات وسط انصفحة ٥٥ فهل يمكنك ان تعيد كل أنف الى صاحبه



ليلي مراد



راقية ابراهيم



- ٣ -



- ٢ -



- ١ -

الشروط

١ - على المتسابق أن يعلل كوبيون السابقة المنشور في صفحة ٨٢ ، فيكتب أمام كل رقم اسم صاحبة الأنف الموضوع تحته هذا الرقم ويمكن كتابة هذه الأرقام والأسماء على ورقة يضاء بحجم الكوبون

٢ - ترسل جميع الردود الى مجلة الكواك دار الهلال بوسيلة مصر العمومية
٣ - يكتب على الطرف « مسابقة أنف سين »

٤ - آخر موعد لاستلام ردود المسابقة هو يوم ٢٥ مارس ١٩٥١
٥ - يصح أن يرسل المتسابق أكثر من رد



فاتن حمامة



سامية جمال



- ٦ -



- ٥ -



- ٤ -

شادية



ماجدة



الجوائز

ستقوم لجنة المسابقة بفرز الردود التي تصلنا لمعرفة أصحاب الردود الصحيحة ، واختيار الفائزين من بينهم بالاقتراع لتوزيع الجوائز عليهم

— الجائزة الأولى : قيمتها ١٠ جنيهات
— الجائزة الثانية : قيمتها ٣ جنيهات
— الجوائز ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ : كل منها جنيه واحد



في هذا العدد

- ٢ مسابقة العدد:
١ ابن من فيهم ؟
٤ كنت لسان مصر في هوليوود :
للاستاذ ابراهيم عز الدين
٥ من ارشيف السينما المصرية
٨ حريم هوليوود
١٠ حول العالم الفني :
للاستاذ انور احمد
١٢ الفن عند العرب :
للاستاذ وليم ياسبلى
١٣ غلطات مسرحية
١٤ اصبحت ان افعل هذا ..
١٦ ام كلثوم بين الفن والادب
١٨ الحجاب الذى نسيته بيا
عز الدين
٢٠ من حياة الشوامخ - الينوع :
للاستاذ عبد العزيز محمد
٢٢ خطابات زوجية
٢٦ من الابداء الى الابداء
٢٨ هل هو حقاً مغفل :
للسيدة صوفى عبد الله
٣٠ دائرة معارف « التواكب »
٣١ خلدوا الحكمة من افواه النجوم
٣٢ عرجونا بين الاشغانات
والانسجام
٣٤ وجوه جديدة
٣٦ اخبار مصورة
٣٧ في الاستوديوهات
٣٨ معرض الشهر
٣٩ لو تحدثت احلام الشتاء
٤٠ لسانك حصانك
٤٢ اقدار النجوم توزن بالدولار
٤٤ افلام الشهر
٤٦ شهريات هوليوود
٤٧ دردشة مع سيدات المجتمع
٤٨ مواقف لثيلية ..
٤٩ ولدى
٥٠ مالا تعرفه من الاوسكار
٥٢ هؤلاء خلدتهم السينما :
للاستاذ حسين صدقي
الذى ان اصنع :
للتجمة امينة رزق
٥٥ سيناريو مصور :
ساعة التليفون
٥٨ يوم غسل ويوم بصل
٦٠ الفول والعدس ..
لجيبوب الموسيقين المصريين

جين وايمان

نجمة مرشحة للاوسكار

- ٦١ الماكياج يصنع الملوك
٦٢ بمجنى ولا بمجنى في استاذى
زكى طليمات
٦٣ سرجية الهارب :
للاستاذ محمود محمود
٦٨ بدلة روميو وفستان جوليت
٦٩ كعبة وعداوة بين التقاسد
واهل الفن
٧٠ البخت اجيبه منين :
لثيلية للنجمة امينة نور الدين
٧٢ نوادر وفكاهات
٧٣ من ازياء النجوم
٧٤ برلمان الفن
٧٦ دائرة المعارف السينمائية
على غفلة
لثة الصاحبات
٧٨ فنان من أعماق الريف
٧٩ بينى وبينك
٨٠ خيار وفقوس
٨١ فرق لتيويظ الحفلات
٨٢ بخنى كده :
للاستاذ سعيد ابو بكر



المخرج
السينمائي
إبراهيم
عز الدين

ومن أجل هذا أردت أن أفوز بأوفر نصيب من المعارف السينمائية وأنا في هوليوود ، حتى إذا عدت إلى مصر تعاونت مع فنانيها على تحقيق الغاية التي نرجوها من وراء الدعاية لوطنتنا بالسينما ، ولكن كانت أمامي ثلاث سنوات طوال يجب أن أقضيها هناك قبل أن أعود إلى مصر للمساهمة بنصيب في الدعاية عنها بالسينما . فلم أترك يوماً يمر دون أن أتحدث فيه عن نهضة مصر وتقدمها

□

حدثتهم عن مثلنا العليا التي تسير جنباً إلى جنب مع مثلهم . . . وحدثتهم عن مدارسنا وجامعاتنا التي كان لها أعظم الفضل في تثقيفنا كما تفعل مدارسهم وجامعاتهم . . . وحدثتهم عن المام المصريين المثقفين بأكثر من لغة حية كالانجليزية والفرنسية فوق لغتهم الأصلية

وحدثتهم أخيراً عن نهضتنا السينمائية التي جعلت من القاهرة هوليوود شرقية تجتمع فيها شركات واستوديوهات عديدة ، وأظهرتهم على ما لدينا من مواهب فنية . . . أن تكن الآن لم تصل إلى ما وصلت إليه أمثالها في هوليوود ، إلا أن الأمل عظيم في أن يتحقق من ورائها في المستقبل كل ما نرجوه

كل هذا وغيره حدثتهم به . . . وأضفت إليه أنني عندما أعود إلى مصر سأجعل هدفي أنا ومواطني من الفنانين هو الاستعانة بالسينما في الدعاية لمصر وإطلاع العالم على نهضتها ، ولكي تكون أفلامنا في متناول أفهام العالم الغربي سنخرج منها نسخاً ناطقة بالانجليزية وغيرها من اللغات الحية

ويبدو لي أننا بسبيل تحقيق هذا الهدف ، فإن مصر بدأت تتعاون مع بلاد أوروبية في إخراج أفلام ناطقة بلغاتها . . . ولعل هذا التعاون يتسع نطاقه ، فضلاً عن أنه يجب علينا أن ننجز وحدنا أفلاماً ناطقة باللغات الحية حتى نحقق الغاية التي نرجوها من ورائها . . . وهي إبعاد تلك الصور المشوهة التي لصقت في أذهان الغربيين عن مصر

كانت صدمة أصابت كرامتي في الصميم . . . عندما تبين لي أن جميع من قابلتهم من الأمريكيين لا تخرج معلوماتهم عن مصر عما قراوه في قصص ألف ليلة وليلة ، وما شاهدوه في الأفلام التي تصور أهل مصر على أنهم قبائل همجية تعيش على التمر والفواكه المجففة ، وتحبباً في صراع دائم مع الضواري والطيور الجارحة دفاعاً عن حياتها . . . كما تصور نساءها محجبات يعشن في قصور شائخة أقرب إلى السجون منها إلى أي شيء آخر . . .

وليس اللذنب في قصور معلومات الأمريكيين عنا ذنبهم كما هو ذنبنا نحن المصريين ، فإننا لم نقم بالدعاية الواجبة لنهضتنا الحديثة التي وصلنا إليها في السنوات الأخيرة ، وتقدمنا في مختلف ميادين العلم والصناعة والاقتصاد والزراعة والطب والفن

□

وكان على طوال المدة التي قضيتها هناك أن أحو - قهر ما وصل إليه جهدي - تلك الصورة المشوهة التي لصقت في أذهانهم عنا . . . ولكن ما يقوله فرد واحد أو عشرات أو مئات ، لا يكفي وحده لإيقاف العالم الجديد على حقيقة نهضتنا

إننا في حاجة إلى استخدام وسيلة قوية فعالة من وسائل الدعاية . . . وليس مثل السينما ما يحقق لنا ما نرعى إليه من وراء الدعوة لمصر في الخارج وإظهارها على حقيقتها التي شوهها ذلك الخيال الذي ينسجون حولنا

فما تحققه صورة واحدة لا تصل إليه آلاف الكلمات . . . والصورة منذ عهود الفراعنة هي وسيلة المصريين للعلم والمعرفة ، فبالرموز المصورة كانوا يعبرون عن كل ما يجول في نفوسهم . . . وما تزال هذه الرموز اللسان الأبدى الناطق بمدينة قدماء المصريين ونهضتهم

□

فأحرى بنا نحن أبناءهم أن نستعين بالصور نتحدث بنهضتنا وتوقف العالم الخارجي على مدى ما وصلنا إليه من تقدم . . . وهي ليست صوراً جامدة كتلك التي كان يستعين بها أجدادنا . . .

ولا مجرد خيالات سوداء كتلك التي عرفها المصريون إلى عهد غير بعيد باسم « خيال الظل » ، ولا هي صور ثابتة كتلك التي طالما رايناها في « صندوق الدنيا » . . . إنها صور متحركة تفعل المعجزات ويمتد أثرها إلى نطاق أوسع مما كان يتصوره عقل إنسان قبل اختراع السينما

طعام الكمان ؟! . . .

دعت إحدى السيدات البارزات في المجتمع ، للموسيق المروف « فريتر كرزير » وهو من أبرع المازفين على الكمان ، للمأدبة كبيرة ، فلما قبلت له : - وأرجو أن تحضر معك « الكمان » وأدرك « كرزير » أنها من ذلك النوع من المعجيين الذين يدعون الفنانين ليستمتعوا بفنهم . . . وأخرجه سؤالاً ، وأمكن فريخته سرعان ما ألمته بمخرج لطيف ، فقال متجاعلاً :

- « الكمان » ؟! . . . شكراً . . . لا داعي لها . . .
- وكيف ؟!
- أنها لا تحب طعام الآدميين ! . . .

المشروع الاول

كان مشروعا ضخما .. ولكنه لم ير النور ، وان كان أحد أعضائه ما يزال يحاول ويجول في ميدان السينما المصرية .. انه يوسف وهبي بك ، في وسط الصورة « ، وهو في شرح ثيابه .. كان ذلك في عام ١٩٢٦ عندما قدم مدير المنتج الفرنسي الدكتور ماركوس « الى الرئيس « في صحيفة الكاتب التركي وداود عوفي « الى اليسار » .. وقد عرضا على يوسف بك ان يشترك معهما في تأسيس شركة سينمائية مصرية يكون هو بطل أفلامها ومديرها الفني .. وكان أول فيلم قدروا إنتاجه ، من بداية الاسلام .. ولكن الهيئات الدينية ثارت ضد إنتاج الفيلم .. وهكذا تفرق أعضاءه بعد أن وقفت هذه الهيئة ضد إنتاجهم الأول الذي كان بداية سلسلة من الأفلام بينها فيلم من « الأميرال » محمد علي الكبير « ، وفيلم من « الأميرال » لليون وموقعه « أي غير » ..



من أرشيف السينما المصرية

انقضى ما يقرب من ربع قرن مندبنا التفكير في القيام بمشروع سينمائي مصري .. وقد سبق ذلك القيام بمحاولات بسيطة لإخراج الفيلم المصري ، ولكنها لا تحسب كابتداء عملية لتاريخنا السينمائي .. وما أكثر ما يحويه أرشيف السينما المصرية من ذكريات .. سجلت كلها في مجموعات من الصور تروي جهودنا في هذا الميدان .. وما نحن ننشر بعضها هنا ، فهي تذكرونا بأشياء قد تكون غابت عن بال الكثيرين ، ولكنها لا تزال تنطق ببعض ما مر بنا في حياتنا السينمائية من أحداث ..



السينما والمسرح يجتمعان

كانت السيدة فاطمة وشهدى في أوج مجدهما المسرحي فلما عرض عليهما الشقيقان إبراهيم ويحيى لاما تمثيل دور البطلة في فيلم يقوم الأول بإخراجه والثاني يقوم لفناء الأول .. كان « فاطمة فوق الهرم » ، ثاني فيلم ينتجته الشقيقان بعد فيلمهما الأول الذي ساهبا به في مولد السينما المصرية .. وكان الفيلم المصري وقتها لا يزال سامتا وان كان قد بدأ ينطق في أمريكا وأوروبا .. فكان أشد ما يضابق فاطمة أن تمثل تمثيلا سامتا وهي التي اعتادت في المسرح أن يسمع الجمهور صوتهما مدفويا ..



نجمة فرنسية في فيلم مصري

فلما نزل يوسف وهبي بك الى ميدان السينما ، اكتفى بإنتاج فيلم « زينب » فلما أنشأ استوديو رئيسي بالزمالك ، بدأ يظهر على الشاشة .. وكان أول فيلم أنتجه ومثل فيه هو « أولاد الذوات » الذي سجل حواراه في أحد « استوديوهات » باريس .. وقد اختار يوسف بك نجمة فرنسية « كوليت دارفوي » للقيام بدور المرأة الأخرى « في الفيلم » أما البطلة فكانت أمينة رزق التي حلت محل السيدة بهيجة حافظ في هذا الدور بعد أن وقع خلاف بينهما وبين يوسف بك بيلفريس

أول فيلم لغنائي ناطق

فلما جندتهم السينما المصرية لأول فيلم لغنائي ناطق « أنشودة القواد » ، وقد ساهم منتجو الفيلم « شركة نحاس وشركة بيمنا » الى باريس مع نجوم الفيلم لتسجيل أغانيه .. وكان هو الفيلم الوحيد الذي اشترك في تمثيله جورج أبيض بك ، كما كان أول فيلم للمطربة نادرة .. وكان أيضا أول فيلم تسمع فيه الحان الموسيقى زكريا أحمد .. وقد مات النان من أبطال الفيلم ، وهذا المرحومان عبد الرحمن رشدي المحلى ومحمد ميدان « وترى في الصورة آدمون ونحاس وادمون تويما والمثلة القديسة نادية

كشكش بك على الشاشة

عندما بدأت السينما الناطقة في مصر ، راحت تجتذب إليها نجوم المسرح .. وكان المرحوم نجيب الريحاني من أوائل ممثلي المسرح الذين اشتغلوا بالسينما . وقد انتقل إليها بشخصيته التي اشتهر بها على خشبة المسرح ، وهي شخصية « كشكش بك » عمدة كفر البلاص . ولكن حظ الفقيد على الشاشة عند أول ظهوره فوقها ، لم يكن كحظه في المسرح .. حتى لقد قيل وقتها أن المرحوم لا يصلح للسينما بتاتا ، وقد عزز هذا القول عدم نجاحه أيضا في فيلم « بسلامته حاول يتجوز » .. إلى أن اختاره استوديو مصر لبطولة فيلم « سلامة في خير » أول فيلم كبير أخرجه نيازى مصطفى .. فالتبت الريحاني وقتها أنه من نجوم السينما الأوائل . أما هذه الصورة فتعنه في أحد مناظر « صاحبا السعادة كشكش بك » ، ونرى معه أسطفان روسي



أول فيلم تاريخي

حتى عام ١٩٢٤ .. لم تكن السينما المصرية قد أقدمت على اخراج فيلم تاريخي ، نظرا لما يتطلبه من استعدادات ضخمة . ومع ذلك أقدمت السيدة آسيا هي ومخرج افلامها المرحوم أحمد جلال على اخراج أول فيلم مصري تاريخي . وقد اختاروا رواية « شجرة الدر » التي ألفها مؤسس الهلال المرحوم جورجى بك زيدان ، ليقتبس منها موضوع فيلم بهذا الاسم . ولم يكن لدينا استوديو كبير لأقامة المناظر الكبيرة التي تظهر في الفيلم ، فدللت هذه المشكلة باختيار فندق هليوبوليس بالاس البنى على الطراز الشرقي لتصوير المشاهد الداخلية فيه . ونرى آسيا في هذه الصورة في دور « شجرة الدر » ، ومعه المرحوم عبد الرحمن رشدي في دور عز الدين ايبك التركمانى قائد الجيش . وكان هذا هو ثاني دور مثله على الشاشة



ليت للبراق عينا

منذ نشأت السينما المصرية في عام ١٩٢٧ ، والصحراء تجتذب شركائنا إليها لاجراج افلام تدور حوادثها فيها . وما هي ذى بهيجة حافظ تفتتن هي الاخرى بالصحراء فتصور فيها مناظر فيلم « ليلي بنت الصحراء » . وهذه الصورة التي ترى فيها بهيجة في دور البطلة ، تذكركم بالفتية « ليت للبراق عينا فترى » .. التي كان المطرب ابراهيم حمودة يفتيها في اناء طوافه بالبادية ليعلن بها ما تلافيه ليلي من عذاب على ايدي آسريها .. وهي نفس الاغنية التي خلقتها المرحومة اسمهان في إحدى اسطواناتها . وتذكركم الصورة أيضا بمصادرة هذا الفيلم مراعاة لايوان .. وقد أوقف عرضه حتى اجرت فيه صاحبه بعض التعديلات ، ثم أطلقت عليه اسم « ليلي البدوية » . وهنا فقط سمح بإعادة عرضه في مصر والخارج ..



روسيا البيضاء

كانت بين المطرب محمد عبد الوهاب وبين روسيا البيضاء معاهدة يتبع بها في افلامه مجالا جديرا للروس البيض المقيمين في مصر .. ولهذا كان الأستاذ محمد كريم يختار بعض الكومبارس المثلويين لافلام عبد الوهاب من اعضاء النادي الروسى في القاهرة . ونرى بعضهم في هذه الصورة التي تمثل عبد الوهاب في أحد مشاهد فيلم « يوم سميد » وهو يغنى أغنية « يا ورد مين يشتريك » .. وتذكركم هذه الصورة بانتمى بطلة هذا الفيلم ، وهي المرحومة سميرة سميرة سمير ، كما انها تذكركم أيضا بالنجمة فاتن حمامة ، فقد كان أول ظهورها على الشاشة في هذا الفيلم ، وكانت وقتها لا تزال طفلة كما تذكركم الصورة بإعلان إنجلترا الحرب على ألمانيا ، عندما كان المممثل يجرى في هذا الفيلم ..





أحياء وأموات

ثلاثة أحياء بين « فوسين » من الأموات .. هذا ما توحى إلينا به هذه الصورة التي تمثل منظرا من فيلم « انتصار الشباب » . أما الأحياء فيها فهم بطل الفيلم المطرب فريد الأطرش ، وزميله حسن فائق ، وفؤاد شفيق أطال الله أعمارهم ، أما « القوسان » فهما المرحومة أسمهان بطله الفيلم ، والمرحوم حسن كامل .. وكان لهما زميل في الفيلم نداء الفن أيضا ، وهو المرحوم بشارة واكيم . لقد كان هذا الفيلم أول أفلام فريد وأسمهان وأول فيلم أدخلت فيه شركة تلحيم عنصر الأوبريت على الأنسلاص المصرية .. عندما ختمت حوادته بالاستعراض الفتي الشرقي « ليالي الإندلس » . ولم يكبد يتم العمل في الفيلم حتى تزوجت بطلته أسمهان من مخرجه بدرخان ، ولكنه زواج لم يدم سوى أربعين يوما هجرت بعدها أسمهان مصر ..



ذكرى ومعنى

في هذه الصورة من فيلم « المزمرة » ، أكثر من ذكرى ومعنى .. والذكرى الهامة التي تعيدها إلينا هي ذكرى خراج الفيلم المرحوم كمال سليم .. لقد لبث الفقيه بضع سنوات تراوده فكرة هذا الفيلم حتى هضمها تماما وقدمها إلى استوديو مصر عام ١٩٣٩ فاجازها ، وأتم في غير لحسن .. ولكن الفكرة كانت قطعة من روح مخرجه ، فلا في الفيلم نجاحا كبيرا . أما المعنى الأهم في الصورة ، فإنه يتمثل في الشخصيات الظاهرة فيها .. الأولى فاطمة رشدي ، وقد كان اسمها عاملا هاما من عوامل اجتذاب الجماهير إلى الفيلم ، أما زميلها في الصورة وهما حسين صدقي وبطل الفيلم ، وأثور وجدي ممثله الثاني .. فقد كنا وقتها ما يزالان في أول السلم . والآن تعيش فاطمة رشدي بعيدة من السينما ، بينما ارتقى زميلها السلم كله



الثالث يفترق

كانت شركة لولس فيلم تتألف من ثالث لا رابع له .. وكان هذا الثالث يتألف من النجمتين آسيا ، وماري كويني ، والمخرج أحمد جلال . وقد لبثوا جميعا يعملون بضع سنوات حتى كان عام ١٩٤١ ، إذ ارتبط جلال وماري برباط الزوجية ، فاستقلا بعملهما ، وأسسوا شركة سينمائية للإنتاج . وهذه الصورة تذكركم بأول فيلم أنتجته شركتهما هذه ، وهو فيلم « رباب » الذي اشترك الزوجان في تمثيله . كما قام جلال بإخراجه . ولم يكن في ذلك .. بل اشركا معهما الشجرة الأولى لزوجتهما ، وهو ليلى نادر الذي تراه هنا في عامه الأول .. وقد تألف منهم ثالث جديد ، لم يلبث أن نقص واحدا عندما انتقل المرحوم جلال إلى الرفيق الأعلى بعد أن حقق أمه وأمل زوجته في إنشاء استوديو يحمل اسمه ، وهو « استوديو جلال »



أوبرا عابدة

كان حلم مطربة الشرق أم كلثوم منذ اشتغلت بالسينما هو أن تظهر في أوبرا « عابدة » التي وُضِعَ الناحيا للموسيقار الخالد الذكر فردى ، وقد تحقق هذا الحلم عندما أعد استوديو مصر للإنتاج في عام ١٩٤٣ فيلما باسم « عابدة » .. وكان فيلما مصرياً في حوادته ، ولكن تتخلله أوبريت اقتبس حوادله من أوبرا « عابدة » .. وقد مثلت أم كلثوم فيه دور بطلته المصرية « عابدة » ، ومثلت فيه أيضا دور « عابدة » التاريخية كما تراها في هذه الصورة مع الممثلة لردوس حسن في أحد مشاهد الأوبريت . وإن كانت هذه الصورة تذكركم بشيء ، فإنها تذكركم بالرمالة الدائمة التي كانت قائمة بين أم كلثوم كممثلة ، وبين بدرخان كمخرج . فجميع أفلام مطربتنا الكبيرة - ما عدا فيلم « سلامة » - أخرجهما لها بدرخان

وقد زاد اهتمام رجال السينما بإخراج الأفلام
الشرقية عندما شاع التصوير السينمائي الملون ..
فقد ساعد على إبراز جمال المشاهد الشرقية بما فيها
من الألوان الخلابة الزاهية التي اشتهر بها الشرق
وخاصة في العصور الماضية ، كما أضفى على نجيمات
السينما فنتة وسحراً لا يتوافران لمن إلا في ملابس
الشرق بما فيها من زركشة مختلفة الألوان

حتى لقد أصبح في هوليوود الآن اختصاصيون
في صنع الملابس اللازمة للأفلام الشرقية ، وهم
يرجعون في ذلك إلى مصادر جموها عن تاريخ
الشرق القديم والحديث .. فإذا ما طلبت منهم
إحدى الشركات أعداد تصاميم للملابس أفلامها
الشرقية ، اتحفوها في كل فيلم بأروع ما اشتهر
به الشرق من أغزر الأزياء

وقد عرفت النجمة ماريا مونتر بأنها سفيرة
الشرق الأولى في هوليوود .. فانها تكاد تكون
متخصصة في تمثيل أدوار فانتازيا الشرق ، وقد
ظهرت في أفلام شرقية أكثر مما ظهرت غيرها
من النجمات . وماريا من أصل إسباني ، ولهذا
ساعدتها ملامحها وتماطيلها على تمثيل أدوار
الفتيات الشرقيات كما لو كانت واحدة منهم

كما أن الملابس الشرقية التي تظهر بها ماريا
في أفلامها ، يخصص لها جزء كبير من ميزانية
كل فيلم .. فقد أصبحت هذه الملابس مكملة
لشخصيتها على الشاشة .. ولو رأيت ماريا في
بعض أفلامها القليلة التي مثلت فيها أدواراً



ماريا مونتر .. سفيرة الشرق
الأولى في هوليوود

تسحنة من الشرق
وصلت إلى هوليوود

لا يكاد يضى عام دون أن تتحف فيه
هوليوود العالم بفيلم كبير تدور حوادثه
في الشرق ..

انه يسحر دائماً رجال السينما ، فيقتبسون من
تاريخه وأحداثه موضوعات أفلام تلاق كل نجاح
وليس اهتمام السينمائيين بالشرق إلا لأنه يتيح
لهم فرصة اظهار أضخم المناظر وأبدعها في أفلامهم
الشرقية ، كما يتيح لنجمات هذه الأفلام فرصة
طالما تمنها كل منهن وهي أن تظهر على الشاشة
في أبهى الملابس الشرقية



عصرية بمسدة عن جو الشرق ، لأحسست أن شخصيتها باهتة
لا فتنة فيها ولا جمال

ومثلها النجمة إيفون دي كارلو ، فهي أيضاً من أصل إسباني ..
وقد ظهرت في أفلام عديدة تدور حوادثها في الشرق . فهي أيضاً
تبدو في أروع فتنها وجمالها على الشاشة في ملابس المرقبات ، وقد
بلغ من حبها لهذه الملابس أنها تقتبس منها « تفصيلات » معظم
الملابس التي ترتديها في حياتها الخاصة

ومن النجمات اللاتي تتجلى فتنهن في الملابس الشرقية أيضاً ،
النجمة مورين أوهارا .. وقد بدأت هي الأخرى تحتل مكانتها بين
الممثلات اللاتي اشتهرن بممثل أدوار فانتازيا الشرق

وها هي ذي النجمة الفاتنة هيدى لامار ترفل هي أيضاً في ملابس
الشرق الجميلة .. لقد اختارها المخرج سيسيل ب . دي ميل لتمثيل
دور دليلة الفلسطينية ، فكانت ملابسها في هذا الدور قطعة من فتنها
وجاذبيتها

وهناك نجمات عديدات مردن بالملابس الشرقية مروراً عابراً ،
فأرضين بذلك رغبتهن في أن يمشن في جوارق ولومرة واحدة ..
وقد مثلت النجمة إلفين كيز دور « الجنينة » في فيلم « ألف ليلة
وليلة » ، فأعطتنا صورة جميلة للجنينات اللاتي خلدن أساطير الشرق
ومثلت جون دوبرير دور بنت الخليفة في فيلم « لس بغداد » ،
فكانت صورة رائعة لبنات الحرم اللاتي
اجتمع فيهن جمال الشرق وسحره

وهكذا ستمثل غيرها وغيرها أدوار
الفتيات الشرقيات طالما يهتم مخرجو
هوليوود بإظهار مناظر الشرق وأزيائه
في أفلامهم .. ولن يفتر هذا الاهتمام
مادامت الأفلام الشرقية تجذب إليها
جواهر الدنيا

إيفون دي كارلو ..
تبدو في أروع فتنها ،
في الملابس الشرقية

هيدى لامار .. في
دور دليلة الفلسطينية

هوليوود

من شهر إلى شهر

حول العالم الفنى

بقلم الأستاذ أنور أحمد

الجمهور والمؤلف

فى الحفل الذى أقامته فرقة المسرح المصرى الحديث لتكريم الصحافة الفنية ، وقف الاستاذ فكرى أباطه باشا نقيب الصحفيين يلقي كلمة الصحافة ، فطالب الفرق المسرحية العاملة بأن تقدم المسرحيات التى تعالج مشاكل المجتمع الذى نعيش فيه ، وتصور آلام الشعب وآماله ، وتجلو الصفحات الخالدة فى تاريخ الوطن ، لكي يكون المسرح مرآة صادقة لمجتمعنا ، بدلا من أن يعيش بمعزل عنه

وقد تكلم بعده معالى الدكتور محمد صلاح الدين بك رئيس اللجنة العليا لترقية التمثيل ، فتعرض لما أثاره فكرى باشا وقرر أن الفرق لا تلام اذا لم تقدم المسرحيات التى يطالب بها فكرى باشا ، لأنها لا تجدها ، ولا تجد المؤلف الذى يكتب للمسرح ، ويؤلف هذا النوع من الروايات

وقد كان الاستاذ النقيب محقا فى دعوته ، كما كان معالى رئيس اللجنة محقا فى رده ، إذ الواقع أن المسرح المصرى لا يزال يعيش عمالة على المسرحيات الأجنبية ، وما يزال بعيدا عن أن يصور المجتمع المصرى فى ماضيه وحاضره وآماله وآلامه ، وتسر الحوادث الجسام فلا ترى لها أثرا أو صدى على مسرحنا . ولكن اللوم فى هذا التقصير يجب أن يوجه الى الكتاب والمؤلفين الذين انصرفوا عن الكتابة للمسرح ، وتركوه حائرا يتلفت الى الانتاج الأجنبى فيترجم منه أو يقتبس عنه ما يقيم أوده ، دون أن يكون له رصيد أو مدد من الانتاج القومى

ولكن هذه قضية قديمة ، ولطالما أهاب كاتب هذه السطور بالأدباء والمؤلفين ، مطالبا إياهم بالالتفات الى المسرح ، وتفديته ببعض انتاجهم ، حتى يكون لنا أدب مسرحى جدير بنهضتنا الحاضرة ولكن الطريف فى الموضوع ، أن

خطباء ذلك الحفل أثاروا قضية أخرى ، تستحق التفكير والتعليق

هل الجمهور هو الذى يخلق المؤلف ، أم أن المؤلف هو الذى يخلق الجمهور ؟ هل الجمهور هو الذى يوجه المؤلف ويوحى اليه ، ويضطره الى اتخاذ أسلوب معين ؟ فإذا كان جمهورا متقفا موفور الحظ من الذوق الفنى ، اضطر المؤلف الى كتابة المسرحيات الرفيعة التى تلائم ذوقه وتوافق مزاجه . وإذا كان جمهورا قافها ، فاسد الذوق ، جر المؤلف معه الى الاسفاف لكي يضمن رضاه واقباله .

إن قانون العرض والطلب يتحكم هنا أيضا ولكن على وضع آخر . فما دام الجمهور يريد هذا النوع من الروايات ، فإن أصحاب الفرق الذين يهمهم أن تمتلئ المقاعد ، يطلبون هذا النوع من المؤلفين ويبدلون فى سبيل الحصول عليه ما يفرهم بكتابته . أم أن المؤلف هو الذى يخلق الجمهور ، فيكتب للفن دون أن يستهدف رضاه أو يتعلق عواطفه ، فيتأثر به الجمهور وينقاد اليه ؟

تلك هى القضية التى أثارها خطباء ذلك الحفل

والواقع أن كلا من المؤلف والجمهور يؤثر فى الآخر ويتأثر به . فالمؤلف الناضج الكبير يؤثر فى الجمهور ويقوده ويوجهه . وهو فى نفس الوقت لا يستطيع أن يعيش بمعزل عن الجمهور وعواطفه ورغباته

هو إذن تفاعل متبادل بين المؤلف والجمهور ، يتغلب فيه العنصر الأقوى . والمؤلف اللبق هو الذى يستطيع أن يلائم بين رغبته فى إرضاء ذوقه الفنى وبين رغبة الجماهير

ونحن فى مصر ، ما أحوجنا الى هذا النوع من المؤلفين . ذلك أن مستوى الثقافة ما زال عندنا منخفضا بين جمهور تشيع فيه الأمية الفنية . فلو سائر المؤلف رغبات الجمهور فانه سيهبط بانتاجه الى درك سحيق ليس فيه اعزاز للفن . وهنا تبرز رسالة

المؤلف ويتضح واجبه ، وانه لو اوجب خطر . إذ عليه أن يعمل على تربية الذوق الفنى بين الجمهور ، والارتقاء به الى المستوى الرفيع . ولكي يستطيع أن يحقق رسالته فى هذا السبيل ، يجب عليه أن يعالج الأمر بلباقة وحقق . فلا يتجاهل الجمهور ورغباته ، ولا يطبعه ويخضع له فى نفس الوقت . بل عليه أن يتوسط فى الأمر ، فيقابل الجمهور فى منتصف الطريق . عليه أن ينزل اليه درجة ، ويرفعه اليه درجة أخرى ، لكي يستطيع فى النهاية ، وبالتدرج الطبيعى ، أن يرتفع به الى درجته العليا

هذا هو المؤلف الذى نطلبه اليوم . . . فهل نجده بين كتابنا الأدباء ؟

الرقابة بين وزارتين

كتبنا فى عدد سابق كلمة عن حرية الرقابة على الانتاج الفنى بين وزارتي الداخلية والشؤون الاجتماعية ، وحرية المنتجين بين السلطات التى تتشازع أمور هذه الرقابة

وكنتم منذ أيام أزور صديقا من أصحاب دور العرض ، فأخرج من مكتبه خطابين دفع بهما الى وهو يقول : - اقرا يا سيدى واعجب !

وقرات وعجبت . كان الخطيب الأول من وزارة الشؤون الاجتماعية ، تطلب فيه من أصحاب دور العرض أن يمتنعوا موظفيها من شهود ما يعرض من الافلام لكي يقوموا بواجبهم فى مراقبتها والتفتيش عليها . ويذكر الكتاب أن هذا الواجب أو الحق مقرر للوزارة بمقتضى مرسوم انشائها الذى ينص على أن تشرف على دور السينما والمسارح والملاهي

أما الخطاب الثانى فكان من ادارة المطبوعات بوزارة الداخلية . وكان خطابا حاسما يتطاول منه الشرر ، فهو يذكر أصحاب دور العرض فى لهجة عنيفة ، بأن ادارة المطبوعات بوزارة الداخلية هى وحدها المسئولة عن مراقبة الافلام ، وبأن فى يدها وحدها

تركز هذه الرقابة

قال صاحبي :

- لماذا لا تقول شيئا ؟

- وماذا تريدني أن أقول ؟

- هل يرصيك هذا المبعث الرسمي ؟
م د ب المنتجين وأصحاب الشركات
ودور العرض إذا كانت هناك وزارتان
بتمارغان شؤون الرقابة ؟ وأي هذين
الخطابين أطيع ؟ هل أطيع كتاب
الداخلية فتغضب الشؤون ، أم أطيع
كتاب الشؤون فيغضب ذلك الداخلية ؟
فلت وأنا أعيد اليه الخطابين :

- لست أقل حيرة منك أيها
الضديق . فقد كان يجب على المسئولين
في الوزارتين أن يتفقوا فيما بينهم على
الاختصاص ، وألا يسمحوا لهذا
الخلاف بأن يستعمل بهذه الطريقة
المكررة ، التي ان دلت على شيء ، فعل
الادارة الحكومية عندنا تتخط وتعتسر
ولا تعمل في تعاون وانسجام !

قال صاحبي :

- ولكنك لم تشر على برأى يخرجني

من حيرتي

- الرأي عند الوزارتين المتنازعتين ،
على أن أذكر هذه القصة الطريفة
صفحات الكواكب عسى أن تبلغ
ماع المسئولين فيأتيك منهم الجواب
رأى يتحقق

وأخيرا تحقق ما دعونا اليه من
اد المؤلفين والملحنين . وقد تم ذلك
بدي الاستاذ عزيز أباطه باشا
ن نحن في جمع شملهم تحت لوائه
بمنذ ولدت جمعية المؤلفين
حين منذ أعوام ، شجعا الفكرة
منا لميلادها ، ورأينا فيه بشيرا
ليم الدفاع عن حقوق هذه الطائفة
الفنانين المنهوبة حقوقهم . يستغل
انتاجهم وثمرة قرائنهم ، ويشرى
حسابهم ، بينما يضطرون هم الى
القليل والقناعة بالفتات القاه
عقدت الجمعية اتفاقا مع الجمعية
الية لحقوق المؤلفين في باريس ،
مات الاخيرة لها مكتبا في القاهرة .
على الجمعية المصرية أن تعمل
مستصدار قانون لحماية الملكية
الية والعناية لكي تجنى ثمرة هذا

لاشئ
مكن الأمر لم يلبث أن فسد بين
أعضاء الجمعية ، ثم فسد الأمر بينها
ومن المكتب الفرنسي . وسرعان
ما رأينا الجمعية وقد أصبحت ميدانا
محاربا بين أعضائها ، يتبادلون التهم
وسراشقون بالسباب على صفحات
الجراند والمجلات . . .

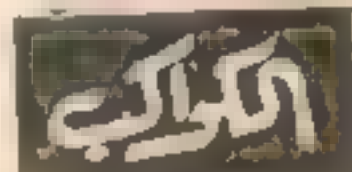
وتمت المسألة ، فانقسمت الجمعية
الى جمعيتين ، ثم الى ثلاث جمعيات
واليوم يفلح عزيز باشا في أن
يجمع هذه الفرق المتنازعة في صعيد
واحد . فمن حقه علينا أن نشد على
يده بالتهنئة ، وأن نرحو له الوفيق
وه بعد ، فليس من الخير أن نبش
صفحات الماضي لنحدد مسؤولية العشل
السابق وندل على المحطى . والمصيب .
لقد انقضى الماضي بخيره وشره ، وعلى
المؤلفين والملحنين أن يسدلوا عليه
ستار النسيان ، ويتجهوا الى المستقبل
بمزم جديد ، وروح جديدة

ان هذا الاتحاد الجديد الذي كونوه
رئاسة عزيز أباطه باشا يستطيع أن
يفعل الكثير لخيرهم وحفظ حقوقهم
الضائعة بين المنتجين والناشرين
ولكن على الاتحاد أن يعمل أولا على
تحريك قانون الملكية الفنية والأدبية
الذي يتعثر في لجان مجلس النواب

مهرجان السينما

هذا حديث يتحدد في كل عام . .
في كل عام يقام مهرجان أو مؤتمر
للسينما في إحدى مدن فرنسا أو
إيطاليا وتدعى اليه مصر مع غيرها من
دول العالم المنحضر

وفي المرة الأولى التي لبث فيها
مصر الدعوة منذ أعوام ، وكان المؤتمر
في مدينة « كان » بفرنسا ، لم نحسن
التأهب والاستعداد ، فكان تمثيلنا
فيه مهزلة رددت الصحف صدها
ودعيت مصر مرة أخرى منذ عامين
الى مؤتمر عقد في نفس المدينة .



مجلة شهرية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فخرى نجيب

مكتبة التحرير : السيد حسن محمد

الادارة : ١٦ شارع المبتديان - القاهرة
تليفون : ٧٩٨١٠ - عنوان المكاتب :
مستوفى البوستة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ٨٣

وكتبنا كما كتب غيرنا يرحو أن
تستعد السلطات المسئولة لتفادي
الأخطاء التي وقعت في المؤتمر الاول
ومع ذلك فقد تكررت المهزلة ،
ووصلت الافلام متأخرة الى المهرجان ،
ولم يكن هناك من يمثل الشركات
صاحبة الافلام ، ولم يصل مندوبنا
الرسمى الا بعد أن أوشك المؤتمر على
الانتهاء . وحتى الافلام التي عرضت
صاع أحدها ورفعت صاحبة دعوى
على الحكومة تطالب بثمان النسخة ، ولا
تزال القضية معروضة أمام القضاء

وقد دعيت مصر في هذا العام ،
ويظهر أن الوزارة قد صاقت بالمتاعب
التي تواجها بسبب هذا الموضوع
فأثرت أن تطلق الباب الذي تهب منه
رياح المتاعب ، وكتبنا الى الخارجية
معتذرة عن عدم شهود المهرجان

وأعتقد أن هذه طريقة خاطئة في
مواجهه الأمر ، فان معاملة المشكلة
لا يكون بالهرب منها . وقد كان يجب
على الأقل أن يمرض الأمر على اللجنة
الرسمية الخاصة بالهوى بالسينما
والتي تصمم مندوبين عن المنتجين
والفنانين لتقرر فيه ما تراه ، على
صوة تحارب الماضي

والمسألة التي يجب أن تكون موضع
الاعتبار هي : هل لمصر مصلحة في
الاشتراك في هذه المؤتمرات أو
المهرجانات ؟ فإذا تبين أن لنا مصلحة
في الاشتراك كان من الواجب أن
نأخذ للأمر عدته بحيث تظهر مصر
بالمظهر اللائق في هذا المجال الدولي

ويعتقد أن الصبء الأكبر في هذا
الأمر يجب أن يقع على عاتق المنتجين
أعضائهم ، فمن صالحهم أن تظهر أعلامهم
في المجال الدولي ، ويراهما المشتغلون
بالسينما في أنحاء العالم ، وتقوم
الصلات بينهم وبين أولئك المنتجين
والفنانين العالميين ، إذ أن ذلك يساعد
على تحقيق ما نصبو اليه من حقوس
العالمية . للفيلم المصري

ولست أريد أن أتحدث عن أثر مثل
هذه المؤتمرات الدولي في العناية
لمصر ونهضتها ، اذا عرضت فيها افلام
مصرية تطبقه تصور مظاهر هذه
النهضة ، فهذا أمر لا يحتاج الى دليل
ولكن هذا كله يحتاج الى تنظيم
دقيق ، يحدد الأسس التي يقوم عليها
الاشتراك في هذه المؤتمرات ، وينظم
دور الحكومة ودور الهيئات الفنية
في هذا الاشتراك

وليس أقدر من اللجنة العليا التي
يرأسها وزير الخارجية على تحقيق هذا

درس قاس في آداب

هذا الوقت، فمعرض بي وتتماخر به
أمامي ؟

وبهت الحاصرون جميعا ، ودخل في
روح علوية أن المأمون سيامر بضرب
عنقه ، فأراد أن يتدارك الأمر بتحويل
أفكار المأمون إلى وجهة أخرى ، فقال
- أنلومني يا مولاي بعد ما حرى
لبيدكم « زرياب » ؟

- وماذا جرى له ويحك !
- كان في رجايتكم خادما لا يمتار
شيء عن غيره من الخدم ، فما إن لحق ببني
أمية حتى صار موكبه يضم مائتي غلام
من مماليكه ، وتقدر ثروته بثلاث
آلاف دينار وهبوا له غير الضياع .
- وما علاقة زرياب بما نحن فيه
- لقد خطر ببالي ما يرتج فيه مر
النعم ، في حين أنني أكاد أمسور
حورا وأنا عندكم .

وبدت دلائل الحجل على المأمون
وأطرق مفكرا ، فعاد علويه يقول :
- ذكرت هذا بمناسبة وجودنا في
أحد قصور الأمويين فإطلاق لسانك
بما قلت .

فصاح به المأمون
- أو لم تحد ما تذكرني به صورا
هذا ؟

- سبقني لسانك والله يا أمية
المؤمنين ، وقد صارحتك بما قام في
نفسي لم أنكر منه شيئا .
وكان المأمون يعجب بذوي الشجاعة
في قول الصدق ، فزال غضبه قد
وقال لعلويه

- دعك من هذا العبث وغشي بـ
نظيب به نفسي
وعاد علويه إلى عوده يداعب أوتاره
بأنامله ، وطال الوقت دون أن ينطق
بحرف حتى تامل المأمون في جلسته
وكان الشراب قد دار برأس علويه
وهيات له الخمر أنه يجلس بين يدي
أمرأه بني أمية ، فانطلق يقول :

لعد راعني للبين نوح حمامة
على فصح بان جاوبتها حمام
هواتف ، أما من يكن فمهده
فديم وأما شجوهن فهدام

وكان المأمون قد أمسك بالقصيد
وهم بالشراب ، فلما بدأ علويه الفأ
كف عن الشراب ، فما إن أتم اللحن
حتى قذفه بالقصيد فإخطأ وصاح به
- قم عني إلى لعنة الله وحر سقر !

قام المأمون برحلة إلى الشام ، فلما
وصل إلى دمشق جعل يطوف على
قصور بني أمية ، وقد دالت دولتهم
وتبددت آثارهم فلم يسبق منها في
المدينة سوى بعض قصور مهجورة ،
هي أطلال عهد غابر ، وعز دابر
وكان في رفعة المأمون بعض
أحصائه ، ومنهم « علويه الأعسر »
العمان الموهوب الذي كان يمتدح عن
غيره من مطربي ذلك العصر ، بكثرة
ما يحفظه من ألحان المتقدمين والمعاصرين ،
وكان يتباهى بأنه يحفظ خمسة آلاف
لحن ويحيد عنها على أصولها

واستلقت نظر المأمون قصر عسلي
أعظم جانب من الضخامة والابهة ،
فدلف إليه ، وإذا بصحن الدار قد
فرش بالرخام الأحمر وفي وسطه
بركة ماء يحرق إليها من عين ويصب
في عين أخرى وله حرير عذب كأنه
بهم غامض ، وحول الصحن بستان في
كل زاوية منه حملة نسقت أبداع
نسس ، وراق هذا المطر له ، فأمر
باعداد معدات الطعام والشراب
ونشط الخدم في سبط المهروشات
والأرائك حول البركة ، ومدت موائد
الطعام ودارت كؤوس الشراب
فالتفت إلى مطربه « علويه » وقال له
- لا أدري لماذا أنا مفقص الصدر
هل لك أن تصيبي وتمشطني ؟

وأمسك علويه بالعود ، وحصل
يداعبه بأنامله ، فلما استقام له النعم
حاول أن يذكر شعرا يناسب المقام
فحاتته الذاكرة ، وتبدد في ذهنه كل
ما كان يحفظه ، ورأى نفسه يسدع
بعض المأمون شعرا هو أبعد ما يكون
عن مجال كهذا حيث قال

لو كان حولي منو أمية لم
نطق رجال أراهم نطقوا

وهو من قصيدة بعد من عيون
الشعر قيلت مدحا في الأمويين ،
فدهش المأمون ، ونظر إلى علويه في
عصب وصاح به

- عليك وعلى بني أمية لعنة الله
بم تزايد عصبه فاحمر وجهه وعاد
يقول

- ويلك يا أنحس المطربين ! أقلت
لك أن تصي لكي تطربني أو تقمني ؟
الم تجد وقتا تذكر فيه بني أمية إلا

هزتهم .. ؟

• إن الأستاذ محمد عبد
الوهاب كان يعمل بفرقة السيد
ميره المهدي وكان يقاضي منها
مبلغ عشرة جنيهات يوميا ، وكان
الاقبال على الفرقة في ذلك
الوقت لا يظهر به ؟

• وإن السيدة زينب صدقي
بدأت عملها على المسرح مع فرقة
الفتان أمين عطا الله الذي كان
يقلد المرحوم نجيب الريحاني ؟

• وإن الأستاذ هادي
مصطفى ، ومحمد كريم ، وحسن
عرب ، طهروا في أفلام أجنبية ،
فظهر الأول في فيلم الماسي ،
وظهر الثاني في فيلم ايطالي ،
وظهر الثالث في فيلم أمريكي .
وما زال يعمل حتى اليوم في
هوليوود ؟

• وإن المرحوم الأستاذ عبد
الفتاح حسن المخرج ، كان طالبا
بمعهد التمثيل القديم الذي
أنشئ في مصر عام ١٩٢٦ وكان
برسه الثالث ، ومع ذلك فقد
استعمل بالاحراج ، برغم أنه
ظهر على الساحة في فيلم
« وداد » في دور السقا ؟

• وإن الأستاذ أم كلثوم ،
كانت تعصر يوميا ، جميع
الحفلات التي قدمها السيد
منيرة المهدي حين عودتها إلى
المسرح بكازينو أوربا في العام
الماضي ، وكانت تحفل « لوجا »
دعيت ثمنه من مالها الخاص ؟

• وأنه في عام ١٩٢٦ أجرت
وزارة المعارف مسابقة في الفقه
المسرحي ، ففاز بها السيد
ميره المهدي بالتحفة الأولى ؟

• وإن السيدة منيرة المهدي ،
استحب لها فرصة القناد في
حصرة الغازي مصطفى كمال
باشا رئيس الجمهورية التركية
فأهدى إليها هدية ثمنه ؟

• وإن المخرج الأستاذ محمد
كريم ظهر على خشبة المسرح في
عام ١٩١٥ ، وكان من الهواة
المنازين ؟ • وإن واسطه
الصداقة تربطه بالأستاذ يوسف
وهبي بك منذ الطفولة ، ومع
ذلك لم يخرج له سوى فيلم
واحد هو « أولاد الذوات » ؟

• وإن الأستاذ محمد عبد
الغفور، التحق بمعهد التمثيل
الذي أنشئ في مصر عام ١٩٢٦
وكذلك في فافسة المحاضرات
التي أنشئت في عام ١٩٢٢ وكان
برسه من الناحية السادسة ،
مع أنه كان ممثلا محترفا في ذلك
الوقت ؟

الغناء ..!

قلم الأستاذ وليم ياسيلي



.. وفدعه المأمون
بالقدح فحطاه
وصاح به .. " فم
عسى إلى لعنه الله
وحر سفر ! .. "

ولم يكده العلام يعود إلى مكانه حتى
انطلق غنويه يغني قائلا
لا بئس ليلى ولا تطرب إلى هند
وانترب على الورد من حمراء كالورد
فالحمر يافوتة ، والكاسي لؤلؤة
في كف جارية مشسوفة العبد
تسبيك من يدها خمرا ، ومن فمها
خمرا ، فمالك من سكرين من بد
لي تشوبان وللزمان واحدة
شيء خصصت به من بيتهم وحدي
وطرب المأمون طربا شديدا ، ولكنه
تمالك نفسه ، وتحامل المراء فعاد
" غنويه " يغني قائلا
سألها قبيلة فزوت بها
بعد اصناع وشدة العجب
فعلت بالله يا مبدئي
خودي ياخرى اقصي بها ارسى
فاسمعت ثم ارسلت مثيلا
عرفه العجم ليس بالكذب
لا تعطين الصبي واحدة
يطلب اخرى باغف الطلب
ولم ينمالك المأمون نفسه فصاح
بمن حوله
- حلوا عنه وحكم -
ودر بعض العلماء إلى حل وثقه ،
وحش له المأمون وأدنى مجلسه منه
وقال له
- هكذا يسمى أن يكون الغناء ،
فلا تخرج عما تشتهي منه ..
ولم يعض المجلس حتى خرج غنويه
عملا بالعطايا وفي يده صرة فيها ألف
دينار ، ولكنه ظفر بشيء أثمن من هذا
كله .. ظفر بدرس في آداب المراء لم
ينسه طيلة حياته ، وظل يرويه في
كل مناسبة ويحتمه بقوله
- عندما قدفتي المأمون بالقدح ،
ايفتت انه لو كنت لي ألف عمسر
ما نعتت بواحد منها !

به رهينه عندك ، فادا كان المحسر
فاصرب عنه ، والحد من محلة أمرى
والا أحديك به !
وحف العلام نحوه وشد وثاقه ثم
القى به في ركن المكن ، واستأنف
المأمون طعامه وشرابه كان لم يحدث
شيء ، وفي خلال ذلك أسر شيئا إلى
أحد علمائه ، فظهر بأنه يدخل
الدار لأمر ما ، ثم دنا من غنويه ،
وحس في أذنه قائلا
- ويلك يا غبي ! افلا عملت عملي
اصلاح ما افسدت لصل قلب مولانا
يرق لك ؟

وجمد غنويه في مكانه ، وتصعضعت
فواه حتى لم يجد العذرة على القيام ،
بعد كان على يقين من انه اذا نهض
وهم بالانصراف تزايد غضب المأمون
وعر عليه أن يخرج من أساء إليه دون
أن يلقي حذاءه ، فقل
- ما الذي اعصب مولاي وهذا
المجلس لا صبه نسي أمه به ..
فصاح به المأمون
- يا جاهل ! إلى كم تحاول أن
تهد من طبعك واشد من سوء
دعك ! انحسب ان كل كلام يحور
قوله في حصرة الملوك ؟ لقد أمرتك
أن تطربني وتنشطني وتذهب عني
بغياض صديري ، فاذا بك تفعل عكس
أمرك به ، وكأنك تستعزني وتستغل
حلمي عليك وتقديرى لعنك . وكان
للعادير تأني الا أن تنهى أحلك ..
ثم صاح بغلامه
- يا غلام !
فلما لم ينداه أحد علمائه قال له
- شد وثاق هذا الأحمق واحتفظ

غلطات مسرحية

ليست الغلطات المسرحية وقد على الممثلين معاصرون ، بل على من يدرج مسرح
كانت له أيضا غلطات لطيفة نذكر منها هذه :
فإذا بها تخرج مشووعة مضحكة . فتلا أرادت صاخة راس - وهي في مسرح -
أن تقول في إحدى المسرحيات : " عمو ناصر أبي ياسلام " ، فإذا به شتمه و...
" عمو ناصر أبي يابلاش " !
وأراد عبد الحميد شكرى ، وكان أيضا وقتها شابا مكتمل القوة ، أن ي... في
إحدى الروايات : " وأنا أقسم بهذا الكتاب الشريف الطاهر " ، فقالها هكذا :
" وأنا أقسم بهذا الكتاب الطريف الطاهر " !
وأراد الشيخ حامد مرسى أن ي... عن روحين موه... - - وروحه...
فقال : " من الت وروحه... " !
ولعل أطرف ما ذكر في باب التلثم ، ورد على... من عبد... شيخ محمد
الكار حيث أراد أن يقول لحبته في إحدى المسرحيات : " يا... يود اصبح
نمطي كرما " ، فقال بدلا : " يا ربة الود الصبح تكسى عرد... " ، وأما
... وقع من حسين عجب... يد أراد أن يقول : " عرد... حوته " ، فقال
بدلا : " عرد... حوته " !

كاتب النجعة
راقية ابراهيم
مشرق الطرب



.. وكنت وقتها شديد الإعجاب بالمثل
الذي كان الأمر بكى سليم سمرقيل .. ان لم تكن
أشيء ، فلا شيء كان أيضاً من وهمهم الله معه
صول فصلا عن نفسه روحه وراعتة في التمثيل
كده مبدى

وقلت لاخوانى انى أتمنى أن أكون مثله يوم
مثلا سميائا ، فضحكوا وقالوا : « ده بحدك .. »
واحد طويل هيليك يكون منى .. ؟
وأقسمت وقتها أن أصبح ممثلاً .. وأن أتمنى
فهم أن « طولى وهلى » سيكونان سلاحى فى
ميدان الفن .. !

وقد كان .. فاذا بى على المسرح أو فوق
الشاشة البيضاء ، مثال الطول والهبل ..
أكاد أهلك بهما حتى يفرق الجميع فى الضحك ..

يا ليل يا عيني : راقية ابراهيم
كأنت أعشق التمثيل ، فقد كنت أعشق
الطرب أيضاً .. ولطالما تمنيت أن أجمع بينهما
إذا اشتغلت بالفن .. ولكن الذين عرفوا مواهبى
الفنية كانوا يقولون لى دائماً اننى خلقت لكون
أكون ممثلة فقط

وأقسمت بينى وبين نفسى أن أكون مطرباً
ولكن كيف السبيل إلى الوفاء بنفسي .. ؟
بدأت الظهور على الشاشة كممثلة .. ونفسي

رقصت على السلم : أمينة رزق

منذ صغرت وأنا ألتصق بالسينما فى منزل جدي
عندما كنت أعشق الغناء ، وأطمح أن أكون
يوماً راقصة .. وألكن صروف شابت أن
أكون ممثلة .. وممثلة تعيش للعواجم والمآسى ..
والكى أقسمت أن أرقص يوماً .. ولو على
سلم .. لا يربى ويبنى .. ولكن أمام جمهورى
وقد كان .. من دوراً مثله فى مسرحية
« أولاد امير » .. كان دور فتاة تعيش فى شقة
محصنة للهوى والحجون .. وعلم وحودى فى
هذه الشقة كان على أن أكون راقصة ..
وراقصة من أنواع المذلة ..

ورقصت أيضاً فى فيلم « الدكتور » ولكن
رقصى هذه المرة كان عربياً لا شرفياً .. ففى أحد
مشاهد الفيلم اشتكرت مع مجموعة من الفتيات فى
رقصة .. استعراضية أدتها بكل ما فى من احساس
وعاطفة ، حينئذ قال لى ميمى الرقص الذى يشار
إلى هذه الرقصة أنه لولا علمه بأننى أمينة
ررق الممثلة ، لاستدعجنى إلى السلم فى الملامى
وهكذا رقصت .. فلم أحتج نفسي

أخرجت لسانى : عمر جيمى

كنت أهوى الفن وأنا طالب بالمدرسة ،
ولطالما أفضيت إلى شقيق الأكبر رغبتى فى أن
أكون يوماً ممثلاً .. فكان يخربنى ..

أقسمت .. أن أفعل هذا .. !

يطوف برؤوس الفنانين حواظر يردونها الحرب إلى ابراهيم .. فبما همون انفسهم على
أن يعملوا على تصديها .. فبما يقول لسان حال كل منهم فى هذا الخصوص ؟

بين مختلف الأفلام .. وأدوارى فيها لا تند
حدود التمثيل .. فيها عدا قطعة غيتا ..
« الدوبلاج » فى فيلم « الحبل الأخير » .. وأيد
دوق خشية المسرح ، لم يحج لى يوماً أن أكون
كعبية لكى أطرب الجمهور بصوتى

وأخيراً جاء العرج .. عندما اختارنى الأستاذ
محمد عبد الوهاب للظهور معه فى فيلم « رصاص
فى القلب » .. لقد كان من عادته أن يح
طلات أفلامه من بين المطربات حتى يشاركه
فى اللقاء بعض الأتاني .. وكاد دور بطلقة فبد
« رصاص فى القلب » بقلت منى لولا أن عرف
عبد الوهاب حى للمناء

وحرب صوتى .. وعرف حدوده .. فاذا به
ضع اللحن الذى أشرتكم معه فى ترددها بحيث
تناسب صوتى .. وفى طرفة عين أصبحت
معنية ، ولم أكن من قبل معنية إلا بينى وبين
نفسى .. !

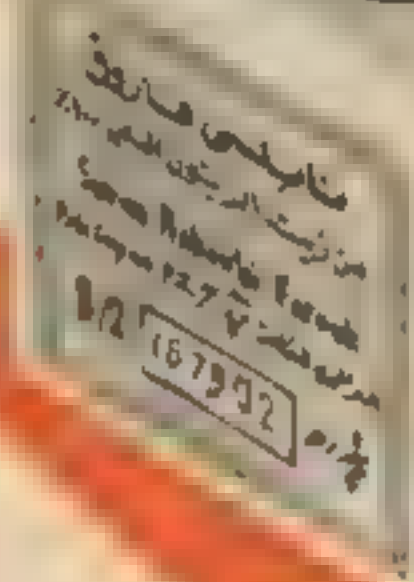
وتنادى فى سحرته فيقول لى : « خبرك أن
تخرج لسانك .. ! » وليس أخرج الروايات من
اختصاص أمثالك من المال .. ! .. وأقسمت
وقتها أن أكون ممثلاً ، وأن أخرج لسانى
بعد هذا كلاماً رأيت ..

وسمرت لى مرتب .. وقصيت هناك سبع
سنوات تفلت فى أنثائها بين مختلف مسارح
مسار واستوديوهاتها .. ثم عدت .. على استعداد
أمرقة المصرية لى لى أهم لى أشرتكم كخرج فى
أول عهد إنشائها ، وانجحت بعد ذلك إلى السينما
وهكذا وفيت بالخطر الأول من رضى ما صنعت
مخرجاً ، أما الخطر الثانى منه وهو إخراج لسانى
لأخى .. فأنى كنت أقوم بهذه المهمة كلما انتهيت
من إخراج مسرحية أو فيلم جديد .. !

طويل هيل : حسن فايق

كنت مشهوراً بطولى القربى بين اخوانى
الذين حرمهم الله من حمة الطول بقدر ما زادنى

حافظت علی شعراء...



باستعمال

ناباسی فاروق

المصنوع من زيت الزيتون النقي



احفظوا باكويونات ناباسی فاروق

معظم دواوين الشعر .. ولهذا سميت
أم كلثوم عددا كبيرا من القصائد
لشعراء الجاهلية والإسلام ، والشعراء
القدامى والمحدثين

ومن طريف ما يقال في حصة
الصدد أن أحد الأدباء أراد أن يحضر
شعر المرحوم حافظ بك إبراهيم شعر
النيل في ديوان خاص ، وكان حافظ
لا يهتم في حياته بجمع شعره
فلاقى الأديب المذكور عباء كبيرا حتى
جمع بضع قصائد .. ولما سمع
أم كلثوم بذلك اتصلت به ، ودعت
لعايلتها وأملت عليه عددا كبيرا من
قصائد حافظ إبراهيم كانت قد سمعتها
منه وحفظتها

وأم كلثوم تستطيع أن تحفظ قصيدة
كاملة بعد أن تسمعها لأول مرة ..
كما أنها تستشهد دائما بأقوال
الكتاب المعروفين في أحاديثها الخاصة
وهي التي اختارت بنفسها قصائد
شوقي بك التي غنتها أحيرا ..
حدث أن كلمت محطة الإذاعة المصرية
على الحارم بك بتفسير قصيدة «الهمزة»
وأذاع العقيد هذا التفسير في
التي غنت فيها أم كلثوم هذه القصيدة
لأول مرة .. وفي اليوم التالي اتصلت
أم كلثوم بالحارم بك وناقشت في
تفسيره ، ولم يسع الرجل وهو
ممتاز ، إلا أن يسلم برأيها وينتد في
أحدى المحلات مقلا يحيى فيه «أم
أم كلثوم»

أصب إلى هذا كله أنها هي
تكتب بنفسها الخطب والكلمات
تنشرها في الصحف أو تذييها
الميكروفون



أم كلثوم بين الفن والأدب

لعل كثيرا من القراء لا يعرفون أن مطربة الشرق الآنسة أم كلثوم واسعة الاطلاع في
البحوث اللغوية ومسائل النحو والصرف ، وأنها تعتبر «أدبة ممتازة» ..

وكانت قيمة الرهان ٢٠ جنبا
واقترح أحد أعضاء النادي أن يحتكم
الانسان إلى القاموس .. فحى بالقاموس
من مكتبة النادي ، وظهر أن الكلمة
يحمل المعنيين (القريب المنال -
والميسور أو القليل) .. ولكن الأديب
أصر على أن شوقي كان يقصد تفسيره
هو ، ولكن الأعضاء حكموا بأنه كان
يقصد المعنى الذي قالته أم كلثوم ،
وعددوا فوزها بنفسه الرهان ..

ومكتبة أم كلثوم حافلة بمؤلفات
عديدة عن الأدب العربي كما تضم

حدث منذ خمسة أعوام أن أقامت
أحدى الهيئات حفلة دعت إليها الآنسة
أم كلثوم ولصفا من أهل الفن ..
وكانت ضمن برنامج هذه الحفلة
قصيدة من شعر المتنبي يلقبها أحد
الأدباء ، وقدم الأديب يلقى القصيدة
فاخطأ في العاء شطر من أحد أبياتها
ونتهت أم كلثوم إلى عنقه
فسمر «خرج شديدا» ولم يجد وسيلة
يخلص به منه إلا الاصرار على عنقه
وقامت بينه وبين أم كلثوم مناقشة
عوية حامية ، اشترك فيها بعض
المدعوين من الأدباء الذين انتصروا
لأم كلثوم

وحدث ذات مرة أن كانت أم كلثوم
تسمى قصيدة « نهج البردة » في نادي
سليمان باشا .. وكان من سمر
المستمعين عدد كبير من عظماء البلاد
وكلهم من أعضاء هذا النادي الكبر
ولما وصلت إلى البيت الذي تقول فيه
إذا حفصت جناح الدل أسأله
عز الشدعة لم أسأل سوى أم
سألها أحد الموحدين عن معنى كلمة
« أم » ، فدللت أن معناها الميسور أو
القليل .. فعارضها أحدهم وهو حجة
في أدب اللغة وقواعدها وقال .. أن
معنى كلمة « أم » الشيء السهل
القريب المسال ..

وأصر كل منهما على رأيه وبراهن
على أن تفسير كل منهما هو الصحيح

صدق أو لا تصدق

• موري ميبي في فيلم قصير اسمه « الحاتم
لبحور » ، وبعدها ظهر على الكسار
في فيلم آخر قصير اسمه « الحالة الأمريكية »
وقد أخرج هذا فيلم في عام ١٩٢٣ ..
أي قبل قيام النهضة السينمائية المصرية
بأربع سنوات
• وأن اكتشاف المطربة نورهان
السينما يرجع إلى أنها كانت قد حضرت
إلى مصر مع زوجها الأول الذي كان
يدرس الفلسفة في كلية الآداب .. وكان
اسمها وقتذاك « هالة » ، ثم استبدلت
به اسمها السينمائي

• أن المعهد الحكوي للفن تأسس
لدى « شوقي » في عام ١٩٣٠ كان من بين
أعضائه « ماري لوكور » و« حسن باشا
والأسد » و« حرج أسمن بك »
• و« ورزيع » في ذلك الوقت
صدر أمر « ورزيع » ب« علاق » هذا المعهد
لأنه في ربه يعارض « ورزيع » والعرف ل« رائد
في هذا المعهد .. ف« شددت حملة صحف
« ضد » « ورزيع » ، صدر الأمر ب«
بعضهم إحدى دعوات في مدرسة « ورزيع »
لأنه « محاضرات نصرية في شؤون المسلمين
• وأنه في عام ١٩٢٢ ظهر المرحوم

فيرة حائكة



فيروز هانم والنجم الطفل عادل



فيروز في مشهد تمثيلي رائع

عندما قدم الفنان أنور وجدي معجزته الفنية ، الطغلة فيروز ، في فيلم « باسمين » صفيق الجمهور وهنق للفنان الذي اتسع أفقه الفني فاستوعب من الحياة جميع طرائفها ومعجزاتها ، فقدمها للشاشة ، منعة ودراسة لروح العلم المصري ...

وطن الجميع أن الفنان الكبير قد استنفذ المعجزة في هذا الفيلم الناجح .. وحقق لهم هذا الفن ، فقد نجح الفيلم نجاحاً كبيراً شهد به من رآوه ، وظل يعرض في دار سينما كورسال ستة أسابيع متتالية وما من حفلة واحدة من حفلات هذه الأسابيع المتتالية ، إلا وشهدت من زحام الجمهور وأعجابه ما يدل على أن التوفيق قد بلغ أقصاه وقصة الطريقة المسلية ، والتمثيل الكامل الموفق ، وحراج المبدع البارح

لكن الهمم العالية ، والطموح الفني ، والمبقرية المبدعة ، لا تعترف بالإمكانات ، ولا تقف بصاحبها عند حد .. لذا كان أنور وجدي كما عهدناه دائماً .. من الذي يغرب بأن ما قدم لا يزيد عن مقدمه قصيرة أو سبعة تعارف لطيفة ، قدم فيها أنور وجدي معجزته الفنية ، الطفلة البارعة فيروز ، التي وفقه إليها الله وهذاه شقيقتها فنيا أدراكه الفني المتكامل ...

عنى من الذاكرة الجميع كانوا يعتقدون أن المنتج أنور وجدي يفالي في تقدير نجمته الطفلة ، أو موهبته التي وفق إليها .. ولكن الأيام لم تمر طويلاً حتى وسط الفني بالشروع في تنفيذ مآربه بشاغب نظره ، هدته إليه بصيرته الفنية ... لقد شرع في تنفيذ فني حديد ، يتناسب ومواهب فيروز المتتالية ... بطوى المخرج القدير أنور وجدي ذكرى الجهود الجبارة ، بذلها في التحفة الجديدة ، ليفاجيء الناس بأن الفيلم من هو من تأليف وإخراج عباس كامل ، هذا الفنان المبدع الذي أحبه جمهور السينما المصرية لما لمسه في روحه من روح مرحة عذبة ، وإبتكار مستمر متواصل .. كن جميلاً من الأستاذ عباس كامل أن عرف قدر الموهبة التي اختارها لها الأستاذ أنور ، فراعى أن يكون جهده في هذا الفيلم جهداً يتناسب ومواهب هذه الطفلة المبدعة ... فجاءت قصة العلم حديثة في موضوعها ومواقفها ، ومواقفها المثيرة التي تطلق الصيحات من أفواه المشاهدين ، وتشيع الإعجاب في نفوسهم ، وتؤدي دور حفها ...

ووقف مجهود عباس كامل عند حد القصة ، وأضيف له مقدرة فيروز المحيصة على التنفيذ لسكفي الفيلم مميزات للنجاح ، ولكنه أراد أن يكون كل شيء فيه قوياً وصق الفنان كواحه كمخرج وشاهدت ساعات التنفيذ في إخراج هذا الفيلم لمحات وبارقات تنبئ بأن الفيلم سواححه الجمهور في الصورة التي أرادها له أنور وجدي يوم أسلم قياده إلى عباس كامل وإلى اللقاء بالجمهور والرياحين يوم العرض الكبير قريباً



زوجها ما سمعته فشاركها مخاوفها .. ودعم
الى عالم كف مشهور في سوريا وقص عليه نبوءة
المرأة ، فما ان رأى الطفلة حتى طلب ان يقرأ
كف امها ثم قرأ كف والدها وقال : « ان كف
الام يقول انها ستشهد في حياتها حادثا مفرقا
في شخص عزيز عليها ! »

ولم يفارق عالم الكف المنزل قبل ان يكتب
ثلاثة « احجية » للام والاب والوليدة ، واوصى
بان لا ينسى احدهم ان يعمل تعويذته .. فان
وجودها معه يحميه من مفاجات الاقدار

وتعفى الام الحزينة في روايتها فنصف حياة
الطفولة التي عاشتها الفريدة بعد وفاة والدها ،
والوان العذاب والحرمان التي صادفتها وهي
طفلة يتيمة ، والاسباب التي حولت اتجاهها
الى الفن ، فاعلمت عليها أسرة والدها حرجا
عنيفا .. حتى لقد ذهب احد اقاربها الى
السرغ الذي تعمل فيه ليقتلها ببنديقه كان
يحملها ولكن العناية الالهية تدخلت في اللحظة
الاخيرة بفضل الحجاب الذي كانت تعمله
فانقذها من حوادث عديدة

وكانت بيا تعمل هذا الحجاب دون ان تسأل
والدها عن السبب الذي تجعله من أجله ..
الى ان قررت السفر الى مصر لتعمل في ملاحها

الحجاب الذي نسيت بباعز الدين

فروت لها امها نبوءة المرأة الفقيرة والموصية التي
اوصى بها عالم الكف .. ولم تلق بيا بالا
هذا الكلام ، بل نسيت تماما في حمرة النحاح
الذي صادفها في اوائل اشتغالها بالقاهرة
وحدهت ان زارت بيا احدى صديقاتها ،
فوجدت عندها عالم كف ، فقرأ لها يدها وحدها
عن بعض الماعب في حياتها الخاصة ، ثم حللها
من السمات قائلا : « ابلا والسيارات ، فسوف
تذهب فحصة في حادث سيارة ! »

وتزعج بيا من هذه النبوءة ، فتبيع سيارتها
الخاصة ، واحضرت والدتها بمثل الى مصر من
لبنان لزيارتها ، فقصت عليها نبوءة الفلكي ..
وهنا سألها امها عن الحجاب ونصحتها بان
تعمله دائما معها .. وقد كانت الفقيدة تنزل
فند رغبة امها بالرغم من عدم ايمانها بالاحجية
ولما دخلت المستشفى في نهاية الصيف الماضي
لاجراء عملية جراحية وعلمت والدتها بهذا
الخبر ، ارسلت اليها برقية ترجوها فيها ان
تضع الحجاب تحت وسادتها في المستشفى

وتسطر الام فنصف الليلة السابقة لولوع
الحادث المشنوم ، فقد كانت الفقيدة سافرة
في منزلها مع امها وبمضي زميلاتها لتضحك وتوزع
نكاتها ولتفشانها عليهن جميعا وكن يشاركنها
الضحك .. الا امها التي كانت عابسة متجهة
تعاول دون جنوى ان تطرد وساوسها

وفي اليوم التالي سافرت مع الفقيدة .. وفي
الطريق احسست الام بانها نسيت شيئا هاما
لا تذكره .. ووقع الحادث المشنوم ، ولهبت
بيا فحبة له .. ولما افادت الام من الالقاء ،
تذكرت الشيء الذي نسيت .. كانت تريد
ان تسأل ابنتها : « هل هي تحتفل بالحجاب ؟ »

ولكن الحجاب لم يكن بين مخلفات الفقيدة
التي فتر عليها الوليس في مكان الحادث !!

في تلك الحصة .. لم تدرى حبيب سنده في احدى ايام من عمره
رود قصته .. بل كان من حبه سنده من ثم ففقدته
أبدا .. لا تدرى ان شهود مخرج حبيب في ذلك .. ربه شام

بحر كل يوم ذبيحة يوزع لحمها على الفقراء ..
وفي اليوم الثالث من ولادتها دخلت امرأة فقيرة
تطلب نصيبها من اللحم فلما رأته الوليدة بن
لراعي امها ، حملتها عنها واحضنتها وراحت
تعمل في وجهها ، ثم انضمت الى امها قائلة :
« ستكون ابنك شخصية مشهورة .. ولكنها
ان تكون سقيفة .. اخشى عليها من حادث
نصيبها وهي بين يديك .. »
ولم تحمل أعصاب الام هذا الحديث فصعدت
المرأة الفقيرة وطردتها من بيتها ، وقصت على

نفس الام الحزينة الآن وسط كومة من
الصور المختلفة لفقدتها ، تغلب فيها وتلعب
في ذهول وكأنها تسأل : هل هي في حلم ام
حقيقة ؟
ثم روى قصة حياة الفريدة فقول ان الطبيعة
كانت في أشد حالات غصها في مطلع اليوم الذي
ولدت فيه ، فما ان خرجت بيا الى الحياة
وارتفع صوت نكاتها حتى عادت الطبيعة الى
هدوئها .. فاستبشر أهلها خيرا بولادتها ..
واقام والدها الزينات على واجهة داره ، وراح

ما لا تعرفه عن الفقيدة

هي .. كنه الاكده .. و .. المر بهدله ..
و .. حمن ودلال .. و .. امالي الاس ..
و .. ححا والسبع سات ..
احسب الروايات حول سبب سفرها
الى مروج في يوم الحادث المشنوم ،
والسبب الحقيقي هو انها سافرت الى
قبار سمرقند مبراي رسم والدها عند
احد اعيان ملبوب
كانت هي التي بدأت برفع مرئيات
الرافعات ، حتى لقد امام منافسة
بديعة مصابني
قبل وفاتها بثلاثة ايام تبرعت بمبلغ ٢٠
جنيها لجمعية الهلال الاحمر
اعلن الاطباء بأنهم من شفاؤها من
العملية الجراحية التي اجريت لها
في نهاية الصيف الماضي ، ولكنها خرجت
سائلة بعد ان قضت هناك زهاء شهر
فكرت منذ خمس سنوات في اقامة فندق
كبير في القاهرة يلحق به مسرح ودار
سينما ، وقد عرضت هذه الفكرة على
احدى شركات العقائد لم عدلت من
المشروع عملا بنصيحة بعض اسدقاتها

سما حمنى هو صاحبه بر اندر
احنى
والده سورى ووالدها بسا
.. سندن ، واحسان من ميا
.. عرا محب باشا مصنوعه
من القطن .. فكانت نفس مجموعة
مداره من هذه الحف في مبرها .. كما
.. حب الرواح المعطره
.. صاربه الاراء في قدبروتها اذ فدرها
عصمه حانى اند حيه .. وفدرها
المعنى الآخر من من مائه اند حيه
وسكني بحفقه محله ذلك ، فان
بره لا يرد عن ٧٥ انعا من الحبيب
من عفرانه وارص معاه
.. من وفاته رارها .. السرى .. الذي
بحرس مدنها فشاها من رياره ،
واساء هو من هذا المشنوم فقال لها
.. طيب اما من جدى دى ارورد
اب اننى راح برورسى همار !!
.. كبت لا ميل للاشتمال بالسيما ، وقد
اعتلقت من القيام بأدوار كثيرة في بعض
الافلام .. وقد ظهرت في خمسة افلام

شركة نخاس فيلم



تقدم

بكل فن
الدراما الانسانية
العالمية

حكيم العروى

سلسلة الافلام

بطولة هدى سلطان

محسن سرمان زوزو ماضي سراج منير
فريد شوقي زوزو نبيل عبد الوارث عسر
نزيها مامي شكوكو والطفلة سهير فوزي

مع النجل الكبير عباس فارس

أغاني فتحي قرق

الحاجي رياض السباغ محمدي الشرفي محمد البكار

حاليا باعظم جلال

سينما كوزمو انعام

من حياة الشواخ

حسين



بقلم الموسيقار الأستاذ عبد العزيز محمد

ومن القناعة التي تنفي حياته

أما هو ، فقد كان موضع تندر العامة لفرط شذوذه .. لاكت الالسن سيرته ، وتندرت بمعجزه عن حب أية امرأة حبا طبيعيا ، واتهمه أقربوه بشذوذه ومروقه ، ثم لم يلبث هؤلاء أن رعبوه في الزواج قطعا لدابر هذه الشائعات .. وما هي أنتونيا ، فتاة هيسيرية رقيقة صغيرة جذابة ، رآها في معهد الموسيقى - وكم رآها - فلم يلق إليها .. أما الآن ، فإنها تحس برغباته ، وهو شعور صادق للمرأة .. وجها الله إياه ، لتسكن في آخر المطاف إلى زوج تعيش في ظله .. فما لبثت أنتونيا أن أمطرته بوابل من الخطبات تطلب وترجو وتلحف في أن يزورها .. ولقد زارها ثم .. لنفسه دون أن تكون له يد في كل هذا ولا إرادة .. وتحدث أنتونيا على الحطة بكل وسيلة حتى بالانتحار !!

ويحدثنا القدر عن هذا الزواج .. لقد سافر الزوج في شهر العسل خارج موسكو ، فكان هذا الشهر هو .. لكم حاول أن يعيش كما يعيش سائر الناس ، ولكم ود لو استطاع أن يقابل ابتسامه أنتونيا الرقيقة بابتسامه مثلها .. أما الفتاة ، فلقد كانت رقيقة ، جاءت الموقف بشجاعة وصبر في الوقت الذي كانت تحس في بطوالح الأنواء ، ودوي العواصف العاروة في عيش .. الزواج .. لم يقو تشيكوفسكي على الاحتمال ، ولم يستصم أن يعيش مخدوعا أو خادعا ، فقالها في صراحة ، قال الحقيقة المرة ، كأنما يلقي حملا ثقيلا من على كتفيه .. قال ، لا يحبها كما يحب الرجل امرأته ، وإنما يحبها كما يحب الأب وليده ، والأخ أخاه ، وأنه وقد خلق للعزلة ، ليس أن يضطر إلى أن ينقل على نفسه أو زوجه بما لا يطيق .. أنه يود أن يعيش كما يريد دون ففاق !! فليفر بنفسه إلى ما ينفي من عزله ..

محرره ، وهي مائة ومفرعه .. وأبهي عا الزواج كما ينهي كل رواج فاشل

ولكن اليسوع كان من ورائه .. اليسوع .. البعيد .. ناديردا .. تعرف من طبيعة هذه الفنان ما تعرفه السيدة التي عسكرتها الأنم وحطا بها الصبر .. بعد أدركت كيف حبه تشيكوفسكي هذا الولد بكل معاني الحرح والصيق ، وكيف حبه

أفرايت إلى هذه الفنة العظيمة من الناس ، تعرف من رغبات الجسد الطافية ؟ أفرايت إلى هؤلاء الذين يعيشون مع أحلامهم ، فإذا بالحقيقة لهم بالمرصاد ، كلما أدسهم منها ، ألقت عليهم صور الوهم فيما يرون من أحلام ، هي للناس حقيقة الحياة ؟ هؤلاء الغلة من الناس ، يبدون وكان في نزعانهم التواء .. وهم بين هذه النجوة وذلك الالتواء ، يقدمون للانسانية زادا .. أقباسا من السماء .. ولكنهم ، وهم أطراف روحية صافية ، يستشعرون من الوجود جماله ، ويعملون هذا الجمال إلى مدلولات حسية رائحة يرسلونها نفما أو يرزونها رسوما أو يجسمونها تماثيل .. ولا يزالون دائبين على هذا العمل ، حتى تنفي حياتهم كنهلة بمسكها شهداء .. وقد جمعت بالكذ المسمى من كل ذات رقيق - بمسكها من الجنائن - فلا تستطيع أن تغلب منه ، حتى تلقى مصيرها المحتوم ..

عاش تشيكوفسكي ومات ، ووراءه ينبوع عامص ، يستحبه ويلهبه ويلهمه .. وأما لا نكاد نلاحظ في الحياة العاطفية لهذا الرجل الفاضل ، إلا هذا ينبوع : سيدة عرفها على البعد محبة للموسيقى مشغوفة بها .. عرفها في رسالات تبادلها ، وبدأت القصة حين استمعت « ناديزدا » إلى فقرات من مقدمته للبيانو التي كتبها لرواية شكسبير الخالدة « العاصفة » .. فإذا بها معتونة ، تأخذها هذه الأنات الموسيقية النبيلة ، التي تتوأم مع طبيعتها الحزينة .. ولقد وعت هذه الانعام عن بعد ، ثم كتبت إلى تشيكوفسكي - وهو المؤلف الناشئ - تشجعه وتستزيده وتستحبه .. ثم ودت أن تعلم عنه شيئا ما لبثت أن عرفت .. كان طالب حقوق لم تطل به حياة الوظائف فتسحق عنها معتونا بالموسيقى معتنا بها ، وقد جرفته تيارها فإذا به في خضم لجى دون ما شاطئه أو قرار .. ولهذا فقد أخذت على نفسها ، أن ترعى هذا الثانة الغريب ، وأن تحبته بالأمان ولو من بعيد ، كما يبغى ويطلب له ولم لا ترعاه ؟! لم لا ترعاه وهو ، كما عسرفت ، نهب

مورخ بين قوى نفسه متصاربه ، وهي يريد منه هذه الأنات الموسيقية التي تفيض بالعاطفة الدافقة والشعور السيل .. وكيف يكتب تاريخ الموسيقى وتبسي دعائمه ، لو حرمت الدنيا من هذا الفنان الملهم ، الذي أطلق عليه الفلق ، فعاش ضحرا بالحياة ، ضحرا بنفسه .. الحق أن ناديزدا كانت لتشيكوفسكي على البعد كما قدمنا - رمزا للأمان ، ولقد أحاطت حياته بسياج من الطمانينة ، وهدأت من فورة تيارها المزاج النفس الذي يستبد به ،

صديقة الحيوانات



هي السحرة الجديدة يرى مور .. فما من ثلم ظهرت فيه منذ اسداد عينيها في السحرة ، إلا وكان صدقها فيه .. لا شيء محب به ومحجب بها ، بل حيوان يعطف عليه ويوليه كل عنايتها

وقد يكون ذلك مصادفه .. ولكن هذا هو الذي وقع وكان أول فيلم لها مع اصداقها الحيوانات ، هو فيلم « موعد مع القدر » الذي كان صدقها فيه حسان بحسه قد فهمه روح عمها وكان صدقها في فيلمها الثاني « هو الحبار » .. وهو ذلك الفرد المارد الذي اصطفه حبال محرجه .. ولم يكن فردا حقيقيا ، ولكنه فرد ميكاسكي ظهر على الشاشة بواسطة الخدع السينمائية أما صديقها الثالث الذي ظهر معها في فيلم « روبرت العظيم » فهو سحابة لطيف لعب دورا هاما في حوادث الفيلم ، كما ظهرت يرى بعد ذلك مع الكلبة المشهور لاسي في فيلم « لاسي » ، فكان صدقها الرابع في مملكة الحيوان ولعلها بعد ذلك تظهر في فيلم تدور حوادثه في حديقة الحيوان ، فجمع بين اصداقها كلهم في فيلم واحد ..

واسمعي بكل ما يسمع
 به من يشهد السلوى ..
 وصحت الكأس وعرب
 نسوى !! كم سمعت
 في همس الساس في
 موسكو ، وعرفت معاني
 منهمهم .. كم سمعت عن
 برره منهم وصيقه بهم
 حتى ليعريه هذا الصق
 ان برعه في الاسجار ..
 كم سمعت عن انطلاقه ،
 وقد جن الليل وسكن
 نس ، انطلاقه كالاعصى
 لا يلوى على شيء ، تحمله
 رحلان متحاذلثان على غير
 هدى ، حتى اذا صبح به
 انك من طول التجوال
 وجد نفسه الى حوار النهر ،
 وقد جعل مأوه أو كاد
 في سدة البرد ، فيندفع
 ، يرحو من وراء
 ، يصاب أو يموت ..



سليل أسرة عسكرية

كان والد النجم بيتر لوفورد .. وهو
 الليتنانت كولونيل سر سيجني لوفورد ،
 بعده لكي يصبح عسكرياً مثله ، فان الوالد
 وآبائه وأجداده ، كانوا جميعاً يملكون
 مناصب عسكرية كبيرة .. فلا بد للعقيد

الاصغر ان يبقى اثر الاجداد
 وحدث عندما كان بيتر في الثامنة من عمره ، ان حلت فرقة سيمفونية
 من لندن لصور بعض المناظر الخارجية في الريف على مقربة من السب
 الذي كان يسر بهم فيه مع والديه . وطلب مخرج الفيلم بعض اطفال
 البلدة للظهور في احد المناظر ، وكان سر واحدا منهم .. فلم يجد والده
 حياء في ان يظهر ابنه على الشاشة وهو طفل
 وحدث ان قام الوالدان برحلة حول العالم وفي رفقتهما طفلتهما ، حتى
 استمر بهما المقام في كاليفورنيا عام ١٩٢٧ . وفي أثناء زيارتهما لنيويورك ،
 نشبت الحرب .. وكان لابد لسر ان يتطوع فيها بين الجندين الانجليز
 لولا انه كان قد اصيب وهو طفل بكسر في ذراعه فاقعوه من الحشد
 لعدم صلاحية لعمل السلاح
 ثم ظهر على والديه الحصول على أموالهما في إنجلترا ، فاشترى بيتر
 في احد جراجات السيارات حتى ادخر مبلغ مائة جنيه ساعد والديه على
 العودة الى كاليفورنيا . وبعد لسقط الحاجة الى المال قبل الوالدان ان
 يظهر اسمها في فيلم عرض عليه دور فيه .. وهو فيلم « عزز منيفر »
 الذي كان فائحه عهده باحتراف السينما

هذه المحافل أن القدر
 كسيف ديموقليس ،
 يظل أبدا معلقا فوق
 رؤوس البشر ، يضل
 أرواحهم في حصص من
 اليه . وكلما نما اليأس
 في القلوب ، وكلما كبر
 في النفوس وتصحح ،
 تنكس الناس طريق الواقع
 وانفسحوا في ديجور
 الاوهام والاحلام . فاذا
 ما احتوت هذه الاحلام
 عوسهم شيئا فشيئا .
 استهواهم . في النهاية ،
 السحت المصى عس
 السعادة .. ولكن أي
 سعادة .. اسهم
 سيستيقظون مره أخرى ،
 فلا يجدون مصرفا عن
 المصير الذي رسمته لهم
 المقادير والذي تسبق أن
 فروا منه جاهدن ..

هكذا كانت قصة هذه الملحة الموسيقية ، وهكذا كانت
 حياة تشيكوفسكي ، مثله مثل يتهوفن ، تبخل عليه نفسه
 بالسعادة ، فيراها في عيون الناس وقلوبهم ونفوسهم ،
 وهو يفلسف الحياة حين يرى انه من الظلم ان يظل الانسان
 راسعا في أعلال الآلهة مدى الحياة .. يجب أن تنفجر ثغرات
 من النور لتنتقل روحه الى شاطئ الأمان حيث لا تحس
 بوطاة الزمن ، ولا بتسلط النوازع النفسية ، وحيث ينسى
 المتاعب الماصية ، والاوهام المستقبلية .. وهناك يعيش بلا
 نوازع بذاتها ، وانما تحدوه المعامرات الطليقة التي يلذ له
 ان يعب منها رحيبا شهيا . كما يد للشارب ان يعم بلدة
 الكأس الاولى ..

استمر البنوع الروحي ناديزدا في علاقته بشيكوفسكي
 عن بعد . وان السيدة لتراسله فلا تثقل عليه ، ولا تحاول
 أن تستشف سرا لم يكن راعيا في اعلايه . وكانت في حالات
 يأسه وساعات انقباضه ، تلطف من حدة آلامه ، وتسرع
 الى شكاواه فيما يكتب لها من رسائل ، فتدعه بالتشجيع ،
 وبعث فيه الأمل والاشراق للاستمرار في رسالته السيلة
 بما لا تستطيع امرأة أخرى أن تفعل .. ثم ان حياته المادية ،
 كانت تقوم الى جانب ذلك على ما يلقاه منها تباعا ، فقد عرفت
 كيف تمده بالمال دون أن تثير فيه أي عامل من عوامل الضعة
 أو الحرج أو الشعور بالحاجة .. وكانت هذه العلاقة التي
 بين العنان وهذه السيدة ، كالعلاقة التي تقوم بين الأم
 وابنها تكبر مع الايام ، وما من رباط ربط بين هذين القلبين
 على البعد ، الا العاطفة الموسيقية الدافئة ..

ويحدثنا تاريخ هذا العنان ، بأنه لم يقابل ناديزدا الا
 مرات معدودات ، وكانت اللقاء عابرة ، ولم يكن للكلام ولا
 للنجوى فيها من سبيل ، وانما عيون متطلعة وأفئدة مشوقة
 .. ثم انقطع لقاء الصديقة هذا ، على قلته ، الى خاتمة حياته
 .. ولكن التاريخ يحدثنا كذلك عن هذه العلاقة التي تطورت
 الى حب عفيف عفيف ، مما علمناه من اعترافات « ناديزدا »
 فلقد أحبته كما لم تحب أحدا سواه ، وطلبت اليه ان
 يسامحها ان عرف ذلك أو أقلته هذه المعلومات الجديدة .

كل ذلك ، وعرفت ما أصابه من بأساء ومرض ، حتى
 السقم وتبرمت به الحياة
 لقد سمعت ووعت ، وعرفت وايقنت .. وانها لن
 عليه برحيق الأمان !! وما هو تشيكوفسكي يستشفى
 يح يظل على بحيرة جنيفا ، وقد أحس انه حرب من
 وتأكد لديه انه لن يعود الى زوجته مرة أخرى !!
 به ناديزدا تبشره بالمستقبل الباسم والآمال الحلوة ،
 له أن الانعام وسيلته في الحياة الآمنة .. الموسيقى ،
 في .. ان أقبل عليها ستقبل عليه صحته وعافيته ،
 في انعامها ما يملأ روحه أمنا ، ونفسه سلاما ..
 محب أن تكون لهذه الكلمات فعل السحر ، فيأخذ
 تسكي عمله بالصرامة والجدة . وما هي الانعام تتراقص
 طريقه وتتدافع الى نفسه ، كأنها يشهد جملا يموج في
 ، قد حششت له المظلمات من الحيل ، عليها بنات
 يتفخن في عوده وربابه .. فيقبس من الجمال جمالا ،
 في هذه الشوة ، أعام حديده في بناء موسيقي
 ملحمة الرابعة ، تلك الانعام المحبب في هيكل من
 لتي أهداها ، خلاصة من روحه ، الى ناديزدا ، هبه
 سحرة ..

تشيكوفسكي في فلورنسا عندما أخرجت هذه
 السيرة للمرة الاولى في موسكو ، وبقيت أخبارها مخبأة
 طويلا ، حتى كتبت له ناديزدا تطمئنه وتهنئه بها
 في الثالث على الاخص ، حيث الانعام المنقطعة ، التي
 جميع الموسيقار الكثير من المعاني الانسانية ..
 ان ملحمة تشيكوفسكي ، قد ضجت بمعان انسانية
 نسك فيها غير الروح ورحيق العاطفة ، كما استوحيت من
 احسن ما ضجت به سيمفونية « يتهوفن » الخامسة .. لم
 تكن بنبرة موسيقية أو أنة عاطفية لم تتبع من صميم
 كنهه ولم تكن بها خلجة لم تحك بصدق ، الأصدقاء التي
 تصور عليها طبيعة الفنان ..

الابواق تتقدم جحافل النغم كالقدر الغشوم يظل
 يسبب الأمان من الحياة ويحملها الى حطام .. تحس في

الشرق والغرب يلتقيان

إذا كان روبرت كبلنج شاعر انجلترا الكبير قد قال : « الشرق شرق والغرب غرب .. ولن يلتقيا » .. فإن النجم ترومان بك قد أثبت أن الشرق والغرب قد التقيا في شخصه .. أن أباه تركي وأمه نيكولسلافكية .. وقد ولد في فيينا ، ثم سافر إلى كاليفورنيا في عام ١٩٢٩ وهناك أراد أن يعلم اللغة الإنجليزية ويتقنها كأنسانها .. فالتحق بمدرسة كانت دراسة التمثيل من مناهجها الأساسية فلم تلبس ثمانية شهور حتى عرّض عليه العمل في السينما بعد أن شوه في المسرحيات التي كانت مدرسته تقدمها وقد بلغ أكبر نجاح على الشاشة في الأفلام التي تدور حوادثها في الشرق .. نظراً للألمعة الشرقية التي انبثرت منها دون غيره من النجوم

فلا حيلة لها بها ، ولا قبل لها بأخفائها وأن تشيكوفسكي يعيش يقبس من الجمال ، في حقيقته أو وهمه ، وما أن يحتويه مظهر من مظاهر الجمال ، حتى نحتبس أعماقه وتسكن في حلقه الكلمات ، وتحوم في عينيه العبرات لتتم عن مدلول خواجه النفسانية النهمة .. وكان حين يحيل هذا إلى أنغام ، ينس كل ما يحيط به ، وينقلب شيئاً لا عقل له ولا تدبير ، يهزه الخوف أو ترتعش أوصاله ، حين يلاحقه الفكر بعد الفكر ، ونوقطه هزات عبيده من غيبوبته لسقله إلى عالم يختلف عن هذا العالم ..

لقد كان تشيكوفسكي يعيش حياتين مختلفتين : حياته العادية ، وحياته العلية ، وكلما اتحدتا .. وكما كانت حياته العادية مريّة حزينة ، ولكنه انطلق يؤكد السعادة في موسيقاه كأنه فيلسوف من فلاسفة الشرق الذين ابتعثوا السعادة من هوى مضيق وأحلام حزينة ..

وكبرت شهرته وذاع صيته ، وما جاء عام ١٨٨٠ وقد بلغ الأربعين من عمره ، حتى بدأ يكسب المال بطرق أخرى غير ما تهيه إياه « ناديزدا » .. يكسبه من موسيقاه .. ومع هذا لم يتغير طبع هذا الرجل الباسم الوجه ، الحزين القلب .. وما المال عنده أن لم يستطع أن يسعد به الجواعي من الموسيقيين وغيرهم ممن تموزهم الحاجة !

وسافر إلى باريس ، ومع ذلك لم يستطع أن يندمج في حياة هذه المدينة المرحّة ، ولم يسعد ببساريس كما سعد بحجرته الخاصة ، وكما سعد بكتبه وموسيقاه

وبالرغم من هذه الحياة الانطوائية التي يحياها ، فقد نطقت تشيكوفسكي العقبان بما أوتى من عبقرية فذة .. وانحدثت موسيقاه بقدرتها وعذوبتها وقوة نصيرها طريقها إلى جميع أنحاء أوروبا ، وعمت لمة هذا السلافي أنحاء المعمورة حتى وصلت إلى الدنيا الجديدة ، وصار شخصية عامة ، وإن بقي الفنان المحزون الذي يخشى الناس ويخاف مخالطتهم

وسافر تشيكوفسكي إلى جميع مدن العالم الكبرى ، والينبوع يمدّه بالعون الروحي وعذب الذكريات !! وكلما قاد موسيقاه كلما لقي مستريداً من النجاح والاقبال ، دون أن تغير شهرته من طبيعته ، وهو الذي كتب إلى ناديزدا وهو في أوج مجده يقول بأنها المخلوق الذي يستطيع أن يجعله سعيداً ، وإن معاني العطف والتحنان في نفسها هي ينبوع حياته ..

ويستوى على عرش عظمته ، ويتلقى الدعوة لاقامة حفلات موسيقية في أكبر مدن أمريكا ، مما لم يتح لأي موسيقي روسي من قبل ، واذ يستعد للسفر تعجّاه كارثة تحطم قواه .. أنه خطاب من ناديزدا تقول له فيه بأسلوب صارم ، أن الصداقة التي بينهما يجب أن تنتهي .. !

طلام ويأس وحياة محطمة .. أصوات تناديه بأن ناديزدا



صاعف معلوماتك بقراءة

الملال

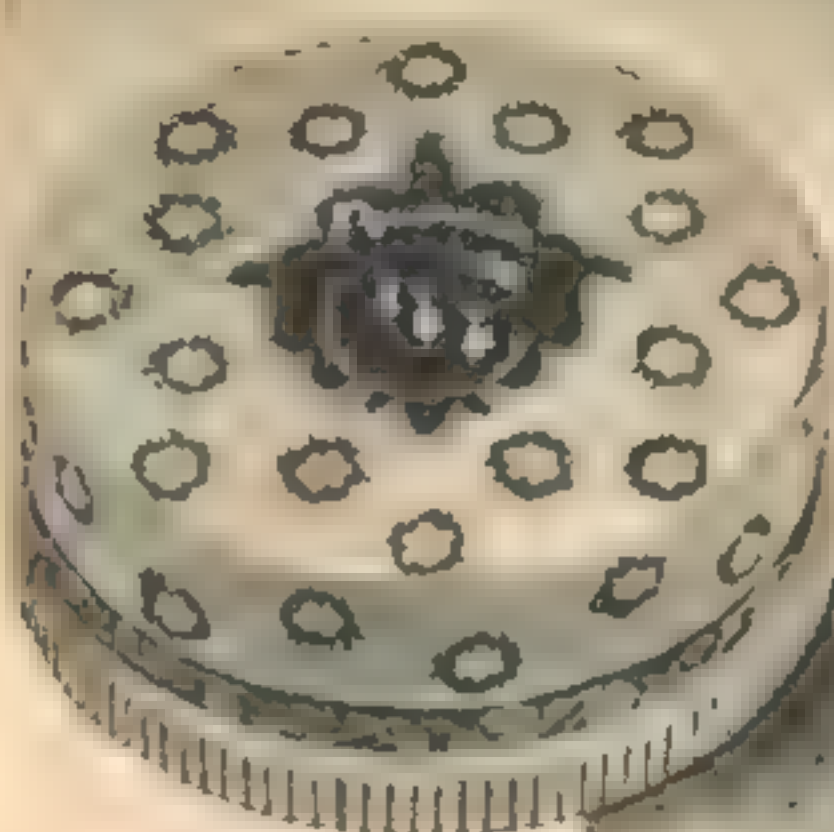
أنظر هذا
اللمعان



السائل الممتاز
للبيع المعاد

براستو

الطريق إلى الحرية



بودرسوا

بودرة اساس مناعز الجير الطبيعي

Poudrescie



مرية على شفتيك

أجلت .. إنه امر شفاء

رودرسوا

Rougescie

اونجلايسوا Onglescie

طلاء الأظافر الأول من نوعه .. مادته الأساسية من الجير الطبيعي

مبتكرات سواكولور باريس

القاهرة ٤٥ ب شارع شميلة ت ٥٠٤١٩

الاسكندرية ٤ شارع انطوان ت ٢٢٧٩٩

تبع في جميع المحلات المشهورة

والتي

قد صجرت به وبموسيقاه .. ولستنا بصدد تحليل هذا التفكير المفاجيء في حياة ناديزدا أو في علاقتها بهذا الفنان المحزون .. وقد يكون السبب في العلة لجمعها مع تقدم السن ، فخشيت أن تسكب أطياف الأم أخرى على حياته .. وقد يكون غير هذا ، وإنما يهمننا أن نقرر ان ناديزدا قد صجرت به .. وسافر تشيكوفسكى الى نيويورك حطاما ، ولقد فوغل بحرارة كانه رمز مشوق ، والى حوله اساهور والفنانون والصحفيون وغيرهم .. ولكنها ابهة فارعة ، كان يود أن يستعير عنها جميعا بكلمة من ناديزدا ، فلم يستطع الهرم أن دب في أوصاله ، وحط الشيب رأسه في هذه الشهور الغلائل ، وعاد مسرعا الى موسكو ، ولكن بلا أمل .. فلم يصله الخطاب المرموق المنتظر !! وكتب لها آخر خطاب يقول ان القدر مهما مد له من سعادة ، فان هذه السعادة ستظل أبدا رمزا للاكدار .. وانتظر ثم انتظر ، ولكن دون طائل

أما القدر فلقد استبقى له اعظم أحداثه في هذه السنوات الاخيرة من حياته .. لقد انجذب عصوا بالاكاديمية الموسيقية الفرنسية ، ثم سافر الى إنجلترا فندى درجه من الشرف من جامعة كامبردج ، وجعل يسافر من جهة الى جهة بسرعة مخيفة ، حتى ليبدو أنه لم يعد ملك نفسه ، واذ بنا ترى الفنان الهرم يبحث عن السلوى في كل مكان ، يسابق نهاية حياته ، ويخل طريق المجهول منها

ثم يكتب ملحمة السادسة ، أنفاما في وداع صديق مات ولن يعود .. أنفام عاطفية تستثير الدمع وتغمره من الماتقى تفجيرا .. انها نغمة روحية ونغمة من صميم الكيان العاطفي .. أنفام من الاعماق .. ولقد جعل يبحث عن اسم لهذه المواظف الحزينة ، اسم يشرح به قلبه وما أحمله من مشا .. أيسمها الملحمة الحزينة ؟! أيسمها الملحمة التراجيدية ؟! أيسمها ملحمة الدموع ؟! لا مسميات مطروقة .. انها ملحمة العاطفة ..

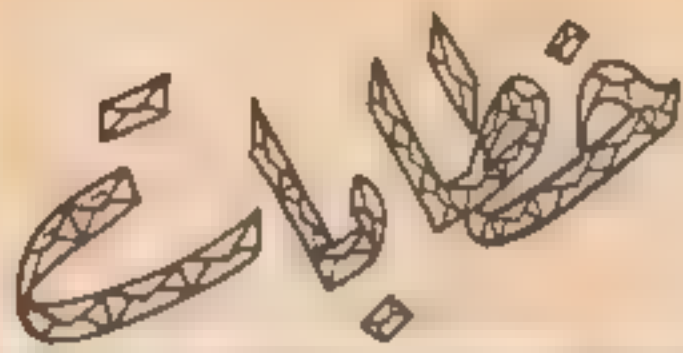
كانت هذه الملحمة آخر ما كتب ، هي الوثيقة التي ترك فيها للدسا شعلة من عمرينه وحال آلامه .. وعندما اكملت الملحمة كانت روسيا تعاني من وباء الكوليرا ، وما لبث أن أصابه المرض فلم يمهله سوى أربعة أيام نهاية غريبة حياة عجيبة .. عبقرية وهبتها القدرة الالهية ما وهبتة للآلهة ، وان أنكرت عليها ، أقوى الاسمانه العادية .. وكم حار مشيعوه في مدى ما تحتويه هذه الشخصية الحزينة .. ولكن هذه الحيرة ما لبثت أن تبددت .. فما مر أسبوعان ، حتى عزفت ملحمة العاطفية بكل عظمتها .. وهؤلاء جميعا حين أنصتوا اليها خاشعين ، احنوا رؤوسهم وأطلقوا لدموعهم العنان ، فانهم حينئذ قد عرفوا مدى ما كانوا يحملون .. انه الينبوع !!

الأمومة تعيد نفسها

كما يعيد التاريخ نفسه ، فان الأمومة تعيد نفسها أيضاً .. لقد حدث عندما كانت « سارا سودزن » والدة النجمة « اليراث تايلور » في شبابه .. أن كانت تمثل في إحدى المسرحيات أمام الممثل المديم « ريتشارد بنت » والد النجمة « جوان بنت » ، وكان دور « سارا » دور أم طفلة كات في « جوان » نفسها وأخيراً مثلت « جوان بنت » دور الأم في فيلم « والد الفروس » ، وكأنها أرادت أن ترد ديناً قديماً « سارا سودزن » ، فكانت « جوان » هي أم « اليراث تايلور » في هذا الفيلم



ما قيمة الحياة الزوجية اذا لم نعلم على
أسس من التفاهم بين الزوجين ؟ وما قيمة
هذا التفاهم اذا لم تكن الصراحة رائده ؟
ومن بين الأزواج الذين تقسم علاقتهم
الزوجية على أسس من الصراحة والتفاهم ،
النخلة صبياح وزوجها الدكتور محب
شماس .. فما هو رأى كل منهما في الآخر ؟



زوجي صباح طفلة كبيرة

بقلم الأستاذ نجيب شماس

ان زوجي صباح ما زالت في طور الطفولة .. وبالرغم من شدة حبه
بوظيفة الروجة والأم وربة البيت معاً ، وبالرغم من أنها تؤدي واجبات
الزوجية كاملة .. فانها حتى الآن ما زالت أسيرة الطباع التي تأصلت
منذ الطفولة

ولست الطفولة عيباً في الأم ، مادامت هذه الطفولة صادرة عن الروج
لا عن العقل .. بل تكون الطفولة في روح المرأة أدعى الى اكتمال الأمومة
واستقامة الخلق وصفاء السريرة

وصباح من هذا النوع من البروجات ، الذي يجمع به حكمة العمل
حسب الروح ، فتؤلف مربيها ليدأ قد لا تحسه الأم من الأرواح
ومن دلائل طفولة زوجي صباح أنها لا تحب المسؤولية طارئة حرجية
طالق البيت ، بل أنها لتعتد أن على (أنا) تطم كل شؤونها ، بل
عليها (هي) أن تعال في مطالبها ، وان تجد لها ميسرة نافذة شأن الأم

ومن ثمرات طفولتها أيضاً ، انها كثيراً ما يتردد بها حين الصبح
القلب مع طفلها أحياناً ، ومع ابن عبد الله أحياناً أخرى ، على إهدام
وإذا كان الأطفال يحسون فيها بحيط بهم من جو ، أن يكون مزداً

في كل وقت ، فان صباح من
الناحية تعتبر أكثر الأطفال

حداً المرح ، فهي تفرح من
الخرن ، بل غنائق منها أحياناً
للسرور والمرح .. وقد
تتدبر عنها أن تفرح ، أو
اضطربها الظروف لي أن
تصرف يدعدها وسر هواها
ولكن صباح كما قلت ، مع

ال هذه الروح الطفلة ، حكمة
الزوجات الكاملات ، فهي في بينها
تتدبر أن على (أنا) أن أعال في
مطالي البيت ، وأن عليها (هي)
أن تهني جميع مطالي ، حتى ولو كان
من بينها رابع المستعيلات

أكبر ظني أن صباح ستفرح
هكذا طفلة كبيرة ، ولو حورت
المائة من عمرها ، وإذا كانت
أحبها كزوجة نصف الحب
فقد أحبها كطفلة ، من
الآخر



بقلم المطربة صباح

ان زوجي عبارة عن قلب !
وهو قلب كبير ، يسع الكثير من ألوان الحب والمطف ، ويحتل الكثير
من ألوان الصفيح واللين ، فهو قلب يحب ولا يكره ، ويفر دون أن تشوب
لونه الناصع شائبة ، أو يكره تقاهه وصفاء أثر العصب
حبيبه قد يصعب ، وقد يشور ، ولكن عصفه أو ثورته ، كحبابه الصيف
أو كوجهه شمس ، سرعان ماتم ، وتروى آثارها ، ويبقى هو . القلب
الكبير الناصع شمس

والشيء الذي يعنى في زوجي مع حلة الأشبه الأخرى التي يعنى به ،
هو شدة بقله من من أحد من لامن أحلى أما - فهو يعتبر الحياة
كلها مظهر من مظاهر الفن ، ويظهر إلى كل شيء من رايه نظر الفنان
ويتهرع من هذا الشيء الذي يعنى به شيء آخر لا يعنى به ، فان حبه
لأن قد جعله انساناً وبقى الشعور إلى درجة كبيرة ، حساساً إلى حد لا يطاق
عبري نظرة إلى الأمور ، أو إلى شيء واحد

م يحدث مرة أن أسمع من ، مع أن الحياء الزوجية لا تصب من الأرواح
أن يكبروا وديس وأبناء ، بل انها أحوج بين الحبيب والمحبين إلى قليل مما
يتم من من الحسود ولم يحدث مرة أن أحمل واحداً من واحاته أزال

أو مرة أخرى ، وباوطني من عصفه
المدون حبيبا فمن أو واحداً من
واجباتي إزاء الغير ، ذلك العصب
الذي يمود بصفه أصغر من
لصف

وتكاد شدة حساسية زوجي
ورغته في اراحتي أن يغيب إلى
القبض ، حبيبا يحاول أن يعنى من
مواصلة أعمال الفنية كل تالي منها
الاجهاد والتعب ، حينئذ يرى الوقت
مساساً لاستعمال سلطته الزوجية في
سبيل توفير الراحة لي ، وقد يصح
في ذلك في نفس الأحيان ، يداه
أسطع أن تقع فيه تقديره للفن
وهو ابنه في معنى

وأعترف بأن الحد الذي يود
أخلاق زوجي ، يناقض روح
الاستخفاف التي تلامني ، ولكن
هكذا شدة مصدا ، إذ نجمع في
شخصيا نصفين متناقضين .. أحدهم
قلب كبير والآخر عقل صغير

ستوديو مصر يقدم

قريباً

الدراما الاجتماعية الرائعة



وداعاً يا فخرى

تأليف وإخراج

عمر جيمس

تأنيض ممانه عماد مري

عباس فارس

سيد صادق	فريد شوقي
رياح قزوين	عمر الحريري
سار جيمس	نكاح ابراهيم
عزيزه مامي	محمد بهمن
بولاد عبد	الان كسبي



قريباً سينما ستوديو مصر

تقدم اليوم .. نجمة وخرجنا من
العاملين في ميدان السينما المصرية
.. يتحدث كل منهما الى ولده

من ماري كويني إلى ابنها نادر جلال



ولدى الحبيب
نرى هل معي ما أكتبه لك وأنت الآن مازال في حدثك.. وكل ما بهك من الدنيا
حاشا لها ما أكتبه لك الآن.. ولا تكتب على كل حال أسعده في كلتي هذه حتى يحين
الحين الذي يمكنك فيه أن تترك ما أقول.. فتعطيه برأساً لك بهديت إلى ما فيه
مصلحتك وذندبت
لقد نشأت بولدي في جو سنيي بحث.. فقد جئت إلى هذه الدنيا وعيالك
لا تقمان إلا على كل ما يصلح لاسيما ولشغلي بها.. وطبيعي أن تشب عن
الطوق وأنت مشغول بهد الحو ولا عجب إذا ارتبط مستطك بالسبيا.. ولا
سبياً لك بدأت تجهز على شاشتها منذ نعومة أظفارك.. فأنت ولا شك
ستقف على دورها من لأف إلى بيا.. هذا ما جاء الوقت الذي سلب فيه مديح
الشباب.. أرحو أن تكون أهلاً لتحمل الأعباء التي سيقعها هذا الفس على عاتقك
ما يبدأ كفاحك في سبيل تدعيم مركزك الذي.. منذاً في ذلك على مجهودك الخالص..
فما أسبه لك من الآن لا يؤتي غدره إلا إذا تعهده أنت بمسك بالمباية والاهتمام.. واحرص
يا بني على أن تترك نفسك دائماً تعلماً في حاحة إلى التحصيل.. فالس يتطور دائماً.. وبحب
عن الحركة.. فتقدم كل ما بينه أنا والمرحوم والدك من أحدث
ووصيفة أخرى بأولدي.. كن مثلي ومثل والدك رحمه الله في حيا
لنسا ولا وليتاً ثانياً.. لقد كان محور حياتنا لا يشعنا شيء عهنا..
كان الفس ميدان نشاطنا.. والبيت مأوا الذي نأجأ إليه لسكني تسرد
هذا النشاط.. أما ماعدامنا.. فلم يكن يلقى إليه.. لا إلا بقدر اتصاله
اتصالاً وثيقاً بفسا وبيتنا.. وليكن هذا مديك أيضاً يا بني
حتى تصمد من لمسك حياة ناجحة سديدة
أمك المخلصة : ماري كويني

من الأباء إلى الأبناء



من ابراهيم لاما إلى ابنه سمير عبد الله

ولدى عزيز .. لست أحدثك
قد شأب يا بني وترعرت في أحضان نفس الذي أصعبت الآن في
شأنك رملاي فيه.. ولكن صنتا في هذا نفس ليست صلة لأب ولا
فقط.. من صفة الصديق وصديقه برصهم ربط عملي واحد.. أسسه
رغبة في شدة حتى يحقق كل ما يريد من عمه المشترك
ويس معي هذا.. ولدى أبي يريدك أن تدور في مسكني.. فلا يكون
مك ربي ولا هدف.. لا قدر ما أريد أنا.. لا يا ولدي.. أبي أريدك
أن سير في عمك التي معتمداً على كدهات
شخصية.. ولا يكون هذا إلا إذا كلفت
من كدهاتي طوال السنوات التي عمت بها
في ميدان السبيا مديده شوقها في مصر
وقد هياتك يا ولدي منذ صغرك لسكني
تكون مثلاً على الشاشة البيضاء.. فلتعلمهم



يا بني أن لمثل كاعلم.. يجب أن يكون
قدوة طيبة لغيره.. فلا يجوز أن يصدر عنك إلا كل ما يريد في حس
جمهورك لك.. فهذا الغيب هو رأس المال الممثل الذي لا تقوم له فئمة..
والعلم أيضاً يا بني هو السلاح الذي يجب أن تعتمد عليه في كدهات
نفس.. فبعد أن تترود منه كما لو كنت ما تزال طالباً في المدرسة
فالحكم تفهم مصاب فتك.. وبه تنفس مداركك وتزيد معلوماتك..
في الحياة التي يمثل أشدها على الشاشة
والخزاة أيضاً يا بني.. أوصيك بها.. فلا تنس عن تعبد أية فكر..
تنق في نفسك بأنها صائفة حتى وإن اعتقد الغير بدم صوبها.. فامس
مشروع.. حجب بقدر له اظهور إلا بالخرافة وحدها.. وعندها يعترف من
كانوا يمارسون فيه بأنهم كانوا على خطأ في معارضتهم
وأخيراً اعتر عمت يا ولدي أنت ما تزال في أول السبم.. وإن أمدت
شوطاً طويلاً يجب أن تضعه السكى تحقق بعض أهدافك لا كلها..
فالأهداف لا نهاية لها.. ولكن كل ما تبلغ إليه منها يريد في تعزيز
مكائنك الفنية
والدك المخلص
ابراهيم لاما



رحبنا الجميلة: تعجبني ثريا هامي

نقول نجمة السينما والسمع الفنانة ثريا
هامي: انها لا تستعمل غير مابوت
وردا النيل الذي دهرت فيه عدة
مميزات فريدة وفصوصا راحته
الجميلة المعطرة.



من حق حق حق حق؟

بقلم السيدة صوفي عبد الله

والصغير في العنوان يعود على الجمهور الكريم ، وانها لتهمة ، وتهمة كبيرة . ولكن الجمهور المسكين أقرب وأسهل متهم . لانه لا يعرف طريق « الجنيح المباشرة » للمطالبة بالتعويض . وليس أهون على كل « خائب » مهما كانت صناعته ان يرمى وزر خيبته وسوء عمله على الجمهور ، الذي لا يبخل عليه في « الاعلانات » بكل اوصاف التقديس والاعزاز

ولكنه مع هذا مفضل ، اذا خلا الواحد منهم الى اصحابه او الى ناقديه ولولا اني سمعتها نادى من مسج معروف لما صدقت . سمعت عينا ، حتى اني لا أعفو عن نفسي لو اني حرمت افراء من هذا « اعاصيل اسمي » الطريف الصريح

قال المسح - بلوما الناس لا بنا لا برفع مسئولنا في المسح والاحراج واقصه . ولكن الذنب ليس دسنا ، فالسينما صناعة وتجارة كما انها فن ، والحسارة لا يرضاه لنفسه احد والسوق لا يحتمل الا هذا الذي نعطيه من الافلام ، والسوق اكبر من كل كبر لقب عارصه

ولكن السوق يا مولانا راحرة بالافلام الاوربية الرافيه وهي تشكو من سوء الافعال لا من الكساد واسم لكم عنصر لسجاح معروفون به على تلك الافلام عندكم لغة البلاد القوميه ، ولتأثر بها اشد ، والنجاح بها أصغر

هذا كلام الدين ، على البر ، أما الذين في « اللجة » فلا تلزمهم هذه الحجة

وكيف كان ذلك يا ابا مالك ؟ - هل الافلام تتكلف شيئا هينا من المال ؟ وهل نحن من اصحاب الملايين حتى ننفق عليها من حيوبنا وحدها في انتظار فرج المولى بعد العرض ؟ (ما كاش ينزع !) نحن نعرض الموضوع على فلان وفلان وترتان فلان متمهد افلام الشام ، و « علان » متمهد الافلام في العراق ، و « وترتان »

متمهد افلام المغرب وهم يمولون الفيلم مقدما وما الضير ؟ - لا ضير سوى ان لكل شيء

نمنا : فهم لا يدفعون المال هكذا جزافا ، ولكن اعتمادا على الكسب في المستقبل طمعا

والكسب عند كل واحد من هؤلاء السادة مرتبط في نظره بمناصر معينة



أحذية بالجملة . . . !

تقول النجمة الراقصة آن ميلر ان الأحذية التي تظهر بها في رقصاتها بالافلام تخلق لها دائما مشكلة تتجدد في كل فيلم

فلكل رقصة من رقصاتها أربعة أو خمسة أحذية من البلور ، وعليها أن تختار نماذجها حتى تكون مناسبة لكل رقصة . وقد استعملت في قبلها الأخير ٣٠ حذاء ، وفي الفيلم الذي قبله ٣٠ حذاء هذا في مناظر الرقص فقط ، أما في المناظر التمثيلية فقد كانت تستعمل أحذية أخرى عادية

يجب نوافرها في الفيلم فالمتعهد يسألك : هل في الفيلم رقصات نطن من فلانة الغلابية ؟ أو : هل فيه منولوجات من علانة الغلابية ؟ والويل لك اذا قلت ان الموضوع لا يحتمل فلانة ورقصتها ولا علانة وطقاطيقها فعليك اذن أن تعتمد على مجهودك الشخصي في العصر والتحصيل والتمويل وكل منها عقبة كاداه دونها عراقيل وأحاييل . ولهذا يحشو الفيلم ، بنفس « الحشو » القديم من النكات ، والحركات والوجوه وتقحم عليه الاستعراضات والرقصات والاعاني وادا ناقشت المتعهد من كتميه وقال لك « الجمهور عايز كده » الجمهور مفضل رايح يعمل ايه ؟

وهكذا تنتهي سلسلة الاسباب الى السبب الاول : وهو الجمهور . وهو أصل كل بلاء في زعم هؤلاء الناس ، وهو ضحية هذا البلاء واقع الامر

فالجمهور اذا وجد الجيد أقبل عنه والدليل هو هذه الروايات الاجنبية الرفيعة الناجحة . ولكنه اذا وجد الرخيص نزل اليه أيضا ، ففانون حاذبية الارض يجعل الانسان دائم ميالا الى النزول ، ما وجد الى النزول سبيلا

والرجل التاجر ، الذي يريد الفن مجرد الاثراء ، طبيعي أن يرى النزول والاسفاف والتفريط أضرب طريق لجمع المال وليذهب « أبول » وفنونه الى سقر

فمشكلة السينما الكبرى في الخلاص من ربة وصاية المرتزقة من الذنب ، على معبد الفن الصحيح فيجب أن تقوم رؤوس أموال قوية لتمويل الافلام وانتاجها ، وتوزيعها أيضا في الحافقين . فاذا تم هذا لم يعد المخبر والممثل تحت رحمة الممول ، وأصغر الذنب في الاسفاف واقعا على أهل الفن أنفسهم ، ولن يطول الوقت يكتشف الجمهور المحسن من المسى لان طريق التفوق والامتنياز مستحس قد فتحت ، ولا تعود سوق السينما محصورة في هذا النطاق الفني المتكرر الذي سئمته الناس ، ولكنهم يقبلون وحدهم حائرين . بحثا عن الطب الثمين

الجمهور ليس مفعلا فاجمعوا أمركم يا أهل الفن ، واعطوه بضاعة طيبة ، وتحرروا من عبودية « الذنب » الذي طال به عهد تسخيركم لما ربه الرخيصه

... وهذه خطوة جديدة !!

اعاد الجمهور من شركة نخاس فيلم ان تقدم له كل جديد طريف ، وان تطرق بفنها واستعداداتها وامكانياتها كافة الموضوعات الشيعة الفسدة ، وان تقدم بالسينما المصرية الى المرتبة التي بلغها السينما الامريكية بعد جهاد طويل ... فشاهد الجمهور للشركة افلاما فكاهية قوية ، واخرى تناولت ماضي دامي ، ولم تصمد الشركة وهي تتولى الاعمال ببذخ على افلامها الاسعراضية ، بل لقد جعلها تصحيات مالية ضخمة في سبيل تقديم فيلمين ملوحيين لطلع الجمهور على انتاج مصرى بلغ جنبا الى جنب مع الاساج الاجنبى الذى غزا دور العرض المصرية منذ سنوات

فما هي « نخاس فيلم » اليوم تنحو نحوا جديدا ، فقد رأت ان لا حرم جمهور الشرق من الثمرات الادبية العالمة التي حلقها الادباء من الاجيال المسماة ، فاحضرت اول ما احضرت قصة « جون لايب » من الادب الغربى ، وهي قصة اسبانية تجري حوادثها في سمر ايطاليا الاذمين الذين قد يكونون من سكان القطب الشمالى او من سكان اواسط افريقيا ... انها قصة يعنى بها كل آدمى ، ويرى فيها من ذاته ، تفعل مع الحوادث وسخاوب معها ويميش فيها تبارك الشركة هذه القصة ، وانفسها للشاشة المصرية ، ماساه على انرفع فيها الموعظة الى اسمى مرتبة ، وسجل فيها النفس البشرية بوضوح ، تلك هي قصة فيلم « حكم القوي » الذى يدل نجاحه على نظر الشركة وحسن توفيقها

جيريل نخاس

آخر الاخبار

باسماد شهر فبراير الماضى انتهى تصوير فيلم « الشرف عالى » لشركة نخاس فيلم ، واخراج احمد بدرخان وبممثل نور الهدى وجمال وناسى فارس وشكوكو وعلوبة جميل وسراج منير ومحمد علوان

بدأت منذ ايام تصوير نخاس تصوير الداخليه لفيلم « حكم القوي » وبدأ في تصوير الخارجيه لفيلم « الشرف عالى » بطوله ١٠٠ متر متحركا واخراج مصطفى بطرس محمود شكوكو في كمش اسمه (عائله اسكاسك) في فيلم « الشرف عالى » ويمثل فيه سب شخصيات خفيه ، تظهر جميعها جنبا الى جنب ، وسحب وسافش مع بعضها البعض ، مما يدل على براعة شكوكو



نور الهدى وجمال فارس في احدى مشاهد فيلم « الشرف عالى »

على اثر النجاح العظيم الذى احرزته النجمه المطربة هدى سلطان في فيلم « حكم القوي » جددت معها شركة نخاس فلم عقدا لمدة عام آخر . المعروف ان الممثل الشاب جمال فارس هو رجل الممثل الكبير الاساذ عباس فارس . وهما يظهران معا في فيلم « الشرف عالى » كوالد وابنه كذلك . وقد يطلب احد مشاهد الفيلم ان يصاب الوالد بالعمى ، مما جعل جمال ينسى انه يرى مشهدا تمثيليا فيقع مقتنيا عليه من شدة الماثر والبكاء

يلعب القصب دورا هاما في فيلم « الشرف عالى » ، فعبه اغنية بصور في حفل قصب بنى سويك قام بلحنها محمود الشريف ، كما فبه اسعراش فهم عن القصب قام بلحنه على فراج واشترك في ادائه مع نور الهدى ارمين رافعة مصرية واقربيه

هل تعلم

ان النعان المطربة نور الهدى في فيلم « الشرف عالى » من وضع الاساذ رياض السنباطى وعلى فراج ومحمود الشريف ؟
وان نور الهدى تمثل في فيلم « الشرف عالى » شخصيتين : الاولى شخصية (خضرة) الفلاحة الساذجه ، والثانية شخصية (كوكب) المطربة الودون ؟

وان جزءا كبيرا من فيلم « الشرف عالى » تدور حوادثه في بنى سويك ، وقد صورت فعلا معظم هذه المناظر في شواحي بنى سويك ؟
وان حوار الفيلم الجديد « الفن من يعرفه » الذى تخرجه شركة نخاس فيلم لمصودة الملايين نصمة عاكف من وضع الكاتب الفكاهى المعروف الاساذ ابو السعود الابيارى ؟

وان المخرج حسين فوزى يؤكد ان فيلمه « الفن من يعرفه » سوف يحدث انقلابا فنيا جديدا ؟

وان محمود شكوكو يمثل في فيلم « الشرف عالى » دور الممثل الفيلسوف ؟

وان نصمة عاكف ابتكرت رقصات طريفة ستقدمها في فيلمها الجديد ؟
وان النجمه الرشيدة نوال بعدادى تمثل دورا هاما في نفس الفيلم ؟

وان اسكتش عائله الشكاشيك الذى اسفره الاستعدادات لسجله وتصويره في فيلم « الشرف عالى » حوالى سبعين ساعة لا يمكن ظهوره على الشاشة اكثر من ثلاث دقائق ؟
وان اسعراش (القصب) في فيلم « الشرف عالى » به فهم سكر ضخم كلف الشركة خمسون جنبا مصريا ؟
وان فيلم « الحبيبتى سوسو » سيرعى بعد اسماء عرض فيلم « حكم القوي » ؟

وان اسماعيل يس يميز جدا ومعه بدوره في فيلم « حسي سوسو » ؟

دائرة معارف الكواكب



هدی سلطان

مصری علم، فی وسعہ می آن من عام، و در کم، نصحت نمود بحکم و شرف، و در منشا، بنی حماد، شرک
نحس فیلم فی دور عثمانی فی دیر و ست حسن، و ثم در منشا، بعدہ مشرفہ صیۃ النبی و حکم القوی، و
وہ من أحد حجة ہدی، و من بنی لک کل حدیج، و قد روادلائل و بعدہ، و ہرۃ حلب، فی
موہم الی قیامہ معہ من حسن، و روادہ حملہ من غیر مکح، و ہرۃ ساحرة دت صند حسن

محول لى فوزى : «مما على
المخرج .. الا العرجة !!»



واظمة رشدى

خير صديق للمخرج السينمائى ، منج
ملى !
وخير صديق للمخرج السينمائى ، ممثلة
حملة !
وخير صديق للممثلة الجميلة ، حبيب
الجب !
وخير صديق للمؤلف السينمائى ، رواية
لدبمة !

امينة رزق

ثلاثة اشياء اكرهها : الشاؤم ، والعزجة ،
وتكران الحمل
ثلاثة اشياء احبها : الحرية ، والحمال ،
وطيبة القلب
ثلاثة اشياء مطلوبة : الصحة ، والتجاح ،
والفتاحة
ثلاثة اشياء اتجنبها : الكسل ، والمزاج ،
وجرافات
ثلاثة اشياء يجب ضبطها : اللسان ،
والاعصاب ، والعمل
ثلاثة سحلى بها الانسان الاحلاق ، والعلم ،
والصدق
ثلاثة يتماها الانسان المال ، والشهرة ،
والحب
ثلاثة تمنع الشهرة : الكذب ، والاهمال ،
وسف الراى

مارى كوينى

« طلبوها انمززت » فانوها انتمعت «
فسرها ان الكثرات من نجومات السينما
ن مصر ، اذا ما توجه اليها المنج او المخرج

لن أفعلها

لن أفعلها

احبابى : لست مجنونة ، فليس لى احباب !
اعدائى : هم الاستبداد ، والجهل ، والتفالة !

زوزو شكيب

احسن فلسفة : هي الفتاعة !
واحسن طبيب : اللهو والسرور !
واحسن دواء : الصبر !
واحسن موسيقى : صوت الطفل !
واحسن حب : حب الزوج !
واحسن شيء : سر ونا ؟

امينة نور الدين

ان المثل السحر فى الوسط العسى فى هذه
الانام هو الاى
« الخواجه لا يعلس » يدور فى الدفاتر
الندبة «

والاخرى ان يفسل كلمة « الخواجه » ،
بكلمة « المؤلف » ، وكلمة « الدفاتر » ، بكلمة
« الروايات » .. والحق بهم !!

فبما يل ٠٠٠ تقدم كل نجمة حكمه سائرة ، او ميلا عاميا كان له فى
حياتها الغنية نصيب !! ومع ذلك فلا يخلو من طرفة وفكاهة !!

« المخرج يكره المخرج » وصاحب العلم
يكره الاتن «
ولكم آتمنى ان يسود الحب والونام بين
الفنانين والمخرجين حتى تنهى السينما المصرية
ويكتب لها النجاح !

ليل فوزى

« ما على المخرج الا العرجة » !
وتفسر هنا ان بعض المخرجين فى مصر ،
لا يهتمون بعملهم ، بل يتركون الامر للممثلين
الكبار ليثبتوا براعتهم ! .. وهذا بالطبع ضار
بالفيلم ، لان المخرج هو المحرك الاول والمشراف
العام على الجميع !

زوزو حملى الحكيم

اصديقاتى : هم اصامى ، واسنانى ،
وفلوسى !

تقدم معها على الظهور فى فيلم ما ، فالت
فى سائها بشكل غير معمول فسطر الى السامد
ما رها .. وبذلك تجنى على نفسها ، فتندم
ر ساعه متدم !

لى صديقى

المنج يجمع الثروة من هنا ومن هناك ،
والمنج يشرب البيرة والكويال «
تفسره .. « ان هناك نفرا من المخرجين
الذين يصيدون المخرجين ، وهم لا ينفهون من
الذين شيئا ، وكل همهم هو الاستيلاء على اموال
الذين الذى لا رواية له بالفن ، كاولئك التجار
الذين نزلوا الى ميدان السينما فى خلال
الحرب بعد ان جمعوا ثرواتهم من السوق
اسوداء ! «

اميرة امير

الحكمة السائرة فى الوسط العسى .. هي

مخرجونا بين "الاشمئاط" و"الانسجام"!

المخرج كى فيان .. له لحظات يسيطر عليها فيها الاشمئاط العام ، ولحظات اخرى يكون فيها مثلاً رائعاً للانسجام .. كما نرى في هذا العرض لبعض مخرجينا

ممثل به موقف يؤديه ، يقول لنفسه في همس :

— الحمى ياودوفكين .. تعال شوف التمثيل مرمقوا به الأرض أراى !..

و «بودوفكين» مخرج روسي يعجز به صلاح أبو سيف ويؤمن بكل آرائه التي منها أن الممثل يجب ألا يكون ممثلاً .. بل يجب أن يعيش و الشخصية التي يؤديها .. فالسينما هي الحياة ، وممثلوها هم الأحياء أنفسهم

ولا يلبث الممثل بعد هذه الثورة الهادئة أن يصبح كما يرى «بودوفكين» ، وهنا فقط يطمئن صلاح أبو سيف إلى أن التمثيل ما يزال بحير ..

وعندما يشور المخرج حسين فوزي على أحد ممثليه يصبح فيه :

— كده سيحت الألوان على بعض ! ان حسين يتحدث دائماً في ثور وفي هدوئه بلهجة المهينة التي ك يشقها .. مهنة الرسم ، والتمثيل في نظره ما هو الا التوفيق بين الوعاطف والاحساسات .. فإذا أح الممثل في تادية دوره ، فكانه لخدم هذه الألوان بعضها في بعض ، وطريقة «السيريايزم» .. وحسن فوزي لا يؤمن بلهجة السيريايزم ، التمثيل .. فلا يكون منسجماً إذا كانت الألوان التي يبرزها الممثل في تمثيله بسيطة هادئة واضحة ، وإذا ثار يوسف وهبى بك على أحد الممثلين صاح قائلاً :

— أنت فين يا كيانتوني تبحر تشوف بهدلتننا إلى ما كنتش على حد وكيانتوني هو أستاذ يوسف وهبى بك ورائده الأول في فن التمثيل ، فهو يريد للجميع أن يكونوا في عظمته «كيانتوني» في فنه .. والا فالعف على فن التمثيل وعلى أعصابه التي لا تتحمل مثل هذه «البهذلة»

وليس أسعد من يوسف وهبى حرص الممثل الذي يعمل معه على تعيد تعاليمه .. التي هي تعاليم «كيايوسى» .. أنه يكون معوثاً لاند من التمثيل وأغلاء شأنه !..

ولكنه يجد في السيجارة منفصاً لثورته ، ويقول للممثل وهو يشير إلى دخان السيجارة الذي ينفته من بين شفتيه :

— ماتحليش تمثيلك زى نفس السيجارة يتلاشى في الهواء .. لازم يكون فيه عمق واحساس !..

فإذا ما تعمق الممثل في تمثيله وأداه باحساس وعاطفة ، طلب بدرخان إلى مساعده أن «يولع» له سيجارة أخرى حتى يزداد انسجامه أمام هذا التوفيق

وإذا عصب المخرج أحمد كامل مرسى على ممثل أو ممثلة ، شاركه غلبونه هذا الغضب .. أن هذا الغليون يلبث بطيخ في فم المخرج ، ويهتر اهترارات نائرة .. محملاً «عص» صاحبه له بأسانه .. وأن هذا الغليون في الواقع يحول دون خروج كلمات الثورة من فم كامل مرسى .. ولكن الممثل يدرك بوضوح ما يريد أن يقوله المخرج ..

وبعد هذا سرع كامل مرسى غلبونه من بين أسانه .. ويقول للممثل في هدوء نائر ، أو في ثورة هادئة أنه قرأ في كتاب «كدا» أن على الممثل وهو يؤدي دوره أن يفعل كذا وكذا .. فلا يلبث الممثل أن يعمل بما جاء في الكتاب .. فيقول كامل في انسجام :

— أهو كده التمثيل .. وأوصيك انك تقرا الكتاب مائة مرة على الأقل قبل ما تمثّل أى دور من أدوارك !.. وعندما يسئ المخرج صلاح أبو سيف من طريقة تمثيل أحد



إذا عصب كامل مرسى شاركه غلبونه في غضبه

— أنت جامد !.. أهو كده الفن الأصلي والا بلاش !..

هذا أو نحوه تسمعه من المخرج نيازى مصطفى عندما يعجبه ممثل أدى دوره كما يريد .. أن نيازى يكون في هذه اللحظة في أبداع حالات الانسجام ، أما إذا أخطأ الممثل في القيام بدوره حسب إرشاداته .. فانه — إذا كان بينه وبين الممثل نوع من الود وعدم التكليف — يصيح فيه قائلاً :

— أه العرف الأصلي ده .. أب حسنه يا سى فلان !..

أما إذا كان بينه وبين الممثل نوع من الحفظ .. فانه «يفش عنه» في أحد مساعده موحها أنه الكلام الذي يريد توجيهه إلى الممثل .. ومسكين المساعد إذا سيطر الاشمئاط على نيازى !..

وقد تدخل «البلاطو» فجأة فتري المخرج محمد كريم مشعث الشعر وعيناه تقدحان شرراً ، والممثلة التي أمامه دأمة العينين وصدرها يرتفع وينخفض في تأثر وألم .. أن هذا الذي يراه هو السبحة الطمسه لحاله من حالات اشمئاط كريم

أه لا يمالك أعصابه عندما «توط» الممثلة المسعد بملطه في أنساء تادية دورها .. فلا يتمالك كريم نفسه ، وتمتد يده إلى شعره العرير تشداه غيظاً وكداً ، ثم لا يلبث أن يصب جام ثورته على الممثلة الفاشلة التي تسرا منها فن التمثيل .. وكأنها تريد الممثلة بعد هذه الثورة أن تنب لكره «بها» فده وهدود .. فظهر له من مكنون فيها ما يذهب ثورته .. فسمع عيبه سرا وسطق وجهه خدسه .. ويفهم الممثلة أن النسدة هي أساس النجاح .. وأنه له حرقهت سواء عصه إلا لكي تصح في يده طاعه كما يصح بطلعه الحديد في يد الحداد عد أن يكوها ساره !..

ولا يشور أحمد بدرخان إذا أخطأ الممثل الذي يعمل تحت إشرافه .. أن كل ما يعطه أنه يصيح في مساعده بصوت هادئ :

— ولع لى سيجارة يا مذكور !.. وبدرخان ليس «شريب» سخاير ..

طريق القاهرة



فدنه السينما المصرية كاميليا في دور (حنه)



قافلة من مهرى المحدثات في طريق القاهرة



النجم الانجليزى اريك بورتمان في دور البكباشى يوسف

في هذا الوقت الذى يحل فيه نشاط رجال الحدود في مطاردة مهرى الخدرات الصفحات الاولى من الصحف وتنقل الينا البرقيات الخارجية حوادث مماثلة عن نشاط دولي في القضاء على تجارة السموم . . تقدم سينما ريفولى لى روادها فيلمها ممتازا عن المعارك الدامية، والكفاح الدائم بين رجال البوليس ، بجار هذه المواد الفناكة

وقيلم اليوم «طريق القاهرة» فيلم ممتاز، يتضمن الحوادث الواقعية التى تمت لمهفة والشوق والتأثر في نفس المشاهد ، ويحتوى على مجموعة منسقة من الممثلين لمشهود لهم بالكفاءة ، قد سقت اخبار حاجه اخبار ممثليه . . . فقامت أحداث تعذر بدعابة للفيلم ووجهت اليه الانظار ، حركت الشوق الى رؤيته في كل مكان فاحدى ممثلاته هي فريدة الفن المصرية ، ميليا ، الوجه الحبيب الذى فقدناه في حادثة الطائرة المنسومة التى احترقت في برف من اطراف الصحراء ، ونقلت برقيات اخبار الحادث في اسف وبجانبها حبار التوفيق العسى الذى احرزته كاميليا هذا الفيلم . . . ولقد عرض الفيلم في الخارج اصاعف اسف الجميع على حرمان الكاميرا كاميليا لما أبدته في دورها من براعة جعلها صف في الصف الاول بحجاب حيرة ممثلى فلم وهم من المع الحوم والكواكب الانجليزى لى اريك بورتمان ولورنس هارفى هارولد لانج والسجمة الفرنسية ماريان

و«طريق القاهرة» هو الطريق الوحيد الذى يحده المهرب امامه ، ليحمل تحارته حرمة من الشرق الى باقى اطراف ممورة . . . لذا جرت الحوادث داخل حدود المصرية ، فمره في نور سمسد حرى في القاهرة دانها . . . ويصوم ريس المصرى في هذه الحوادث بدور سى ، ميبا اساليبه الدقيقه في هذا الفاح ، شارحا للمفرح عظمة اعماله التى أدت بها كافة الحكومات

هذا هو الفيلم الذى تحدثت عنه صحافة العالميه احداثت مصله، والذى ب ادارة سيبما ريفولى ان تقدمه مصريين ناطقا باللغة العربية ، مسولى سيبه (الدوللاج) له المنح المصرى حرائيل محمى باشراف المخرج البابه احمد كامل مرمى الذى تخصص في ادبلجهه افلام ، تعاون على استكمال المائدة لسعة المرحوتين من مثل هذا الفيلم الكبير



مجمعة من السويد

في المجده ماى رسلج الى عصر الآن من أشهر مجلات السينما في إنجلترا .. وقبل ظهورها في الأفلام الإنجليزية ، كانت تعمل في الأفلام السويدية .. ونصار ماى مجلتها انطوى الصد عن الألوان والمسايق .. فهي لا تستعمل أى نوع من الزينة خارج الاستوديو .. ومن المصحب انها لا تعجب أن ترى نفسها على الشاشة في أى مشهد من المشاهد التي يتم تصويرها من افلامها .. فهي تصعد أن الفيلم في كموعه هو الذى يعطى فكره عن جهودها فيه ، فادناشاهد مظهرا واحدا منه وما أنزل ذلك على شعورها بحودورها .. فيخونها التوفيق عندما تعود لتكملة

وہابیہ



مریم نخر الدین

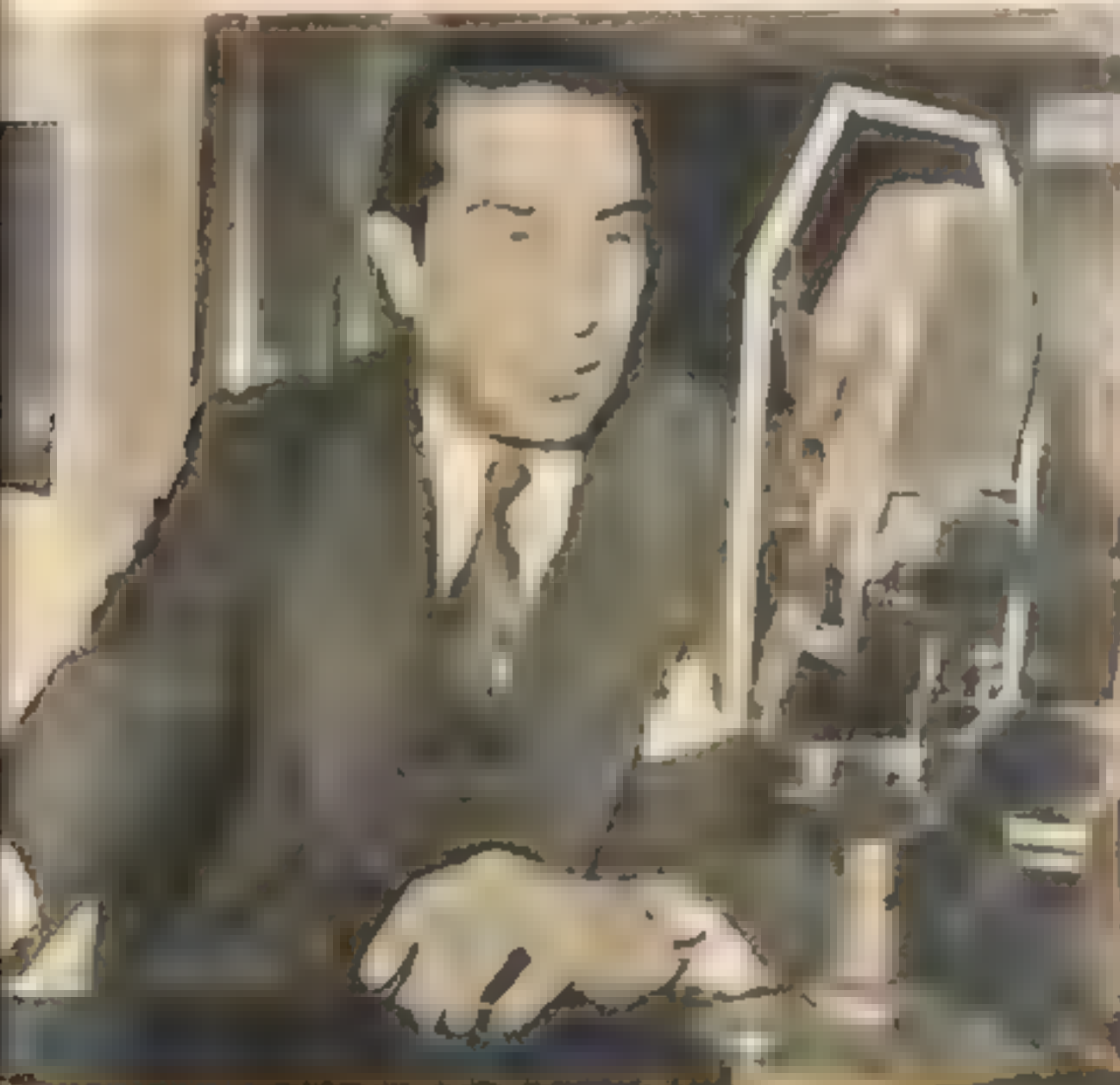
في سبب قول مرة مدعي
كعائنه أو في مساهمة ماء
في قماره

[illegible]

حاسد . . حاسد وغزول : في عيد جسدالة
واروق حفلة الله أقام نادى الحبش حفلة ساهرة غدا
آه . ثم كنتم أعبية : سهران لوحدي . بصريه جديده
تعودها منها من قبل ، وقد بلغت الابداع في تكرره
كبه حاسد . نين في قولها : كان عهد جميل . حاسد
حسد وعو و . . . حريف الذي دعا أم . .
ك . ر كيه حاسد . رين هو أنها كانت تسمع هذه الآله
جدة وحسن حاسد فقلها . .
ومررت ثم كل يوم وعده على تاجين رين
أعنيه . وهكذا يذهب لاسـ صوته المسجلة في .
تاجين لأصلي بصوت لهده لأه .



وہی ہے جس نے اسے پیدا کیا اور وہی ہے جس نے اسے
میرا کر لیا اور وہی ہے جس نے اسے مرنا دیا اور وہی ہے
جس نے اسے زندہ کرنے کا وعدہ کیا ہے۔

[illegible]

A photograph of a group of people, including a woman in a white dress, standing in front of a large, ornate, light-colored structure, possibly a monument or a large piece of furniture. The image is somewhat blurry and has a vintage feel.

وسلي مراد: فندب ابني مردي على عهده حقه لا من
مولى الملك، فندى بمرجه من مصدعها عن العلاء مع
يحت أمام الجمهور مدة طويلة، فأجبت حفلة مصالحة حبه
البحر حل اني أقامها وحيد شوق بك في فندق هليوبوليس بالاس
مناسبة السعيدة. ولم تكن ليلى تتوقع أنها ستدعى
بمركز في الحفلة ولذلك فهي لم تعد أعاني جديدة لتلقيها
وأنعت أن غت بعض أغانيتها السينمائية المحبوبة بعد أن
رب محهود شاه في التحول بها من ناحية سيم إلى ناحية
مراها حالمة بين اميب من المدعون والمذعوب
منه الحفلة وقد أشرف وجهه بالسمامة من حقه سيدة

[illegible]

سكنه وجوه الجديدة : تحت اسمي من ويخرج منه - وجه جديد
 تحت أصبح وجهه سيمنه جديد ، وقد سئل في وجهه وهي من يخرج
 من روحان وآخرون في تكوينه لاحد من الحور - وسئل وجهه من
 نسبة من مدور ملكة الحور الجديدة - وصلى موجودون من الاحبار
 حديث وجهه الى الحمة التحكيم بعض مدور - ٤ - فوجه ٧ - ٤ - وهو من
 ٤ - دالة المنة معها انة لا يعرفه - ٤ - من ذكر من المنة ٤ -



هيريكا : وهذه حاضرة سينا الجديدة . كره ايركا .
 سينا : هيريكا : وهي عارة عن قنصل شاه حينا ومن حلال
 حمر حورى بنت لادى هريكا في اسفله من في حين دولة
 من سول اسم معرفة لقب الحوم في عام ١٩٥٠ . ومن يمكن
 حورى من حصور خفلة في اقليم اوريغ الحائرة فاست
 رانه في الاسوديو حيث يعمل في قلمه الجديد . وهكذا أصبح
 اوسكار مناس جديد . او قل منافسة لأن حائرة جديدة في



فني استوديوها

في ستوديو مصر

يمرر تصوير المناظر النهائية لفيلم
« الحب في خطر » و « نهاية قصة »
انتاج أفلام محمد فوزي وإخراج حلمي رفلة
والفيلم الأول بطولة صباح ومحمد فوزي،
والثاني بطولة محمد فوزي ومديحة يسرى.
كما يمرر في نفس الاستوديو تصوير فيلم
« الحبيب دلة » إخراج صلاح أبو سيف

في ستوديو ناصيفيان

يمرر أنور وجدي فيلم « قلب
الذي » انتاج شركة الأفلام المتحدة،
وتشيل أنور وجدي وشادية وإسماعيل
بس ومحمود المليجي وسراج مبر ومحمد
عبد المطلب وسيد سليمان ومحمد قنديل

في ستوديو لاما

يعاد تصوير فيلم « عاصفة في الربيع »
الذي كان قد حرق عند اعداده
والفيلم من إخراج إبراهيم لاما وتشيل
سمير عبد الله وشادية وأحمد علام ومحمد
الجبدي وحسين عيسى وأنور زكي

في ستوديو نحاس

يمرر تصوير فيلم « الفن من يعرفه »
انتاج شركة نحاس فيلم وإخراج حسين
فوزي وبطولة سميرة عاكف
وكما يمرر تصوير المناظر الخارجية
فيلم « سبع صايح » انتاج نحاس فيلم
وإخراج بيلازي مصطفى وبطولة محمد
الكحلوي وتحيه كارو وكا وشادية

في ستوديو الاهرام

بدأ المخرج عباس كامل في تصوير
فيلم « شاك حبي » الذي ألفه
وحده لحساب شركة الأفلام المتحدة،
بطولة نور الهدى وأنور وجدي وعبد العزيز
محمود

في ستوديو جلال

بدأ المخرج كامل مرسى في تصوير
فيلم « الخطايا » انتاج وتشيل محمود المليجي
بالاشتراك مع تحية كارو وكا وعلاوية جميل
وشادية وحسين رياض وشكري سرحان
ونور الدمرداش

نهاية كباريه : فقد مسرح
الاستعراضى ركبه الأساسى
بوجه هيئة الموبولوجست
والرافضات لمجموعة السيدة ما
برلدين ، وكانت الصدمة أقوى
من أن تجعلها أكثر من حين
رافضة ممن كن يعملن في
« كارسو سا » تحت في عيونهن
لكل لشدة التي كانت تصي ، يريق
اصمائية والأمل ، وأطاعت



لكل دورى كانت ترعد في ميدان الأورافته تذهب إليها الجمهور من كل صوب ، وانزعجت
من وجهة لدار صور فريدة ، وترى هنا بعضهن في انتظار السلام لاسهن ومعهن



صورة من الارشيف : وهذه الصورة من أرشيف « الكواكب » تمثل القيدة
مد أن وقعت عند إبحار الكارينو مع السيدة بديمة مصابى ، وطالما تحدثت القيدة مع
أسدائها وعارفيها أخيراً بأنها تنوح شرأ من إدارتها لهذا الملهى ، وتحقق ما كانت تحشاء

اثاث بلا ماوى : كانت عوامة من كل صغيرة وكبيرة في داره لأخيه ، وكان
شرف على وضع كل قطعة من أثاثها ، عهد منها من دوق سايب ، ولكن بعد الحوادث الأليم
أطاح الموت بمعامة الدار وجعلها وضرب الخراب في أعائها معمر محتويهم وشتت موجوداتها ، كما
تعلق في هذه الصور ، وسهال إلى يرى منها ، يه وهو يهيا لهذه الحادثة كبت مذكوم





موت شده فل ه اهل من لا
و عطفه * من سعه الشمس ا
كفسي تدمر احده * هذا القدر كائن

ما تخبه کار و ما صفول احمد
امسوسى در اندازة افسردى .
و تخيل مى خورم من چمد
احسن هذا الحب الی الله كانه
بر نفس " فـ هـ عدى " عبادا
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

A black and white portrait of a woman with dark hair, wearing a patterned garment, looking slightly to the side. The image is oriented vertically on the page.

و من حیث غفوری، « گنجه کتب و هیئت
و حدیقه احوالیات و قصص انبیاء و
ادبیه و عرفی و فروعها اعمی است...
و از این جهت میباید که عیسی سر و سر
شعر سرد آید... هر سخن از احادیث... »

لسانك .. جملاتك !

يقول المثل العامي : « لسانك حصانك .. ان صنته صانك .. وان هنته هانك » ..
وفيما يلي تروى لنا طائفة من اهل الفن كيف جر لسانهم عليهم المصائب في بعض المواقف

غلفة أكلتها !

قالت زينبات صدقي :

حصلت لي مصائب كثيرة بسبب اندفاع لساني وتدخله فيما لا يعنيه .. ولست انسى تلك الملقبة بالخالدة التي أكلتها من إحدى « الفتايات » من نوات البلد بسبب لساني اللعين .. فقد كنت أركب الترام منذ سنوات حينما راح الكمساري يطالب الركاب بشمن التذاكر ، فتوقفت إحدى الركبات عن الدفع وأصرت على الركوب سفلقة ، ولبتها كانت لينة اللسان ، بل أخذت تشخط في الكمساري وتلمن أسلافه ، بينما راح الركاب يحملقون فيها بدهشة وأزدراء ، دون أن ينطق أحدهم بكلمة واحدة

ولم يتحمس أحد ليقاها عند حدها إلا أنا .. فاخذت ألومها بادب في البداية ، ولكنها حولت دفة التشليق إلى ، فدخلت في مشادة كلامية ، تدخلت فيها الأيدي والروسبات ، فاذا بي ألف وارف ، واقع على الأرض بكل شجاعة ووقار دون أن انطق بكلمة واحدة بعد ذلك .. ولم افق إلا على صوت جرس عربة الاسعاف وقد حضرت لتحملني .. وأما غريمتي فقد انتهزت فرصة انشغال الناس بتفويقي ولاذت بالفرار

شريك الحرامي !

وروى لنا المخرج السينمائي الأستاذ محمد ضياء الدين القصة التالية :
بينما كنت أسير بشوارع الفجالة ذات مساء ، رايت جمعا من الناس قد التف حول أفندي رقيق المظهر ، وقد أمسك به بعض البوابين وراحوا يكيلون له السبب والضرب بكل قسوة .. فتأذيت لهذه الوحشية ، واندفعت لمن المعتدين وأمرهم بالكف .. وهنا أشار أحد الواقفين إلى ، وقال على الفور :

— أهو ده الأفندي الثاني اللي كان معاه .. أنا شايغه بعيني وهو خارج من العمارة بيحرق ..
وما هي إلا طرفة عين حتى انهالت على الأيدي والأقدام من كل جانب ، واقتادوني إلى القسم مع ذلك الأفندي المزيف الذي لم يكن إلا لصا

وبعد أسئلة وأجوبة اتضح لي والمحكمة أنني شاهد زور .. فلم تكن الحادثة المعروضة على المحكمة هي التي شاهدتها ، بل كانت حادثة ثانية وقعت مع سائق الأجرة « آياه » في يوم ومكان آخرين .. واستغل الفرصة فاستشهد بي ظنا منه أن الأمر لن ينكشف

وكذبت أذوب من الخجل والحرج ، من ضحك الجمهور ، ولولا أن ترفقت المحكمة بي لعدتني شاهد زور ، لاني قررت أن هذا الوجيه هو الذي رايت في الحادثة التي شهدتها

لغفوا لي جناية !

وهذه القصة يرويها عبد الفتاح القصري :

كنت أسكن في منزل بحي العباسية .. وكان من بين سكان هذا المنزل ربح صعيدى فطكار يشتم رئيس عمال بمصانع الجيش الانجليزى .. وقتذاك .. وكانت الدنيا لا تسعه ، يدر عليه عمله من ربح مشروع .. مشروع

وذات مساء عاد ذلك الرجل من عمله ، وأمام باب شقته داس على قشرة موز فسقط إلى الأرض فوقع .. وقام يسب سكان البيت ، وفيه .. الأتساء كنت عائدا إلى مسكني فسمعت وأنا أصعد السلم ، وعز .. ان تنصب شتالمة على الجميع .. ورحب .. اخاطبه بادب ناصحا آياه بأن يحمي أولا في الموضوع ليعرف المسئول من رمى قشرة الموز أمام باب شقته ، فراح يضرب عصبه على .. ولم استطع .. أجاريه فدخلت وأنا أؤنب نفسي .. اندفاعي في الحديث معه

وفي منتصف الليل استدعاني الرجل إلى القسم بتهمة دخول شقته في ليلته وسرقة مبلغ كبير من المال ، ولكن ضابط البوليس كان حسيفا ، فظن يحاور الرجل والشهود الذين احضرهم معه حتى اتضح كذبهم ، ثم بر بحجزهم وحالة الدعوى ضدهم في النيابة للفصل فيها ..

ولكنني لم اغادر القسم إلا في الصباح .. وكان تعبى شديدا ، فلم أستطيع الذهاب يومها إلى الاستوديو ، وسر ذلك منتج فيلم كنت أعمل فيه ولم يصدق هذا المخرج ما حدث لي ، فوقعت معهم في اشكال كاد يؤدي إلى القضاء ولا تزال كلما تذكرت هذه القصة .. اذكر قول ابن البلد الحكيم ان يقول : « لسانك حصانك .. ان صنته صانك .. وان هنته هانك »

من ارباب السوابق ، ضبطه البوابون وهو يحاول كسر إحدى الشقق أثناء غياب أصحابها ، وكان معه آخر يقوم بالمراقبة ، ثم لاذ بالفرار حينما أطبق البوابون على زميله .. وهكذا التصقت بي تهمة الاشتراك في هذه الجريمة بسبب اندفاعي وطول لساني

شهدت زورا

وهذه القصة يرويها حسن فايق :
وقعت أمامي حادثة تصادم بين سيارتين أحدهما أجرة والثانية ملاكى ، وكان صاحب الأجرة من أبناء الدوات المتفطرسين ، وقد راح يلعن سائق الأجرة رغم أن الحق في جانب الثاني

فلم يسعني إلا ان اتقدم إلى سائق الأجرة وأنصحه بأن يقدم ضده بلاغا ويستشهد بي فيه ، ثم أنصرفت بعد أن ارتاح ضميري لاداء هذا الواجب الاساسى الحظير

وبعد أيام جاءني اعلان من محكمة الأزبكية يطلب للشهادة في حادثة تصادم ، ففهمت على الفور أنها هي تلك الحادثة التي وعدت بالشهادة فيها

وذهبت إلى المحكمة فاديت الشهادة بكل تحمس ضد الوجيه الكبير .. وواجهوني به ، ولم اكن اذكر شكله ، ولكني قررت أنه هو رغم اصراره على أنه لم يرني مطلقا أثناء وقوع الحادث

معاهد الفن في تركيا

سمعت تركيا مصر في إنشاء معاهد التمثيل ، وكان أول معهد أنشئ فيها هو سى ومع اسمه فى عام ١٩١٤
التمثيل مسرحى عرسى .. وكان المعهد سى هو لى .. فى عام ١٩٢٢
فى عهد كمال أتاتورك .. فى عام ١٩٢٢
التمثيل .. فى مصر من أول معهد أنشئ بها كان فى عام ١٩٣٠ .. وفى
معهد .. وهو الوحيد الموجود الآن .. هو الذى أنشئ فى عام ١٩٤٣ وبشرف عليه الأستاذ رك طيات .. ومنه خرج أعضاء فرقة المسرح المصرى الحديث

عمر الفاتح وعبد الله

.. الخرافات ، والتعاؤل والتشاؤم ، واحاديث المشعوذين ..
.. موضوعات مثيرة ، يخلف الناس في تصديقها والامان بها ..
.. وقد سالتنا عنه من فنانينا عن اعمق ادانهم فيها ، وهذه هي اجوبتهم :

زكي طليمات : لست متشائما بطبيعتي .. بل اني
عجب بالرقم ١٣ واستلطفه .. ومع ان الكثيرين
يساءمون من العرب ويكرهونه ، الا انني احبه واستبشر
بمساهمته ، فهو طائر حفيف الدم ، حريص ، مصحك ..
.. استطعت لاعطيه الجائزة الاولى في فن الكوميديا
.. اما الاحبة والتعاويد ، فقد ولدت محاطا بها .. ولكني
ومن بها او اعتقد في بركانها !! ان الاقدار التي
.. بها ونقرر مصائرنا ، لا تؤثر فيها الاحبة ولا الرقي
.. تعاويد ..

زوزو حمدي الحكيم : اني لا اعتقد في الخرافات ..
.. اني احشأها .. انني مثلا ، احاف وارتعد من مجرد
.. البيت في عرفة مطلية .. واشعر انها سوف
.. بالاشباح المحيية .. ولا شك ان هذه الاشباح
.. سوف تحنطني وتقتلني اذا بقيت لحظة في تلك
.. المظلمة ..!

سراج هنري : لا اعتقد في خرافه ، ولا اومن بما يتفرع
.. من احاديث المشعوذين وبواعث التشاؤم والتعاؤل
.. لمفوله .. والواقع اني اعبر الايمان بامثال هذه
.. انما ضمعا وصيق افق ..

ركي رسم : اعرف اني صدقت كثيرا من سؤا
.. عن حضرات الدخالين الذين كانت تصدق معي فتوءاتهم
.. مع .. ولكني رعيم هذا كله ، وادا حد احد كما
.. ان .. فاني لا اعتقد في الخرافات ، ولا اصدق
.. المشعوذين ..

ليان صدقي : هناك نوع واحد من هذه الخرافات ..
.. واعتقد فيه .. لا اني جريشه ولم يكذب معي
.. فاذا درفت ، عني السني ، فلا بد ان انكر بعد
.. ان او ايم او اساييم .. ودا ، نفسي ، يدي
.. ان .. فلا بد ان اقبض بقبودا بعد ذلك .. ان
.. ان يكون قرش بقرعة ..

ناري شبيب : مدعس اني لا اعتقد في شيء من
.. المشعوذين .. ولكني اصدق كل ما يقوله في
.. شعورهم من حروف وندحس .. بل اني اسمع من
.. عندهم سائر واعتماد .. وكبر من ذلك اني
.. عندهم مدقة وسباط ..

جمال اله : موش ببقوا في الامسال العربي
.. مسقط في فسانه ..

منتج شاطئ القمام يقدم فيام سنة ١٩٥١

ليلة حرام



القصة التي نالت جاشرة ماردوت الاول للقصة المصرية

مريم فخر الدين
جمال فارس

مسين رياض عباس فارس زينب صديقي محمود المايحي

فردوس محمد فتوح شاطئ نندوويل خناراهيم ماهر سمير بوزيد
نندوويل المقيم عتيقة علي ودا محمد مصادييم سعاد بوزيد

تمهيد كار يوتا كاريم محمود محمد عبد المطلب
محمد عبد المطلب عبد الله صالح جودوت عبد الحليم نصر

فوز بدر فنان

توزيع حنا فيلم - الترجمة الفرنسية عن نفس شرب



وسينما وجب بالسوسوس وسلي بالزلفازيق وفاروق بدهور
والعلة الجديدة بالعله ومن الاثن ١٩ فارس سينما مصر
نظا وفاروق بالاسماعيلية واللبان بديايط وعين بالنصورة

أقدار النجوم تورث بالدولار

بالرغم من أن أجور النجوم تميز سراً من الأسرار التي يجب معرفتها، إلا أن هناك
لا فتح تسريها إلى من يهتم بالوقوف عليها... وهذا ما ستجده هنا من أسرار هوليوود

اجبارية لهم لا يتقاضين عنها أي أجر
وينص العقد الذي يربط به كلارا
جيبيل مع شركة مترو جولدوين ما
على أن يمثل لها فيلماً واحداً في
عام مقابل أجر أسبوعي قدره ١٠٠٠
ريال

ويحظى النجوم المطربون بمعد
الشركات أكثر مما يحظى زملاؤهم
ممثل الدراما، فإن شركة وارنر
تدفع لنجمها المطرب دنيس مورجان
أجراً يزيد عما كانت تدفعه لنجمها
الكبيرة بتي ديفيز. فبينما تتقاضى
هذه أجراً أسبوعياً قدره ٦٠٠٠ ريال
عن ٤٠ أسبوعاً في العام فقط، فإن
دنيس يتقاضى مثل هذا المبلغ أسبوعاً
ولكن عن أسابيع العام كله

يضاف إلى ذلك أن دنيس له عوار
مالية أخرى من الأسطوانات الفنية
التي يعيها ومن حفلات الإذاعة التي
يتقاضى منها ٥٠٠٠ ريال عن كل
دقيقة يذيع فيها أغانيه

وهناك امتيازات تحظى بها طبقاً
أخرى من النجوم... فمثلاً ارتبط
همفري بوجارت بعقد مع شركة وارنر
لمدة ثلاثة عشر عاماً يمثل فيها ثلاثاً
عشر فيلماً... وذلك مقابل أجر سنوي
قدره ٢٥٠٠٠ ريال. ولكن هذا
العقد يسمح له بالعمل مع أي شركة
أخرى تطلبه للظهور في أفلامها. وهذا
الامتياز ينعم به إيرول فلين أيضاً،
إلى جانب أجره السنوي وقدره
٢٢٥٠٠ ريال

وتتقاضى جرير جارسون أجراً
أسبوعياً قدره ٥٠٠٠ ريال، يضاف
إليه معاش دائم تتقاضاه من الشركة
بعد اعتزالها. ومن حقها في نفس
الوقت أن ترفض أي دور إذا ر
لا يناسبها

وهناك نجوم آخرون يعملون

والمحظوظون منهم هم الذين ينعمون
بالأجور العالية التي لا يحلم بها
مهرجات الهند... وفي مقدمة هؤلاء
المحظوظين منتجو الأفلام ونجومها...
ونخص الآخرين منهم بالحديث، فهم
وخدمهم الذين تراهم الجماهير وتهتم
بكل ما يتعلق بهم من شؤون

وهؤلاء النجوم أصحاب الأجور
العالية، ينقسمون إلى عدة أقسام:

فمنهم من يرتبطون بعقود دائمة
مع شركة من الشركات التي تحتكر
جهودهم دون أن يكون لهم حق العمل
مع أي شركة أخرى... ومن هؤلاء
اسر وليامز ودوروثي لامور
ودسورا كير، وتقاضى كل منهن
٢٠٠٠ ريال أسبوعياً. ومنهن أيضاً
لوسيدا دارس ومرحرب أوبريان
وحابيس بيغ وسوران هوارد،
وتقاضى كل منهن ٢٥٠٠ ريال أسبوعياً
وهؤلاء جميعاً - فمعاندا ديسورا كير
- يتقاضين أجورهن عن ٤٠ أسبوعاً
في العام. أما الاسا عمراسوعا النافيه
من العام. فهي بحسب كاحارة

ما تزال هوليوود تذكر ما قالته
النجمة السويدية مارغا تورين أول
قدومها إلى عاصمة السينما - من أن
الدولار أحدث في هذه المدينة انقلاباً
اجتماعياً وحقيقياً لا نظير له في أية
عاصمة أخرى من عواصم العالم. فمعد
الحظه الأولى إلى سخط فيها فدمك
هذه المدينة - تصدمك من ملمه من
مظاهر اسرفه من الطبقات. فعلى
قدر الآخر الذي تنقاصه... يكون
السبب لانه طيفه منها... ولا يحق
لك - إذا كنت من طيفه الأحرار
المواضعه - أن تردد على محرمات
الطيفه التي تنعم بالأجور العاليه!

ومع أن قادة هوليوود قد هبوا
لردوا هذه التهمة عن مدسهم... إلا
أنهم كانوا في أعماق نفوسهم يعترفون
بأن مارغا تورين على حق فيما قلته.
ففي يوم يقرر إلا الواقع... ولكن لا حيله
تتم في تغيير هذا الواقع. لأن نظام
الطبقات في مدسهم أصبح قانوناً
سائداً لا يسير إلى تغيير... مادامت
أقدارهم لا تورث إلا بمران الدولار

كوميديا هملت...!

كلما أقدم على ذلك، وجد من يرحمه
عن إساح هذا الفيلم مستنداً في ذلك
بأن الجمهور اضداد أن يرى شارلي
كوميدياً سرع الصحكات من القوس،
فإذا رآه الجمهور في شخصيه «هملت»
فانه لن يسكى أو سائر... بل
ستصيح من شديده عندما يراه
... ولن يسه موافق الحد إلى عاش
فيها «هملت» عن الصحك... مهما
بلغ مأسه حياته من شدة... مادام
شارلي هو الذي يمثلها

هملت عرف شارلي شابلن الفن،
وهو سوق إلى ممثل شخصيه
«هملت» على حسنة المسرح أو فوق
الشيشه البيضاء. ولكن عالم الفن
استقبله على أنه من أعرق ممثلي
الكوميديا. فلم يسحب لرعيه في
أن من ست استحصه التراجيديه
فلما استقل بعمله السينمائي وأصبح
نتج أفلامه لحسانه، جعل هدفه الذي
سعى إليه هو أن ينتج فيلماً يمثل
فيه شخصيه «هملت». ولكنه



لالت النجمة السويدية مارغا نورين : « ان الدولار احدث في هوليوود انقلابا اجتماعيا وحلفيا .. »

عليهم الوقت الذي يحقق فيه
أحورهم . كما حدث لسكيري كروا
بمنوبهم في شهرتهم وكثرة مواردهم
ثم خسروا كل شيء بعد أن عرف عليهم
الزمن . . . إذا ما جاء هذا الوقت منهم
سيرون أنفسهم وقد انقلوا من هذه
الطبعة الى طبعة المسس . . . فهذا
هو نظام الحياة في هوليوود ، وهذا هو
فانونها الذي يحصص له الجميع
والسعيد منهم من يخطا للمستقبل
.. فيعرف كيف يدخر من ماله ما يقيه
شر العوز والحاجة ، ولن يهمل حينذاك
أن ينسب الى أية طبقة ، ما دامت
مطالب حياته موفورة

ماري بيكفورد من الافلام التي ظهرت
فيها بين عامي ١٩١٦ و ١٩١٧ الى
مليون ريال في كل عام . وكان راعي
البقر المشهور توم ميكس يتقاضى في
عام ١٩٢٥ اجرا اسبوعيا قدره ١٧٠٠٠ ريال ،
في حين ان الأجر الاسبوعي
الذي كانت تتقاضاه النجمة جريتا
جاربو - و قدره ٩٠٠٠ ريال - كان
يعتبر أضخم أجر وصل اليه ممثل أو
ممثلة في عهد السينما الناطقة

وهؤلاء النجوم الذين يتقاضون
أضخم الأجور . . سيلبثون منتسبين
الى الطبقة العالية في هوليوود طالما هم
ينعمون بهذه الأجور . فاذا ما جاء

قليل دون ان يرتبطوا بعقد دائم
اي شركة . . ومنهم جاري كوبر
الذي يتقاضى من كل فيلم يظهر فيه
٢٥٠٠٠ ريال . بينما يتقاضى فرد
أجوري ٢٠٠٠٠٠ ريال عن كل
فيلم . ومثل هذا المبلغ تتقاضاه
بعض النجمات أيضا عن كل فيلم ، بينما
تأخذ جوان بنيت عن الفيلم الذي
تشارك فيه ١٥٠٠٠٠ ريال
ومع أن هذه الأرقام الخيالية تعتبر
أضخم ما وصلت اليه أجور نجوم
السينما في الوقت الحاضر ، الا أنها في
الواقع تتضاءل أمام أرقام الأجور التي
كان يتقاضاها بعض مشاهير النجوم
في عهد السينما الصامتة
وقد وصل ايراد النجمة القديمة

أفلام ومسرحيات الشهر

الفرقة الجديدة

نستطيع أن نقرر أن فرقة المسرح الحديث أخذت تشق طريقها بخطوات ثابتة موفقة ، فقد قدمت موسما قصيرا على مسرح حديقة الأزبكية ، ظهرت فيه كوحدة فنية متماسكة ، تجمع شخصيات مختلفة لكل منها طابعها ولونها الفنى المتميز

وقد مثلت الفرقة أولا مسرحية « الجلف » ذات الفصل الواحد للكاتب الروسى « أنطون تشيكوف » وفى هذا الفصل يصور الكاتب الكبير ، كيف تنحول عاطفة الحقد فى ساعة واحدة الى حب عميق . وقد اصطلح ببطلته « محمد السبع » و « ملك الجمل » فوق كل منهما الى حد بعيد

ومع هذا الفصل قدمت الفرقة مسرحية مولير المعروفة « مريض الوهم » . وفيها يصور الكاتب الساخر قصه رجل يتوهم أنه مريض ، ويشوقه أن يعيش فى وهمه ، ويتناول الطب والأطباء بسخرية القاسية ومسرحية « مولير » حافلة بالشخصيات والنماذج المختلفة فكانت بذلك امتحانا دقيقا لكفاءة الفرقة . ويسعدنا أن نقرر أنها كانت بالعباس الى الفرقة ، فرصة مواتية لإظهار مواهب أعضائها الفنية وصلاحيهم لتقمص هذه الشخصيات المناسبة . وأخص بالذكر « عبد كاسب » فى دور « أرحان » فقد استطاع أن يملأ دوره الكبر سراعة . وكان رائعاً فى بعض المشاهد . و « سناء حمس » التى تحولت مواهبها

فى دور الوصييه « توابيت » وهى مواهب تؤهلها لمستقبل فنى كبير . فرغم أن هذه الفتاة ما زالت فى السه الثانية بمعهد التمثيل ، إلا أنها تتحرك على المسرح وكأنها قد تدرست به أعواما طويلا ، وكانت تؤدى دورها بمهارة وفهم وحمه روح

ثم قدمت الفرقة رواية « فى خدمه الملكة » ، وهى مقتبسة عن رواية اسكندر ديماس الكبير « الفرنسيان الثلاثة » . وقد قام الاستاذ اسماعيل رسلان باقتباسها واعادها للمسرح فوق فى ذلك الى حد كبير . واستطاع أن يركز حوادث هذه الرواية المشعبه الاطراف التى تلائم السينما ، فى مشاهد مسرحية محبوكة

وقام الاسناد ركني طليعات باخراج المسرحيه ، ولما اتى الاسلوب الايجائى الذى يؤثرو ، فصرح الساتر باخراج الماظر ، وهو بذلك يحاول أن يمزج بين المذهب الواقعى والمذهب الرمزي فى الاخراج . ولعل ضعف وسائل الفرقة المادية يعرض عليه أن يستعين بالسائر على هذا النحو ولكن منظر قصر البورى بدا بحد مواصل لا يوحى سى ، من العظمه والسبح الذى كان طابع ذلك العصر . ولعل ذلك يرجع الى أن الديكور الذى استعمله مع الساتر كان قديما بامها . فى حين أن الديكورات الحديثة التى أعدها منظر الحانة وسجن اساسيل كانت مناسبة فحقق بها كثيرا من الروعه التى أعورت منظر قصر البورى . وقد وفى الاسناد طليعات فى توزيع أدوار

الرواية الكثيرة ، كما أحسن استخدام الصالة فى المشهد الثانى من الفصل الاول ، فاثار فيها حوا من الحماسه التى شارك فيها الجمهور

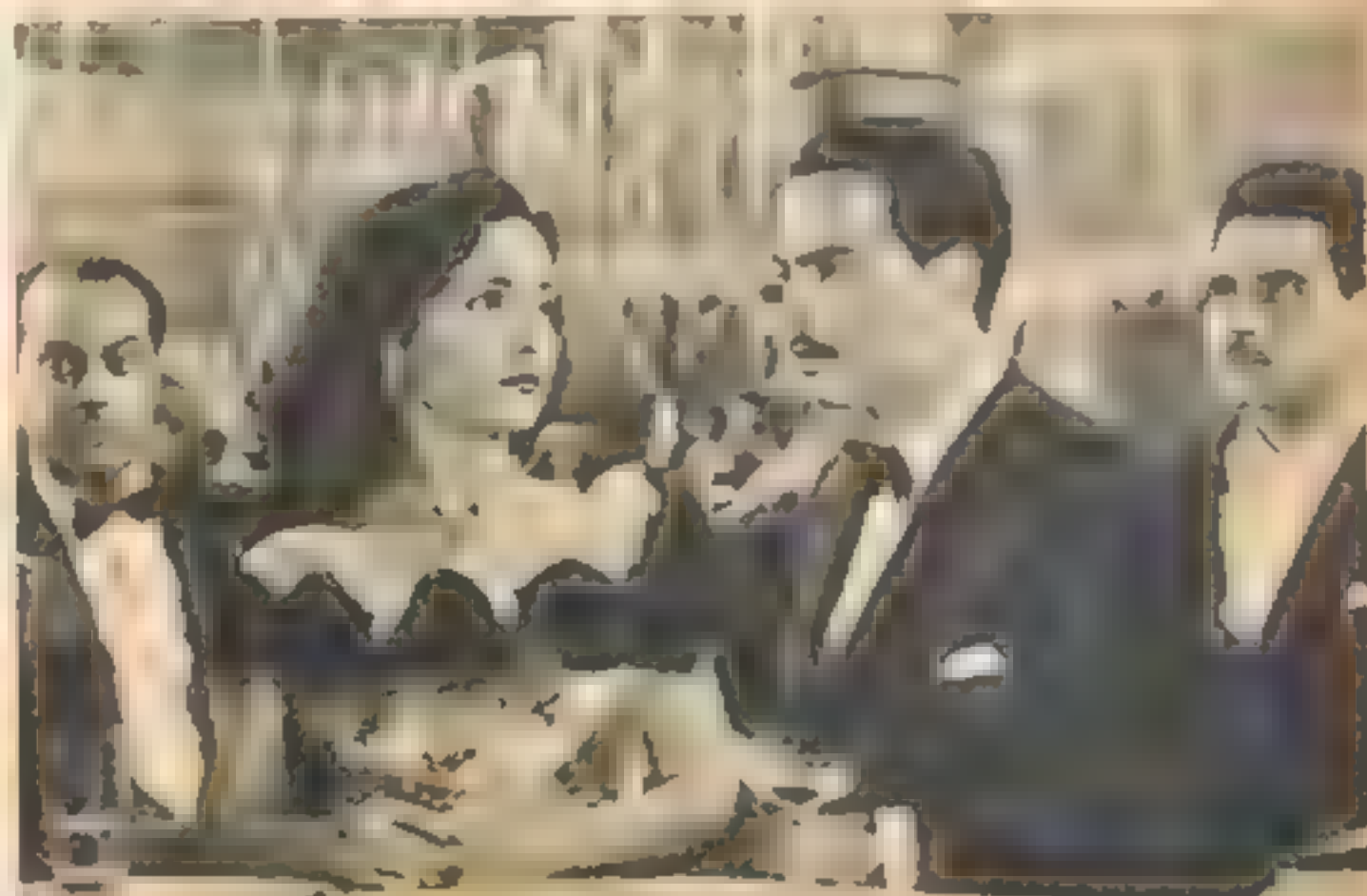
وقام أعضاء الفرقة باداء أدوارهم على وجه يبعث على الإعجاب . وقد اثار إعجابنا على وجه خاص كل من صلاح مريحان فى دور « دارتيان » وسعيد أبو بكر فى دور « مسير بوناسيه » ، وسناء جميل فى دورها الصغير ، وسيمية أيوب فى دور الملكة وعبد العلى قمر فى دور مدير السور

و « بعد » فمن حق الاستاذ أن طليعات أن نهنته بنجاح فرقته الجديدة التى تشق طريقها بخطوات سريعة نرجو أن تظل ثابتة كما ظهرت الآن . ولا شك أن فى هذه الفرقة أسماء مرشحة للمعهد الفنى . استلمع وسيكون لها شأن فى عالم الفن واذا كانت لما نصيحة نوحه لأصحاب هذه الاسماء ، فهى ألا يطرو أنهم قد وصلوا الى النجاح الفنى لا أنهم نجحوا فى تمثيل دور أو دورين ، و يتركوا أن الطريق أمامهم ما زال طويلا يحتاج الى المثابرة والمراحم . وأدعو نصالى فى النهاية أن يعصمهم من الغرور ، فلو ركب الغرور هذه الرؤوس الصغيرة فإنها لن تكبر فى حساب الفن الصحيح

فرقة الريحاني

قدمت فرقة الريحاني مسرحية الجديدة الثانية لهذا الموسم ، وهى رواية « حسب الحطة الموضوعة » وهى خطة وصممها زوج ليتحقق . اخلاص زوجته ومتانة حلفها . به . يحيطها بمن يراقبها ويرصد حركاتها مع صديق العائلة الذى يطارد . نمرامه ، حتى يتحقق فى النهاية من احلاصها ومن أن الاعراض التى رايه فى أمرها إنما كانت مظهرها لشعوره

مشهد من فيلم « ليلة الحة »



مشهد من فيلم « مشغول بفرى »





مشهد من فيلم « أولاد السوارع »



مشهد من فيلم « بلد المحبوب »

وعلى سبيل المثال الزمن قد يمر .
وحدها تشكو العصور . وحاجتها
والخادم الأمين يعيدى هذا الوجه
ويكتب لها خطابات الاعجاب بأسماء
مستعارة . ويدكر لها دائما انها
ما تزال أعظم منلة في عالم الفن
ذلك هي « حلوريا موانسون »
بطلة فيلم « طريق العروب » وطلته
السينما الصامتة ، التي لم تكن تعمل
في الفيلم بقدر ما كانت تعيش فيه
لتصور عذاب العصابة الكثرة التي
لا تريد أن تعترف بالهزيمة وبأن
زمانها قد ولى وعاب في القاف الزمن
انها تعلم بالمجد ، وبالكاميرا التي
تدور أبدا . وانها لتذهب الى زميل
الصداقة سيسيل دي ميل
المخرجين متلفاء في الاستديو ليجد
معه في موضوع قصة أرسلتها له
ليكون نصها تحت إدارته . والمخرج
الكبير يشفق عليها ويحس أيضا أن
تصدمها بالحقيقة بعد عرف مجده
الماضي وعاصره . وهو ينطق معها
ويدعها بحجم وهي تسمت بهذا الخد
حتى لنطلق النار على صديقها الشاب
الذي أقبل بواجبها باحسنة وبخاوص
أن يخرجها من عثم الحميل . وبعد
رأسا في العثم . سيسيل دي ميل
حصل أمام الكاميرا شخصيته الحقة
كما رأينا . يريد جون سترهيم . في
دور الخادم بعد عذاب صوت عن
اسمائه

أما « جنور موانسون » فقد كان
يحمل أن لها لا حصل دورا واحدا
كانت تعيش في هذا العثم حياء
حقيقه وتصور لنا مأساة الكواكب
التي نأبت في الماضي ، ثم امتد بها
العمى ، فحدثت في طريق العروب ،
ولكنها تأتي إلا أن تتعلق بأدغال
السماء . . .

« ابنه فمرويه »

وأولاد السوارع ، المأخوذ عن المسرحية
المعروفة بهذا الاسم . ويعالج يوسف
وهبي بك في الرواية مشكلة الطفولة
المشرقة . . . وقد لاحظنا أن المشاهد
المسرحية كانت تعلب على العييلم ،
وكانت تعلت من المنلبن بمص الحمل
التي تفسد الاندماج الطبيعي في جو
الحياة العادية المفروض أن العييلم ينفلا
على الشاشة . ومع ذلك فقد كان العييلم
بطيما في مجموعته . وقد استصفا
بمسرح يوسف وهبي بك القوى
وبعده الرائع . كما طورت السينما
في العييلم نوحه جديد هو وجه الطفل
« صلاح » الذي أتت أن لديه المواهب
ليكون ممثلا فديرا

الافلام الأجنبية

كان الشهر الماضي حافلا بمجموعة
من الافلام القوية الرائعة ، وأحدثها
الحديث منهم ، عساق في المنى .
وفيلم « طريق العروب » . أما العثم
الاول فهو آخر فيلم أمريكي منلته
« الحريد رحمان » . قبل أن نسير
في ايطاليا حيث كانت سيمر
بشخصيتها وبصرها القوي على كل
مشهد . ولا شك أن عساق الفن قد
أسعوا لرحمان هذه العناية من مخرج
مثل « هتشكوك » عندما تذكروا دورها
في الفيلم الايطالي الذي منلته بعد ذلك
تحت الادارة الفنية لروحها الايطالي
الحديد

غروب

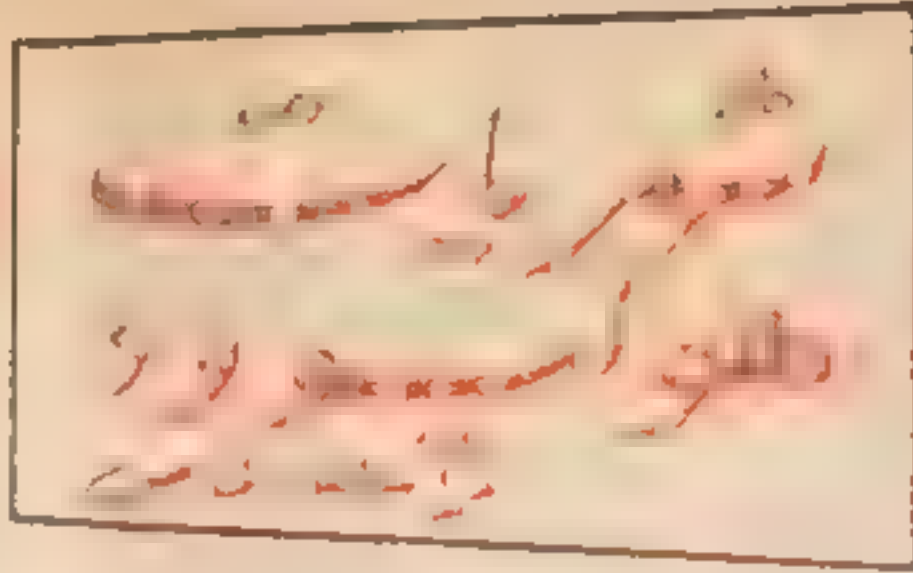
مثلة تجاوزت الخمسين من عمرها ،
بلغت قمة المجد في عهد السينما
الصامتة ، تعيش في قصرها الكبير ،
مع خادم وحيد مخلص ، ومع أطراف
الماضي وآلاف الذكريات التي تحدث
عن مجدها العابر وعشاقها السابقين
ولكنها لا تريد أن تقنع بالذكريات
وانما تريد أن تعود للتمثيل من جديد .

وحيدة والصيق لاهماله ايها
والصراخ كلية الى عمله . وقد بدت
العصاة للجمهور هادئة ينقصها
اعتاده من نكات ومواقف مشيرة ،
في جمهور يحتاج . كما تعلم . أن
« أرة الصيفة » ولكن اذا علمنا أن
استاذ بديع خيرى كتب هذه المسرحية
بوتريح الفرائش في المستشفى فلم
ج له أن يحضر تجاربها على المسرح
ليصيف اليها ما يبعث الحرارة في
من المواقف ، التمسنا العذر وقدربنا
بسد الذي بذله وهو تحت رحمة
« سبع الجراح » ومن حقه علينا أن
نعمل له البراعة التي أظهرها في
مشاهد نزول الستار ، فقد كانت
عامة في حيلتها . وقد فصلت الادوار
ابطال العربة فقاموا بأدائها بما
ناه فهم من أصالة ومقدرة

أم مصرية

قدمت لنا السينما المصرية في هذا
شهر سنة أفلام جديدة . . . خمسة
لتشابه في فكرتها وأسلوبها
ستواها العنى ، وفي كل فيلم منها
ب أو مطربة تقوم بدور البطولة
مع المصاء رفض وفكاهة وطرب
بولوحات في بعض الاحيان .
أما أن نتحدث عن فيلم واحد منها
لك تحدثت عنها حمينا . بعد
هذا أولا فيلم « بلد المحبوب » وهو
الافلام التي أنتجها محمد عبد
عاب دون أن يشترك فيها مكنعبا
مع الموسيقى والالغان اللازمة لها .
س في الفيلم جديد سوى وجه
سريفة ماهر « الحديد » وهي فتاة
سعة جميلة الوجه ولكنها لم تحسن
مير بوجهها ، ولعلها كانت تنهب
كاميرا في أول لقاء بينهما

وقد رأينا مع هذه الافلام الخمسة
المقبعة فيلما حديا واحدا هو فيلم



بإلباسهم الرسمية ينتظرون قدوم المدعويين إلى حفلة الافتتاح ومن خلف نطاق البوليس والبحارة اصطفت الجماهير الحاشدة تنتظر قدوم أشهر نجوم السينما الذين دعوا لحضور الحفلة

• وكانت واجهة دار السينما اسطع بالأنوار الباهرة التي تفرج جميع حواشيها ، وفي أعلاها مضخات الصوت تدبج أسماء المدعويين

وما إن حلت الساعة الثامنة حتى سمع من بعيد صوت عزف إحدى الفرق الموسيقية الحربية ، وكانت في طريقها إلى دار السينما للاشتراك في هذا الحفل .. إذ كان الفيلم من النوع الحربي

وانتخذ مصورو السينما والصحف أماكنهم هنا وهناك لالتقاط صور القادمين من النجوم والمشتغلين بالسينما ، وكالعتاد اخترق بعض الناس نطاق البوليس ووقفوا بمحاور مدخل دار السينما ، وكل واحد منهم في يده كراسية «الأتوجراف» يريد أن يعلّقها بأضواء نجومه المحبوسين

• وقد حضر إلى هذه الحفلة أكبر عدد منهم .. ووصلت أولاً لوسيل بول وديزي آرناز ، ثم تبعها آن بلايث ، ثم آرلين دال وعريسها ليكس باركر ، ثم سيد شار وزوجها توني مارتين

• ولم تكن مضخات الصوت فقط هي تدبج أنباء الحفلة على الموجودين أمام دار السينما ، بل كانت هناك أيضاً محطة إذاعة خاصة تذيع أسماء الأبناء في أنحاء ولاية كاليفورنيا .. فكان كل نجم يقف قليلاً أمام ميكروفون الإذاعة ويلقي كلمة مناسحة ويرد أيضاً على الأسئلة التي يوجهها إليه منظم الحفلة • وعلى سبيل المثال أقل هنا الأسئلة وجهها المظم إلى النجمة روث رومان عند وصولها .. قال :

— طاب مساؤك يا مس رومان ما هو شعورك نحو هذه الحفلة ؟ وما هو هذا العنان الذي ترتدينه الليلة ؟ .. هذا هو زوجك الجديد ؟ .. أرجو لكما وقتاً طيباً .. وأن تتمتعاً بالفيلم المروض • وفي مساء اليوم التالي أقيمت حفلة أخرى كانت أيضاً حديث الشفهي هوليوود وهي الحفلة التي أقامها مديرو عطات الإذاعة الأمريكية في مطعم استوديو بارامونت تكريماً للنجم بنج كروسي الذي أطلقوا عليه لقب «أستاذ الموسيقى» .. وهو نفس

النجمة اليانور باركر ، وقد فازت بجائزة مهرجان البندقية بمناسبة نجاحها في فيلم «سجن النساء»

• كان كل شيء يسير كالعتاد في هوليوود بوليفارد أكبر شوارع هوليوود .. حركة المرور هي كما عهدناها فيه ، وأهل المدينة ينتقلون فيسيه راكين سياراتهم أو راجلين كما هو المألوف .. ولجأة انقلبت الحال في هذا الشارع .. فأمام إحدى دور السينما الفخمة وصلت فرقة كبيرة من بوليس الاستوديوهات .. ثم لحقت بهم فرقة من البحارة بإلباسهم الرقاه .. وقد حدث ذلك استعداداً لحفلة «الدرع» لأحد الأفلام الكبيرة في سبيل دعم البيلة في هذه الدار التي وقف عند مدخلها مؤتموها



مع سادات المجتمع

وجها بعض الأسئلة الفتية الى بعض سيدات المجمع :
 « فيما يلي أجانتهن التي لا تغلو من طمرانه :

الدكتورة حورية شفيق

كتاب الدكتوروة درية شفيق و رئاسة المحدثات
لا من لا على الأوامر لأحياء لاسيما من مصر ، و كان
عده يثبت شاهد الأوامر المصرية ، شريف بأنها حصة
للأمم المصرية وهي مولى في هذا الشأن ، من الأثر المصرية
تثبت عموماً في بين الناس ، و شفيق بأنها مثل حبيب
هو موجود ، و لا بد من أن أحسن مثله في مصر ، و
و راية إبراهيم ، لأنها تؤدي دورها ، و شفيق
في كل عضلة من عضلات وجهها . . .
و ذات . . . إن أحسن عمل مصري هو سبيل علم ،
أربعة مثله و شفيق .

الإسماعيلية زينة لبس

أما الأستاذة ربيب ربيب : الأميرة الصامه لأحمد بن
 نبيل : فقلنا تشاهد فيلمًا مصريًا ، ولكنها تقول إنها شاهدت
 فيلمًا مصريًا واحدًا دعيت لتشاهده ، فسرت من أحبه كل
 السرور وه شائن مرعبه من أفلام حدث من مصر
 اعدهده . ولما سألته تخبر عن ذلك فلم تزل
 وتبسم : ثم رخت : ولما سألته عن أحسن ممثلة مصرية في
 مصره قالت في مصره ثم : فالحجوه كاد :
 وقالت أحسن ممثلة في مصره هو لؤي :
 صديق ، لأنه يرمي في أفلامه من هدف أحدهم .

الإسماعيلية لؤي حبيب

والله اعلم
بما
يخفى
عن
الغيب
والله
هو
العليم
الخبير

نمودات . و این لایحه یوسف و همی یک مکتب مدرسه
و داشت . اما محسن مشاهده ، در تحکیم عظمی من وجه
شکل بعضی ، و این من وجهی تریس . و می توانی
بر حومه کاد . بی آملی مصرعها آشد لای .

الاستاذة فوزية فهمي

و در استاده فوره دهی ، حریجه مهدی خدمه
(حتیاتی ، و مشرفه اجتماعی و رریه صحه : این مدی
صبره ، زنده سده و هو ، ولست زده عرف . و در خدم
و در بدور حواله هدف حتیاتی با مدی تصحیح علی (اصلاح)
نیم حساب علی سؤها علی حسن و در مصری قوه :
و انجمنی حد فیه و امره ، لانه درس صبر باشد
و علی حسن کماله فی صری دهی خدمه مهدی .
لأن کماله کماله صبره علی مدی ، و حسن کماله مدی
لانه دیکود یحی . عوده شخصه و حسن دانه تالی .

الاسم الذى أطلق على الفيلم الأخير الذى مثله هذا النجم
 • وقد روت النجمة لورين باكال قصة كانت حديث المجالس فى
 الشهر الماضى . . وهى قصة كانت بطلتها هى والنجم كبرى دوجلاس
 بل أن يظهر الاثنان على الشاشة البيضاء :

كان كبيرك وقتذاك يعمل « جرسوناً » في أحد مطاعم نيويورك . .
 وكان هذا المعلم يقع بجوار الأكاديمية الأمريكية للفنون التمثيلية . .
 ودخلت الى المعلم يوماً فتاة لا تملك ثمن قوتها ، وصرحت بحالتها
 لـ « جرسون » كبيرك دو جلاس ، فأشفق بها ، وسرعان ما أحضر الـ
 مائدتها أغراً ما يحويه المعلم من طعام وقدمه إليها . . على حابه . . !
 وحفظت له الفتاة هذا الجليل ، ولم تكن غير لورين با كال

ولما أصبحت نجمة ساطعة في هوليوود ، أرادت أن ترد الجميل
للمرسون الذي أشفق بها . فأوصت به أحد المشجعين الذي رآه فيه
روحاً صالحاً للبئنا ، فاستعضره الى هوليوود ليصبح من عوامها

• ومن أروع الحفلات التي أقيمت في الشهر الماضي تلك الحفلة التي
أقامها النجمة لانا تيرنر في نادي « موكامبو » بمناسبة عيد ميلاد زوجها
سير بوب توبنج . ولم يسمح للجمهور في تلك الليلة بالدخول إلى
النادي ، فقد استأجرته لانا لحسابها الخاص مراعاة لراحة المدعوين
الحفلة

وكانت من بينهم النجمة جودي جارلاند وصديقها الجديد • سيب
• • • وبوليت جودارد التي جاءت في محبة الكاتب ساي هوارد ،
وأساتذا جاردنر وجلوريا دي هافن وفيرا ايلين وكاترين جريسون
• ومن أهم أحداث هوليوود في الشهر عرض مغروشات قصر
• ريتا هيوارت في المزد العتيق • وقد وصلت أمان مايع منها إلى
• خيالية ، فقد قام تنافس شديد بين الراغبين في التراء • وكانت
• في هذه الصيغة سيدة مثيرة تدعى مسز مرجريت مستورم سبق
• اشرفت القصر الذي كانت ريتا تعيش فيه قبل أن تهجر هوليوود
• ج من الأمير على خان

● وتحدثت هوليود في الشهر الماضي عن جون آجار ، . لا لأنه
في غرام جديد ، أو لأنه سيتزوج مرة ثانية كما فعلت مطلقة شيرلي
، بل لأنه قدم إلى محكمة لوس انجلوس بتهمة قيادة سيارته وهو
سكران .

وكانت هذه هي المرة الثانية - في خلال تسعة شهور - التي يحاكم جون آحار على ارتكاب مثل هذه المحاماة

• وفي الشهر الماضي أيضاً قدم للمحاكمة النجم القديم جاكى كوخان
أظهره شارلى شايلن معه وهو طفل في فيلم «الغلام». وكانت
كنه بناء على تقرير رجال البوليس بأنه صدم بسيارته سيارة أخرى
ت واقفة في أحد جوانب الشارع الذى يسر فيه في تلال يفرل

● وقدم النجم فيكتور مانثور أيضاً للمحاكمة لسبب عجيب . فقد عليه ساعى البريد الذى يوزع الرسائل فى المنطقة التى يسكن فيها ، دعوى لمطالبته بمويع لأن كلب فيكتور - وهو من النوع فى الضخم - قفز عليه وعضه وهو يؤدي مهمته الرسمية . وقال مع إن هذا الكلب يتندى دائماً على موزعى البريد ، وأن فيكتور جالس كالأعمى الذى طلبوا فيها منه أن يربط كلبه بسلسلة حتى لا يتكرر

العمة ديورا كند في
تدور منكر من تصديها



موقفه متقلبة متقلب إلى جد

يحدث أن يندمج الممثل في دوره وتأخذه جلاله الفن فينسى نفسه وينسى أنه يمثل .. وقد وقعت حوادث كثيرة من هذا النوع ذهب شخصيتها بعض أجمل الفن كما ترى هنا

عندما كان المرحوم عزيز عيد يعمل في فرقة رماس ، اشتهر بـ يوسف وهي بك في تمثيل مسرحه ، الكونت دي مونت كريستو ، وكان من بين مشاهد هذه المسرحية مشهد يهجم فيه يوسف بك على عزيز عيد ويمسك بخنقه ويحاول أن يترج منه بعض الأسرار ، وفي ليلة اندمج يوسف بك في دوره ، وهجم على عزيز وطعن أرضاً وجثم بركبته على صدره وراح يصرخ طالباً منه أن يرحم بالسر المصوب ، وأغمى على عزيز حتى كاد يموت ، لولا أن أسرع المسرح بصدان الستار بين تصفيق الجمهور وهتافه لهذه الرائعة القليلة في تمثيل

ومن حوادث الطريفة ما حدث بين السيدة فاطمة رشدي والرب صدق منذ خمسة وعشرين عاماً .. فقد كان على الأول أن تضرب في إحدى الروايات ضرباً مسرحياً ، ولكن حدث أن اندمجت فاطمة في مشهد وراحت تضرب زيلب ضرباً مبرحاً .. فدافقت هذه بعصا وردت التعبة بأحسن منها .. وأغلب المسرح إلى معركة استمر فيها كل من الممثلين أحدث الأسلحة المتاحة ، وأغضب الجمهور بهتافه وهتافه واشتد تصفيقه

وحدث في أثناء تمثيل مسرحية « لوس » ، أن كانت السيدة رورو إحدى الحكيم تقوم بدور « أخت » أحد الخونة ، وتدخل في أحد الفصول على الحاكم تستعطفه بأن يفرج عن شقيقها ويصفح عنه أصغر سنه . وكان يوم بدور الحاكم يمثل حينئذ من حريمي معهد فتيات وندعت رورو في الدور الأول إلى جد بعيد ، وأجبت ممثل دور الحاكم بعصا فأصدر أمره بالموافقة عن شقيقها . وكان القروض أن تسمع صراخاً ويأمر بمصاعفه بحيث شقيقها لحمة الشديد وخيائنه لوطه ، حدث اضطراب ووقع ارتباك واضطر مدير المسرح إلى استدال الـ وكان اعذار الممثل عن ذلك بأنه أعجب بتمثيل رورو ، فلم يسمع إلا أن يصدر عفو عن شقيقها

وحدث في أحد الأفلام أن كان من بين مشاهد فيلم مشهد مهم فيه إحدى الراقصات على أمثال محمود الليجي وتغضه بأستائها . واندعت الراقصة في الدور وعصت الليجي عصاة مضرية .. فصرخ الليجي من شدة ألم ، وهجم على راقصة بشعها صرباً ولكناً .. وأعجب المخرج بهذا التمثيل ، ولكن الليجي كان في ثورة من الألم الشديد فهجم على المخرج وأوسمه صرباً هو الآخر ..

سيرة

يعتقد بعض علماء النفس أنه يطلب أن يرث الابن مهنة والده ، لأن للبيئة التي نشأ فيها أثراً كبيراً في توجيه ميوله .. ولقد سألنا بعض الفنانين هل يرثون أن يرث أبناؤهم مهنتهم ؟ وهذه أجاباتهم :

جورج أبيض بك : هل تظن أن يكون لي ابن ولدوستي في هذه السن ..؟ لقد كنت آتياً أن يكون لي ابن لأخى من مثلاً بقود النهضة الفنية العربية

ليل مراد : لو كان لي ولد لتمنيت أن يكون مواطناً صالحاً .. ولا يعني بعد ذلك إذا أصبح طبيباً أو مهندساً أو عامياً أو صحفياً أو مثلاً أو عاملاً .. فهو حر في اختيار المهنة التي تنسج مع ميوله وتناسب استعداداته

صلاح أبو سيف : سأتركه يسير في الطريق التي تناسب مع استعداداته ، وإن كنت آتياً أن يكون لي ابن يعمل بالن كيرت في الكفاح في سبيل تحقيق المثل العليا في هذا الميدان

عقيلة راتب : سأختار له العمل الذي يفضل به ويجد فيه محالا شياخ هوايته ، وسأترك له الحرية في اختيار العمل الذي يحمل منه وإطناً صالحاً ..

فاتن حمامة : سأوجهه الوجهة التي تناسب مع عقليته ومواهبه ، ثم أترك له مطلق الحرية في اختيار نوع العمل الذي يرمى له ، وأرجو من صميم قلبي أن يختار ولدي مهنة المهامة ليدافع عن الظلوم ويرد الحقوق الفسوبة ويكون لسان الحق الصادق في كل مكان ..

محسن سرخان : لقد أكرمني الله فرزقني بولدين ، وتدينين أن أكبرهما يميل بطبعه إلى الهندسة وصرح لي في كثير من مرات أنه يتمنى أن يكون مهندساً ، وقد أحبطته بالحول الذي يلازم .. به .. كما أنني اعتزم أن ألحقه بكلية الهندسة عندما ينتهي من السنة الثانوية ، وأما الثاني فما زال في سن الثالثة وأتتني أخباره منه مهنة الطب !!

سحاب تحت الطلب

كان العمل يجري في تصوير بعض المناظر الخارجية لعيلم طرابلس الذي اشترك في مشلته النجمة موري أوهارا مع جون باين .. وكان من بين هذه المناظر سطر يسدي وجود بعض سحاب في السماء تزيد في جمال المنظر ولا تجعله يبدو على شاشته باهتا ولكن الجو كان صحو في اليوم الذي تحدد لتصوير هذا المنظر .. ولم يكن في السماء أي أثر لسحابة ولو ضئيلة .. سطرت الفرقة السينمائية اليوم بطوله ، دون أن تمر بهم حارة مارة وتاجل العصيل لليوم التالي .. ولكنه كان صافى الجو سافه .. وكان لابد من العودة إلى الاستوديو لاستئناف العمل في المناظر الداخلية للفيلم .. فلماذا فعل المخرج لاسفاد الموقف ..؟ ذهب إلى الفندق الذي كان ينزل فيه هو وأفراد فرقته ، وحلب من مطار قريب طائرة من النوع الذي يستخدم في كتابة رسائل من الدخان في الجو .. فلما جاءت الطائرة طلب المخرج من قائدتها أن يملأ الجو دخاناً بطائرته حسب الشكل المطلوب للمنظر وقد كان .. وتم تصوير المنظر ، كما لو كانت السماء ملبدة بالسحاب ..

السينما في البلاد العربية



أوشكت العمل في أخرج فيلم .. بحروس .. على الانتهاء .. وهو أول فيلم لسنائي يتم انتشاحه وإخراجه وتصويره في بيروت ، فبعد بضعة شهور تم الاتفاق بين مسيو ثورابيان مديري شركة ثورا فيلم اللبنانية والاستاد حسين فوزي المخرج المصري المعروف والمسيو أوهان جورج المهندس السينمائي المصري على إخراج هذا الفيلم في بيروت وما هو حدير بالذكر أن المسيو أوهان هو أول مصري صنع بيده آلات سينمائية للتصوير والتسجيل والطبع والتحميض وقد شجعت هذه الآلات في طائرة خاصة نقلها إلى بيروت حيث استخدمت في تصوير وإخراج وإنتاج هذا الفيلم

وبالرغم من عدم وجود استديوهات سينمائية في بيروت يمكن المهندس المصري أوهان بحمرته ومهارته من تصوير وطبع وتسجيل الفيلم بنجاح مفضوع النظر فإن كثيراً من الأفلام التي تم إخراجها داخل الاستديو مما دعا كثيرين من الاحباب والمصريين إلى معاوضة هذا المهندس لتصوير وتسجيل وطبع بعض أفلامهم تحت إشرافه ويسرنا أن نسجل أن نجاح هذا المهندس المصري لم يقصر على هذا الفيلم فهو يشرف أيضاً على إنشاء وتركيب الآلات السينمائية باستديو الشركة السورية ببيروت ونحن إذ نتمنى للشركات اللبنانية النجاح في رسالتها يسرنا أن تنبادل البلاد العربية خبرة أبنائها وصوبهم فمثل هذه الوسائل تنوطد الوحدة العربية بين شعوبها

الهلال

مجلة الشرق الاوول

بإتاحتك أول كل شهر بكل جديد مبتكر في الآداب والعلوم والفنون بأفلام كبار الكتاب

٦ قروش

عسى من طرأ أن أكاديمية الصور
 محرك تقدم حائزها « الأوسكار » محاملة ،
 ووفق خطة موضوعية أو مدبرة على أسس
 من شهرة الكوكب ومكانته الاجتماعية .. فهي
 حوائر قائمه على التقدير التي قبل كل شيء

ونع هذه الجائزة بالأصوات ، وشرك في
 عملية التصويت ما لا يقل عن ٢٠٠٠ شخص ،
 هم أعضاء الأكاديمية المعتمدون ، الذين يمثلون
 بحرف واحد الإنتاج السينمائي ..

ولا تقتصر الممارسة على أفلام « هوليوود »
 وحدها ، بل إن القائمين على الأمر ، يسمحون
 لأي فيلم أجنبي بالدخول في المسابقة ، على شريطة
 أن يكون قد عرض لمدة لا تقل عن أسبوع ،
 في دور السينما في منطقة « لوس انجليس » فيها
 من أول يناير و ٣١ ديسمبر من كل عام

وسيع عدد الأفلام التي تدخل المسابقة ما بين
 ٤٥٠ و ٤٥٠ في العام ، تختار من بينها حوالي
 ١٠ أو ١٢ فيلماً

وقد ساءل لره . كيف يضع الناخبون
 في المذكور أدنى ٤٠ أو ٤٥٠ فيلماً ،
 عرس مصفا قبل عملية التصويت عام كامل ؟ ..
 وعدد من ما حال بأفكار أول من استمدعوا
 الخوف ، ولذا يعلم عرس حاس لجميع الأفلام
 التي تدخل المسابقة

ويسمى الناخبون أي مشهدة حفلات
 مرس .. حتى إذا انتهت ، نادروا أي ارسال
 صوابهم أي « الأكاديمية » يلزم .. وتعلن
 هذه الأصوات سرّاً ، فلتنفض الرسائل حتى تخبر
 لجنة تقديم الأوسكار ، فيحمل موظفو الأكاديمية
 الرسائل إلى اللجنة التي يتلها أعضاء مجلس إدارة
 « الأكاديمية » . وإذ ذلك فقط ، تنفض الرسائل
 ونعصى الأصوات وتعلن النتيجة

ومن هذا يستطيع أن تدرك مدى الدقة
 والأمانة في عملية الانتخاب

وفي الوقت الذي يختار فيه أحسن الأفلام ،
 دعى ممثلو الدرجة الأولى والتي تلها -
 من أعضاء نقابة الممثلين السينمائيين
 وأعضاء فرع الممثلين بالأكاديمية -
 ن اختيار أحسن ممثل وممثلة للعام .
 وتتم من طريقة التي عرفها في

أعضاء الأصوات للأفلام .. وهي - كارا -
 أبعد ما تكون عن التعبير وعمله .. وليس
 أدل على ذلك من أن الدائري في عام ١٩٤٨
 كانا من « شوح » هوليوود ، الذين آثرهم
 الخط ، فتللت أسماؤهم لامة رغم طول عهدهم
 بالتمثيل ، وتجاوزهم سن الشباب والافراء

ذاتك ما : رونالد كولمان ولوريتا يوج
 فقد مر « رونالد » بالأوسكار بعد اقضاء
 سبعة وعشرين عاماً على ظهوره في أول أفلامه
 « الأخت البيضاء » .. وهي فترة خبت فيها نجومهم ،
 وتألفت خلالها نجوم غرب بعضها .. ونجم

« كولمان » لا يزال متألقاً ، ، ونجرب من مر
 أنه فاز بعد خمسة عشر عاماً من انومه لدى أن
 فيه يأسه من « هوليوود » ورغبته في التواري
 عن الستار .. وفي وقت كانت « هوليوود »
 بأسرها تعتقد أن « رونالد كولمان » لم يعد
 صالحاً للسينما

ولكن الأصوات أثبتت عدم صحة ه
 الاعتقاد .. وأجمت على أنه لا يزال موص
 الإعجاب رغم تجاوزه السابعة والخمسين من عمره
 ولوريتا يوج .. فقد فازت بالحائزة ..
 قضت ثلاثين عاماً تحت أضواء السينما ، وبعد
 صارت كوكباً بسم عشرة سنة .. ومن المدهش
 أن الدور الذي نالت الأوسكار من أحله ..
 الدور الرابع والسبعين بين أدوارها ..
 دور « بنت الفلاح »

بني أن تعرف ما لهور كوكب .. بالأو
 من نتائج .. إنه يبدو الكوكب المفضل ، الدار
 فترسل إليه عشرات « السيريات » ليحذر
 ، بروقه الطهور فيه .. وسمح له بأن
 في ثلاثة أفلام - إذا شاء - يتعاضى عن دور
 في كل واحد منها ١٥٠٠٠٠ دولار فضلاً
 سبعة في الأرباح .. ونهايت عابه « ستوديوهات »
 تحاول إظهاره في أفلامها .. وأمل حركته
 هو ذلك الذي عرت عنه « لوريتا يوج »
 بقولها :

- ان الكوكب الذي يفوز بالأوسكار
 يشعر لأول مرة بأنه لقي الاعتراف الصحيح
 بمثل وقتان .. لا تحفة تعجب الجماهير ، ولا تستحق
 الشركات إلا لاجتذاب البطارية ! ..

وليس الحصول على جائزة « الأوسكار »
 ضماناً لحلود مجد الممثل السينمائي .. فقلده
 « لويز ريدر » بها مرتين ، في فيلمي « زعيم »
 لمطيم » و « الأرض الطيبة » ثم أقل نجمها
 ولم تقو « جانيث جانيور » على أن تقوم دور
 كدورها في « السماء السابعة » الذي أكرم

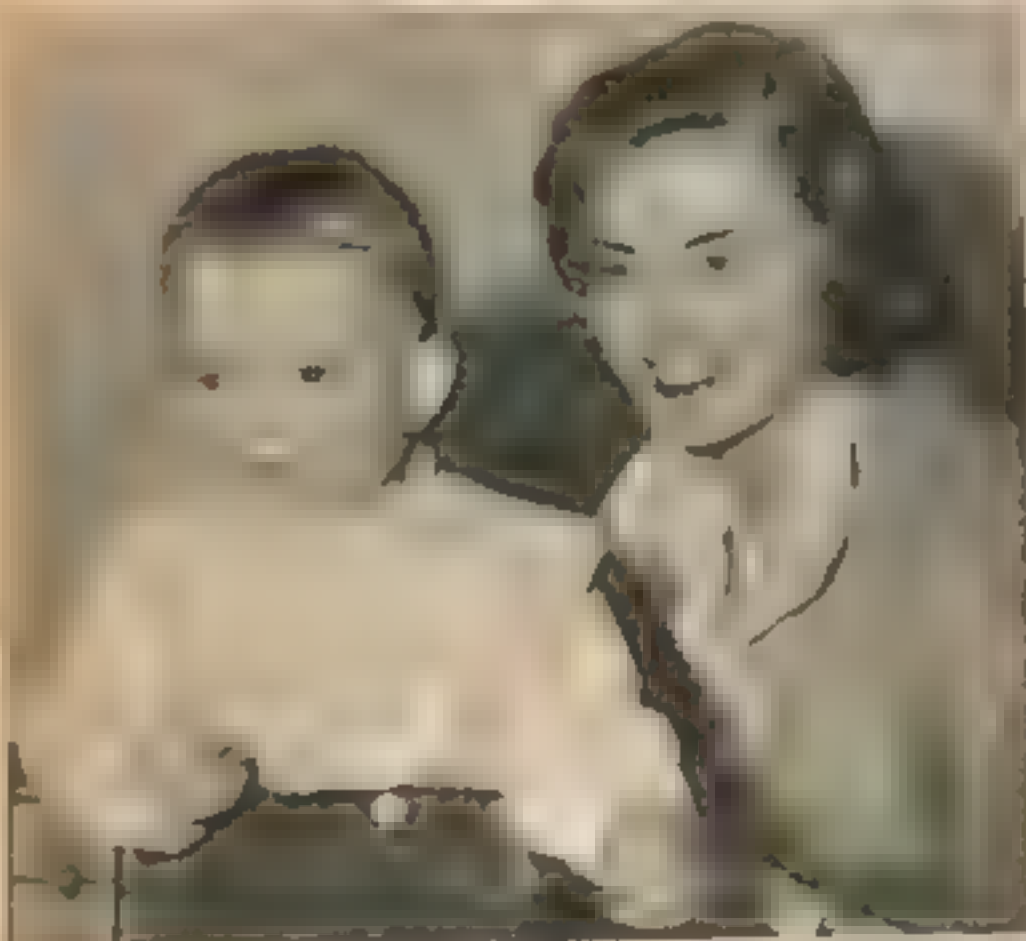
الأوسكار
 فاجائزة تسجل التقدير للمجد
 ولكنها لا تحفظه على صاحبه ..
 يكن له من فسه ومواهبه .. يكن
 هذا الحفظ ! ..

مالا تعرفه عن الأوسكار

في أواخر مارس الجولي .قيم الأكاديمية
 الصور المحركة بهوليوود حفلتها السنوية
 لتوزيع جائزة الأوسكار على احسن الممثلين
 والفنيين والأفلام .. واليك ما يجب أن
 تعرفه من هذه التحفزة



بعد الطلاق : أول مرة أحبت لاجعة
باتت تدير في مجمع عام مد طلاقها من
روحها يقولون : ولها هبة مع
صديقتها الحبيب المخرج ساي و سوي .



روسليني الصفر : حبيب حبيب
الحبيب ساي و سوي ، سويلا لاجع
أول : واحدا من المخرج لاجع روسليني

طرطوف : الممثل في دور
بموني دور « طرطوف » غامضة
حبيب في كوميدى رسمه دكرى
دور « مؤلف » في دور



هذه المجموعة الكبيرة من تماثيل « الأوسكار » الذهبية التي تراها على الصفحة المقبلة .. أعدت
لنوزمها في يوم ٢٢ مارس الجاري على السعداء من النجوم والفنيين الذين يصرف لهم العالم
السينمائي بالتبوغ والمقبرة في فنونهم . وفي أعلى أعضاء أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة ،
في اجتماعهم الذي يقعون فيه أصوات المشتركين في الاستفتاء الذي يجري كل عام لمعرفة الذين
يستحقون الفوز بالأوسكار دون غيرهم ، وبينهم « ألي البسار » النجمة آن باكستر والنجم جورج
ميري . وهؤلاء الأعضاء يمثلون المنتجين والمخرجين والممثلين ومديرى الدعاية وغيرهم



OFFICIAL NOMINATION BALLOT
NO. 4 MC 1934

ACTOR

ACTRESS

Supporting Actor

1934 1935

Supporting Actress

EXHIBITION No. 1
CITY OF LOS ANGELES
54 FIFTH
JANUARY 27 1935

ACADEMY OF MOTION PICTURE ARTS AND SCIENCES

استمارة التصويت ، وقد
قسمت الى أربعة أقسام ..
أولها لممثل المرحلة الأولى ،
وثانيها لممثلات المرحلة
الأولى ، وثالثها لممثل المرحلة
الثانية ، ورابعها للممثلات
المرحلة الثانية .. وفي كل
قسم تكتب بالترتيب أسماء
الحمسة الذين يعتبرون
أحسن من غيرهم في نوعهم

نجوم السينما أنفسهم - ويبلغ عددهم
حوالي ٨٠٠٠ ممثل وممثلة - يشتركون في
إعطاء أصواتهم لزملائهم الذين ترشحهم
كأهم للفوز بجائزة « الأوسكار »
التي هي ذى النجمة لوريتا يونج التي فازت
بأوسكار في عام ١٩٢٨ عن دورها في فيلم
« بنت الفلاح » ، تفكر قليلا قبل أن تسجل
استمارة التصويت أسماء الذين تراهم
أحسن من غيرهم بالفوز بالأوسكار

ها هو ذا ساعي البريد
يحمل الى أحد مراكز
التصويت حقيبة كبيرة
مكتوبة باستمارات التصويت
التي تصعد عليها الأكاديمية
في نوزيح جائزتها





هؤلاء هم الذين والبقية عندها!

للأستاذ حسين صدقي

حياة الزعيم الخالد مصطفى كامل ،
ولكنني وجدت من الرقابة معارضة
جعلتني أنتهي عن اخراج هذا الفيلم
ولو مؤقتا

ان واجب الحكومة هو التسهيل
لا المعجير ، و اخرى بها ان تهتم هي
بنفسها بتخليد ذكرى عظمائنا في افلام
تعد في انتاجها الى الشركات المصرية ،
كما فعلت اخيرا عندما اهتمت بتخليد
ذكرى عاهل مصر الكبير محمد علي
باشا في فيلم كبير

اننا على استعداد ، ولكن كل
ما نطلبه هو ان تضع الحكومة يدها في
ايدينا لكي نتمكن من القيام بواجبنا
نحو عظمائنا الراحلين

واذكر على سبيل المثال انه عندما
ارادت إحدى الشركات الامريكية
اخراج فيلم من حياة زعيم الولايات
المتحدة السابق « ولسون » ، قدمت
الحكومة الامريكية كل معاوناتها الممكنة
الى هذه الشركة ، بل وجعلت البيه
الابيض مقر الرئيس تحت امر الشركة
تنقل اليه معداتها وفنانيها لكي يقوموا
بمهمتهم نحو الرئيس الراحل
وهذا ما نرجو ان تلقاه شركائنا من
معاونة الحكومة ، اذا اقدمت على
اخراج فيلم عن حياة احد عظماء
الراجلين

يسحق ان يحلده على الشاشة في فيلم
يروي قصة حياته وكفاحه

لدينا في الوطنية الزعيم مصطفى
كامل وسعد زغلول ، وفي الادب عائشة
التيغورية ، وفي الفن المثال مختار ، وفي
المسرح سلامة حجازي ، وفي الموسيقى
سيد درويش . ولدينا غيرهم وغيرهم
من لا يحاج الى تذكير سيمائنا
بهم . فسارح كفاحهم ومحبائهم
ما يزال ماثلا امام اعينا

فلنطرق شركائنا هذه النواحي
الجديدة في موضوعات افلامها ، تبث
فيها دما جديدا وتقوم في نفس الوقت
بواجبها نحو تخليد عظمائنا الراحلين
ولتقف الرقابة السينمائية من
شركائنا موقف المعاونة حتى يمكنها
ان تقوم بواجبها نحو هؤلاء العظماء .
فانا شخصيا شرعت في انتاج فيلم عن

م سرور شركات السينما في امريكا
وربما عصيما من عظماء الغرب خلف
وراءه ايرا كسيرا في ناحيته تخصص
فيها ، الا واشتركت في تخليد ذكره
باجراج فيلم عن حياته يكون عمرة
وموعظه للأجيال التي جاءت من بعده
والامنله على ذلك كثيرة لا تقف عند
حصر ، ولكننا نذكر بعضها هنا

ففي ناحية العلم والاختراع ، راينا
فيلمين عن حياة توماس اديسون
مخترع السينما والكهرباء وغيرهما من
الاختراعات التي افادت العالم اجمع
وفي الاكتشافات العلمية راينا فيلما
عن حياة مدام كوري مكتشفة الراديوم
وفي الخدمات الانسانية راينا افلاما
عديدة لتسهرات الممرضات اللاتي
نطوعن لتخفيف آلام المرضى بعطفتهم
ورعايتهم مخاطرات في ذلك بحياتهن
ومضحيات براحتهن ، وعلى رأسهن
المرضة فلورنس نايتنجيل والاخت
كسي

وفي الرحلات الاستكشافية راينا
افلاما عديدة كان آخرها فيلم عن
رحلة الرحالة سكوت الى القطب
وفي محاربة الاوبئة راينا فيلما عن
حياة العالم باستير
وفي الوطنية راينا فيلما « اميل
زولا » ، وفي التصوير راينا فيلما
« ومبرانت » ، وفي الفلك اخرجوا لنا
مدة افلام قصيرة للفلكي القديس
بوسيداموس

وقس على ذلك افلاما اخرى عن
المسرح الاسعراضي لرسميله . وعن
نقل الانباء التلفزيونية لرويتير ، وعن
الموسيقى لشوبان ، والادب لجورج
ساند . وقد اخرجوا فيلمين عن
حياة سارة برنار نجمة المسرح الخالدة ،
ورودلف فالنتينو نجم السينما الخالد
هذه بعض الافلام التي اخرجتها
امريكا واوروبا لتخليد عظماء الغرب ،
فماذا فعلت الشركات المصرية لتخليد
عظماء الشرق الذين تركوا وراءهم
اثارا ما يزال حتى الآن ننتفع بها . ؟
في كل ناحية من النواحي التي سلف
ذكرها ، نجد فيها عظيمات من عظمائنا

أتمنى أن أصفع للنخمة أمينة رزق



- شاب الذي يدخل دار السينما
- ويتعمد أن يجلس أمام صيدة ليعا كسها
- ويحجب عنها الشاشة
- الراكب الذي ينشاجر مع
- الكساري بسبب التذكرة ، ولا
- يفكر في مصلحة الركاب
- الصديق الذي يدخل بيت
- صديقه ليغازل شقيقته
- الزوج الذي يشكو زوجته
- ويكشف عن أسرار بيته ومسط
- أصدقائه ومعارفه
- محوور الذي يرى وراءه
- صبية ويحاول أن يرحلها فترام عمر
- مراخ ورق سن ولا يهربه شعوخة
- الشاب الذي يقضي وقته في
- معاكبة بنات الحيران دون أن يراهم
- حقوق اخوة
- الرجل الذي يهجم بالتواقة من
- الأمور وينسى واجباته نحو بيته
- الطالب الذي يدخل ويخرج
- على القاهي ويتناسى أنه طالب علم
- العامل الذي ينفق أجر يومه
- على داي ريلم ، ولا يعمل حسابا لفده



١. ليلة عرام : ليلة يلبس فيها كل من حضر مأدبة عشاء
 من ثياب وصوره عند جسمه ، فكل من حضر عند عشاء
 صاخب حورث ، خرج أحمد يهرج ، فبينما هم في اللذات وحش
 وحش ، يس وعيسى درس ، وحب صدق ، ولما جرى ، وه حكم



فروز هانم " کو مندی اسم می ، اساج سرکہ لافلام لاعدہ
سہ و حور واحد عباس کامل ، عبد الصلۃ بھیرہ فرورہ لاشہ ان
نہ کاربوکا و حسن فائق واستغفار روسی و عبد الصلاح مصری
نکار و ف. دوس محمد و الطاف عادل عباس ، و عبد الرحمن



« صحبت عوامی » نامہ جامعہ ، آج قلام ساری کوی ،
 اصفہ و حیدر یوسف احمد ، محبی ، اخرج - ہم محارہ ، کشمیری
 کوی و حیدر کا ، یوگا و محمد حسنی و محمود سعیدی و می وودد حسنی
 و نعلیہ - ہر محرم کابل و ہند ، در حلال ، و صمد و حیدر د



وداعاً یا غرامی : در روز جمعه ، پنجشنبه و عصر ، شب
در محراب جمعی ، غایتی و محمد علی و عباس و علی
و فریدون و نریانی و عمر و علی و عباس و علی و علی
و علی و علی و علی و علی و علی و علی و علی و علی



"جبیبی سوسو" : کوہ دیہ غائبہ ، جگہ مبارکہ حسن و برہ
 اقصہ و خیر ، لعمود لا یری ، خراج ساری مصلو ، حسن الی
 نور و حسن سراج و آتہ حسن پس و سہاں بہ حبیب و مصدقہ حدیثہ
 عالیہ و صفہ مجہدہ و غیرت عثمان و عارف کھن مہاسی شیخ



خبر ابيض : كوميديا غنائية استعراضية ، مع شروق ولم
حسن بك عامر) ، قصة وحوار واخراج عباس كامل ، تمثيل علي
وكارم محمود وسعاد مكاوي وهاجر حمدي وعمر عبد الواسع
وشرف طبع والمفضل عادل عباس وعبد الناجي ونسور محمود صبر

كيف كان الحب عند المصريين؟

أول هذه القصص
الغرامية الممتدة
التي تفيض من
ورود شرقك إلى
معرفة نهايتها كلما قرأت
مطراحت من مطورها



غادة طيبة

سكينة الأمريكية المبدعة
إيمان كريستى



تقدمها لك "روايات الهائل" يوم ١٤ مارس ١٩٥١
الثمن ٦ قروش



قصة صليبية سماعة التليقون

اساج شركة الافلام العربية - توزيع ليفشتر
قصة وحوار يوسف جوهر - اخراج جمال مذكور
تمثيل

ساده - عماد حمدي - لولا صدقي - ممي شكيب - محمود
الملحجي - شرفناطج - عزيز عثمان - عبد العزيز احمد -
عزيزه حلمي - وداد حمدي

على كانت المكتبة وطالبا سالتنه
السيدة الطيبة عن ابنته ، وابتدت
الرغبة في رؤيتها ، لكن سامية كانت
تقابل هذه الرغبة بالفرور والاعراض .
كيف تذهب الى بيت أولئك السادة
فيراها الشاب ابن المحامي ، وتحد في
عينيه نظرة المخدم الى الخادم . .
وللشاب ايضا اخت تعودت ان ترسل
اليها ثيابها التي تستعني عنها .
انقلابها وهي مرتبحة احد فساتينها . .
ان الموت أهون عليها من هذا !!
وكانت تسكن إحدى شقق العمارة
رميله لسامية من فصلها ، فصارتا
تلازمان في الذهاب والاياب ، ثم نزلت
سامية الى شقة سهر لتذاكر عندها
دروسها . وبدرجها من مراجعته
الدروس الى قسم الاحلام . وكنت
سهر فساد موسره ومدلته . و . .
عنها كبر الى سقف او سطح .
وكنت تنعم بلهي المكتبة حسنا
وساوي السعور ساعين وبعدين . .
حتى من لا يعرفهم . ويوسع كل يوم
حجرات المعجبين . وانكرت سامية من
صديقتها هذه الحرة لأنها كانت على
الفطرة . ولكن سامية ما رالت بها حتى

المكتبة . حتى لا يسعر ايها دون
الاحرار
وشعب سامية ضريحها الى
" العاقبة " والى ابوة حلوة وحما
عالم . وان الناظر اليها وهي تدخل
باب العمارة الكبيرة متباطئة حفيفيه
كتبها ، ليقطع انها إحدى قاطنات
الشقق الفخمة ، ولا يخطر بباله انها
بواصل الصعود الى غرفة في السطح
وكانت اسرة المحامي شديدة المظف

سامية اسمها كانت في مكتب محام
. مات امها وهي طفلة فقصر
الام والاب . ولم يفكر في الزواج
اخرى . . مع الصغيرة الحسنة .
سلها الى المدارس فظهرت الذكاء
وحباها ، واسعده ان تصل اليه
في المدرسة تشهد انها منفوقة على
الموظفين والاعيان . . وفتنه هذا
فسار ينفق عليها حل رائته وحصيله
المعيش التي تحتج له من زبائن



حروبي . بعدد الى مديتها .
سأله . انها اخيه . وحسب السيد
ونظهر الفيران الامر محض مصادفه
لكن سامية أدركت انه كمين . . . وا
الفتى يريد أن يصرف في حذر .
الأسرة فان الشقيقة الحت وتوسلت
ان تأخذها الى البيت وتقدمها الى امه
وارتكت وعجرت عن مقاومة الاخيه
ووافقتها . فادا البيت قصر صغير
ووجدت الوالد الوفور والام الطيبة .
انتظارها كما توقعت ، ولمحت الارتر
في العيون

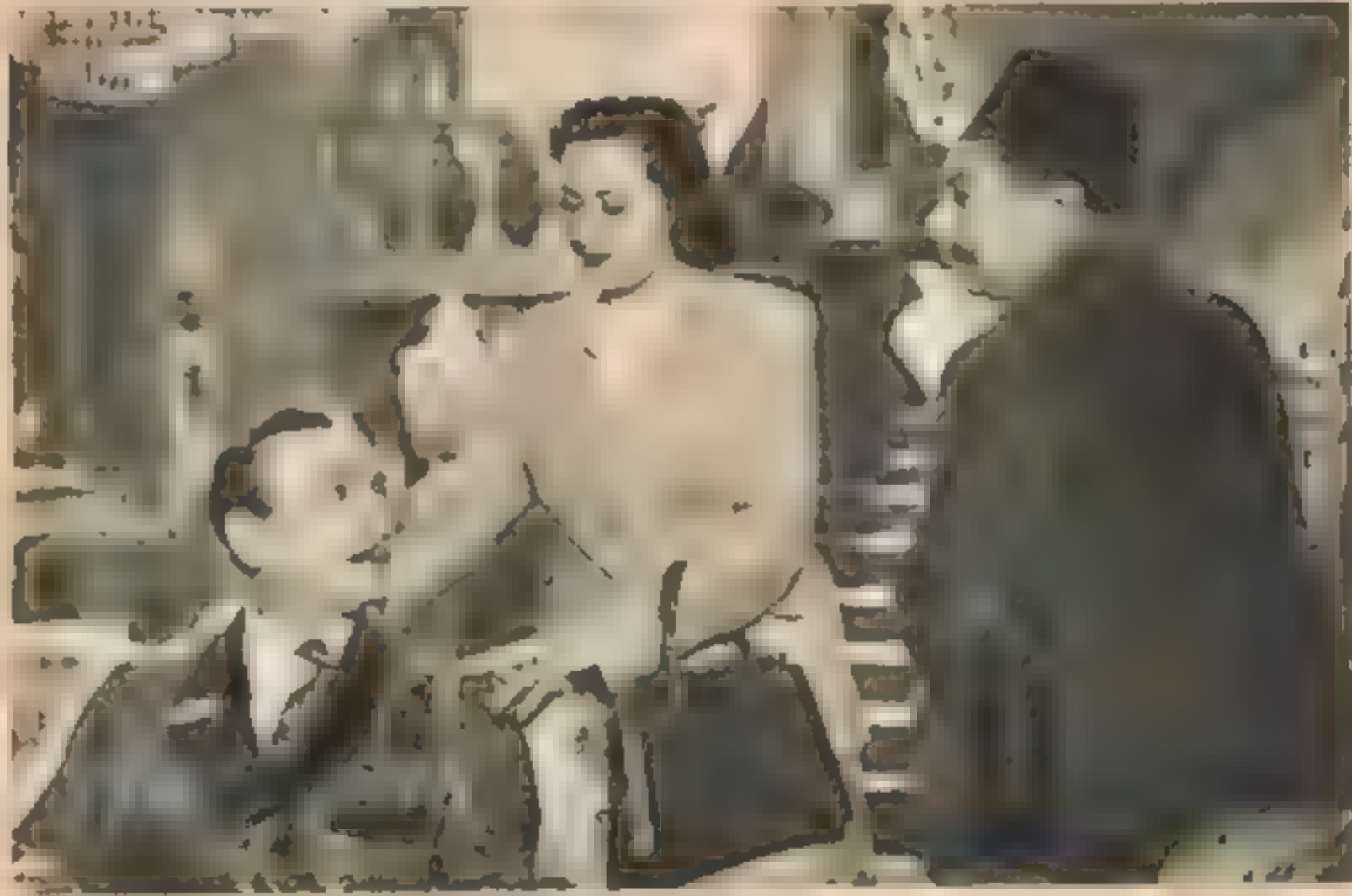
ثم أوشكت أن تسقط فاف
الرشد ، فان كاتب المكتب وصل جاء
حقيبة الك كبير وفيها دوسيه
قضايا الضد . وهو في طريقه الى
الحجرة لينحدث الى سيده
وانعتت سامية واقعة ، وأسرع
الى الحائط تنامل احدي الصور المعلقة
واعطت القادم ظهرها فلم يعرفها في
معطف صاحبها الثمين . ولم
سامية تسمع حديث السيدة الواقعة
الى جوارها من الصورة لان ادنها كاب
مع صوت أبيها وهو يتلقى تعليمات
سيده ويجيب : حاصر يا سعادة
البيه . . . أمرك يا سعادة البيه
وعندما انصرف تهالكت في كرسيه
وهي لا تصدق انها نجت بنفسه
ووصلت الى غرفها في السطح .
وقد تحلى لناظرها عقم حلمها . ان
هذا البيت الذي يخدم فيه ابوها عبد
اللزوم لن يقبلها سيده . انكون جالسة
بينهم وربما مع الصيوف ثم يقبل

واحدة الى رعيته . . . صنعت الى
بداء العصر . وقررت ان تكف عن اللعب
بالبار . لكن سهر كانت دائمة لها
بالمرصاد . وأسر سهر راها . وبها
من مخاوفها ، وتعربها بالمضي الى آخر
الشوط . . . فقد تكون السعادة في
انتظارها ، وقد بدال الحب الصعب
وهل كانت سامية بحاجة الى كل
هذا الاغراء لكي تميل مع الهوى انها
منذ انقطع صوته وهي بعيدة عن هدوء
النفس ، وقد عرفت البكاء في الليل ،
في الغفاء ، ووجها دفين تحت وسادتها
وعندما رفع السماعه في الصباح
النالي ، سمع صوتها المرتجف بهمس
فلنقابل للمرة الاولى والاحيرة
وكاتب لسهر سرده فتمت صاحبها
القناعة . كما عتمبت الرقص . وفي
السارة الفحمة وصل سامية الى
الموعد . وفي سها ان تعون للمحامي
الشاب انها محطوبة ، وان من الخير
ان لا يشغل نفسه بها . ولكنها عندما
لقيته ورات ما في نفسه من الحماسة ،
وما في صوته من الحنان ، عجزت عن
الكلام ، وأحست انها بحاجة الى أن
تراه مرة اخرى
وتلك المرة الاخرى لم تكن الاخرة ،
وتعددت المقابلات ، سهر تدفع
صاحبها الى الامام وتشدد ازرها .
تعيها ثيابها الانيقة ، وسيارتها ،
وتهمس في أذنها : عندما يتمكن الحب
من قلبه صارحيه بالحقيقة . . .
وسينتصر الحب ويتزوجك
ودات مساء وهي تجلس معه في

عدا رعيته . . . مرت الامم . وصارت
تسعه عونا يعطها في معامراتها خارج
البيت . وتطمس الاهل الى انها معا
في السما او فوق السطح بأملا
العروب وتستعان السيم العليل
ودات مساء حمل الكاتب الى عرقه
مجموعة من الصور . جاء بها من بيت
مخدومه . بندهت بها الى صانع
البراور في الصباح . ولعب بترسامة
سورة بيت . وسالت امه . فعرفت
انه بحن المحامي . وهو ايضا محام .
مستد ، يعم في مكتب امه . وصعدت
سهر الى السطح . ففاحت صاحبها
سأله امم الصورة . وأسرع الى
الانعام . وسكن الرسيه اظفها على
الحفمة بساطه وصراحه . ورتب
سهر لصاحبها . وافرحت عليها ان
يخر سكله بغيره . ودعرب سامية من
مجرد الفرد . وعرضت صاحبها .
لكن سهر أحب ولو من باب السلية
. . . ما احدثت مفعرا به استقام .
ان الفتى اوسيم حلو الحديث ايضا .
وشديد الولع بالمجهول ، وانتهت المكالمه
وقد أحست سامية ان سلك التليفون
قد اتف حول قلبها . وتكررت
المحادثات . . . وفي كل مرة كانت تؤكد
لنفسها انها آخر مرة . . . ولكن صوته
المفعم رقة ودعانة ومرحا كان دائما
يعلها على امرها . وشافها انها شعلته
وكانت دات صوت رحيم ، فصارت
تضي له في التليفون ، وطلب ان يراها .
ورفضت في غرم وضمم ، فسألهما
خامعا ان يسقط عن الحدث اليه



صراع بن . ساديه . . . وعبد العزيز احمد



محمود المدحى وعزيرة حلمى وعبد العزيز احمد



مسهد كومدى بجمع بن مسمى سكيب وسرفنتيخ وعزير عثمان

كالساعى حاملا الحقيبة من المكتب . أم
ترك عمله ويمشى عالة عليها ، أم
يميل في مكتب آخر لشير اليه
الأصابع وتنهال عليه التعليقات
الساخرة . انه والد زوجة فلان . .
وحين تجلس معهم الى المائدة ، أو
يذهب الى السينما أو يخالط الأصناف
أو الأقارب . أين يطعمون أن يسوا
انها ابنة الفراش ؟ وأن نسوا فكيف
سيجيئون على السؤال الحرج .
لعروس بنت من ومن ابنة أسرة ؟
وكانا قد اسرقا على موعد . .
كنها لم تحضر . ومضت الايام وهو
يقف بكرسيه في المكتب ، امام التليغون ،
ينظر على آخر من الحمر .

اما هي فقد قبع امام كتب لانهم
بها حرقا ، تفكر فيه وتمتدب ،
بعت الامتحانات برسوبها في الثقافة
سوبا دريما . . وكان الصيف قد
س واقترحت عليها صاحبها ان
ايقها الى الاسكندرية مع الأسرة
بعد من القاهرة وتنسى . وحصل
الى الاذن من ابها الذي اسعده
بكون ابنته في صحة القوم الكرام ،
تتاح لها هذه الفرصة الجميلة
وعرف عوانها وطار اليها في نفس
م . . وكان اللقاء حارا ، وكان لاسرته
له خال فصحبها اليه . وهناك
ت ان تقول له الحقيقة ، ولكن قبل
غوم بهذه الخطوة الحاسمة شاء لها
و حظه ان يكتشف كل شيء
عرف انها ابنة الموظف في مكتبه
الامر كله الآن في رايه مؤامرة
به باحكام لايقاعه في فخ الاغراء ،
يطه ، واكرأه على الزواج من
حادمه . مؤامرة دنيئة . لا بد ان
شريك معها ، ولكنه سيمود الى
هرة ليطرده شر طردة ، فاكبت على
سكبيها . انها سحبل كن سى
عرف ابوه . فلن يكون امامها
ف الا الموت

سحبة من هذه الفتاة ؟ ام هي ضحية
س ؟ والتطلع الى فوق ؟ ام هي
سين ؟ ام هي ضحية المحامي
س ، الذي ظلمها وظلم المروءة ؟
س ، الذي ظلمها وظلم المروءة
من اين يأتى الانتقاد ؟ ان والد
س هو الذي يقف في وجه ابنته
س انه ان يتسلح بالشجاعة ويستنجد
سر الضمير ، ويفتح لها باب الامل
لمسد ويحذره ان قبل ان يفعل ذلك
س في نظر نفسه أحد اللصوص
لكن يتولى الدفاع عنهم وهو غير
مسمع ببراءتهم

مورين اوهارة : لا شك أن أسعد لحظة مرت بي في حياتي ، كانت عندما جاءني الطبيب في مستشفى الولادة وقال لي : « إنك أم طاملة جميلة » وقد كانت فرحتي بمولودتي لا تدانيها أية فرحة في حياتي .. وقد أطلقت عليها أنا وزوجي برايس اسم « بروتون » بـرـدجـت قـر سـيـونـز برايس .. وهو اسم ضخم جداً بالنسبة لهذه المولودة الضئيلة .. ولكننا اخترناه لأنه يجمع بين أسماء أعز الناس علينا .. واني كلما نظرت الى طفلي العزيزة تذكرت أسعد لحظة مرت بي في حياتي

أما أنس لحظة مرت بي .. فقد كانت في ذلك اليوم الذي شعرت فيه بالوحدة في عمة لوس انجلوس .. مع أنه كان حولي آلاف من الرجال والنساء جاءوا لوداع أعزاء عليهم عند سفرهم إلى ميدان القتال في الحرب الماضية .. وقد كان زوجي برايس واحداً منهم ، فقد سافر لأداء واجبه في الحرية الأمريكية

جون جارفيلد : إنه سر مازالت أضطرب كلما فكرت فيه .. كنت ممثلاً في مسارح بروودواي ، وقد تلقيت دعوة من مندوب أحد المنتجين لملحمة سبنائية لي . وكنت أشعر بأني لست على استعداد للعمل في مولودود . ولكنني ذهبت للتجربة رغم إرادتي . ثم جاءت أنس لحظة :

مورين اوهارة : أحيائي عندما رأيت نفسي على الشاشة

لمرة الأولى .. كان الدور الذي يرشحو لي وعمموا من أحله ها .. تجربة هو دور لطفل في فيلم « صفة » .. وقد فشلت .. تجربة فأسدوا لدور الى حو



ماري ولسون
•
دسي اوكند

**يوم غسل
ديوم بصل**

في حياة النجوم لحظات سميكة وأخرى رقيقة .. شأن غرهم ممن يصادفهم في حياتهم « يوم غسل » .. ويوم بصل « ! .. وفي هذا سأل مراسلي في مولودود بعض نجومها فكانت هذه أجاباتهم ..



اندريال بون
•
جون جارفيلد

مول . . وعدت بعدها إلى المرح وأما في آنس حالات

ثم جاءت بعد ذلك لحظات ذقت فيها ألواناً عديدة من السعادة . ولكن
ألمها في نظري هي اللحظة التي قرأت فيها رأي أحد الكتاب في شعبي
كمثل صينائي بعد أن رأي في أول فيلم مثالي فيه . . لقد أعاد رأيي في
نفسه إلى نفسي . . فتفرغت لسينما وأوليتها كل اهتمامي

دنيس أوكيف : إذا كانت سعادة الإنسان في الهوايات التي يحبها ،
من هوايات المفضلة التي أشعر بالسعادة كلما باشرت بها من لعبة الجولف ،
وكانت أسعد لحظة مرت بي في حياتي ، هي اللحظة التي اشتركت فيها في
أحدى مباريات الهواة ، ففزت فيها بالبطولة . وجاءت اللحظة الأخرى السعيدة
عندما استدعاني أحد الاستوديوهات لاساعد دور البطولة إلى في فيلم يدور
حول حياة أحد أبطال الجولف

وكانت آنس لحظة في حياتي هي اللحظة التي راودتني فيها الأفكار السوداء
عندما ذهبت زوجي إلى المستشفى لإجراء عملية قد تجعلها كسيرة إذا فشلت ،
وقد نجحت العملية ، فمادت إلى سعادتي التي أوشكت أن أحرم منها

ادريان بوث : إن أسعد لحظات حياتي . . تلك اللحظات التي أرجو
أن تمتد إلى أيام وشهور وسنوات . . هي التي أقضيها مع زوجي المثل
بريان

انت هوليوود تطوف دائماً في أحلامي ، وأنا أخيراً أجده نفسي فيها . .
في شوارعها بلعني ودي لا يحياي كما كنت أأمل فلا . . ودخلت
إلى إحدى دور السينما فرأيت جوان كرونورد في أحد أفلامها .
ت أن يأتي يوم أرى نفسي فيه على الشاشة مثلها . وما كان يخطر ببال
سأزوج الرجل الذي رأيته يمثل أمام جوان كرونورد في هذا الفيلم . .
دايفيد بريان . . وقد تحقق ذلك ، كما تحقق أمني في الظهور على الشاشة

آنس لحظة مرت بي ، فقد كانت عندما دعاني أحد المنتجين هو
لحضور حفلة في أحد الأندية . ولما سألتها عن اللباس التي أرادتها
المناسبة ، فهمت منها أنه يمكن أن أردي أي نوع من اللباس
. . وقد ذهبت في ثوب عادي ، هو عبارة عن جونية وبلوزة . .
ت . . ما جأني عندما رأيت جميع المدعووات إلى الحفلة يرتفن في أبهى
وأغرها . . وكنت الوحيدة التي جاءت بثوب عادي بسيط . . وتبينت
أن تفتح الأرض تحت قدمي وتلقي لكي أداري كسوفي . . !

ماري ولسون : قد تضحك إذا حدثتك عن آنس لحظة في حياتي . .
هذا ما حدث . . فقد كنت أمثل دوراً في مسرحية في مدرسة
تدريج في أثناء تقديمها على أحد مسارح لوس أنجلوس . وفي ليلة الافتتاح
يخرج المسرحية أن أردي ثوباً ضيقاً جداً . وكان دوري يستلزم
ك في يدي مروحة ، تسقط مني على الأرض في أحد المشاهد . .
بسرعة لانقلاطها . . فلما فعلت وقع ما لم يكن في الحسبان . . تمرني
ضيق من الخلف في أثناء انحنائي السريع . . ولم أشعر إلا وضحكات
ترفع في أنحاء الصالة داوية كالرعد . . لقد أظلت الدنيا في عيني من
كسوفي . . !

أسعد لحظة في حياتي . . فقد جاءت بعد أن ظهرت في فيلم أوفيلين
أنت فيها الأبطال إلى . . فان إحدى محطات الاذاعة اختارتني لتمثيل دور
في إحدى تمثيلياتها . . وقد كان نجاح التمثيلية هائلاً ، فقررت إحدى
محطات اخراجها في فيلم ، واختارني أيضاً لدور البطولة فيه . . فكانت
أسعد لحظة في حياتي

قريباً

اضخم إنتاج سينمائي



صخب في خمارتي

مراة بينة الب الطاهر دافيت الدتيم
بينه القليلة . . والقليلة
ماري كويني بطلة
ماد ميري
تحمية كاريوكا
مراة ابراهيم عمار
والطرائف فامر جلال

ابن النيل

لونت جديد
في القصة والكخراج

فان صرامت
همي شاميه
شكري سرمان
يوسف شاهين
توزيع



AK



في الحفلة التي اقامها بلدية تونس ، وقد اشترك ساميه جمال مع فريد الاطرش في هذه الصفحة الرائعة .. والى اليمين الشيخ المصطفى المعوض العربي لبلدية تونس وحولهم بعض الصحفيين

صاحب جريدة « تونس » يلقى كلمة ترحيب في الحفلة التي اقامها الموسيقار فريد الاطرش في فندق « تونس بالاس » تكريماً للمصاحفة التونسية التي رحبت بقدومه مع فرقته

من طرائف رحلة فريد الاطرش الى تونس

القول والمدس .. في جيوب الموسيقيين المصريين !

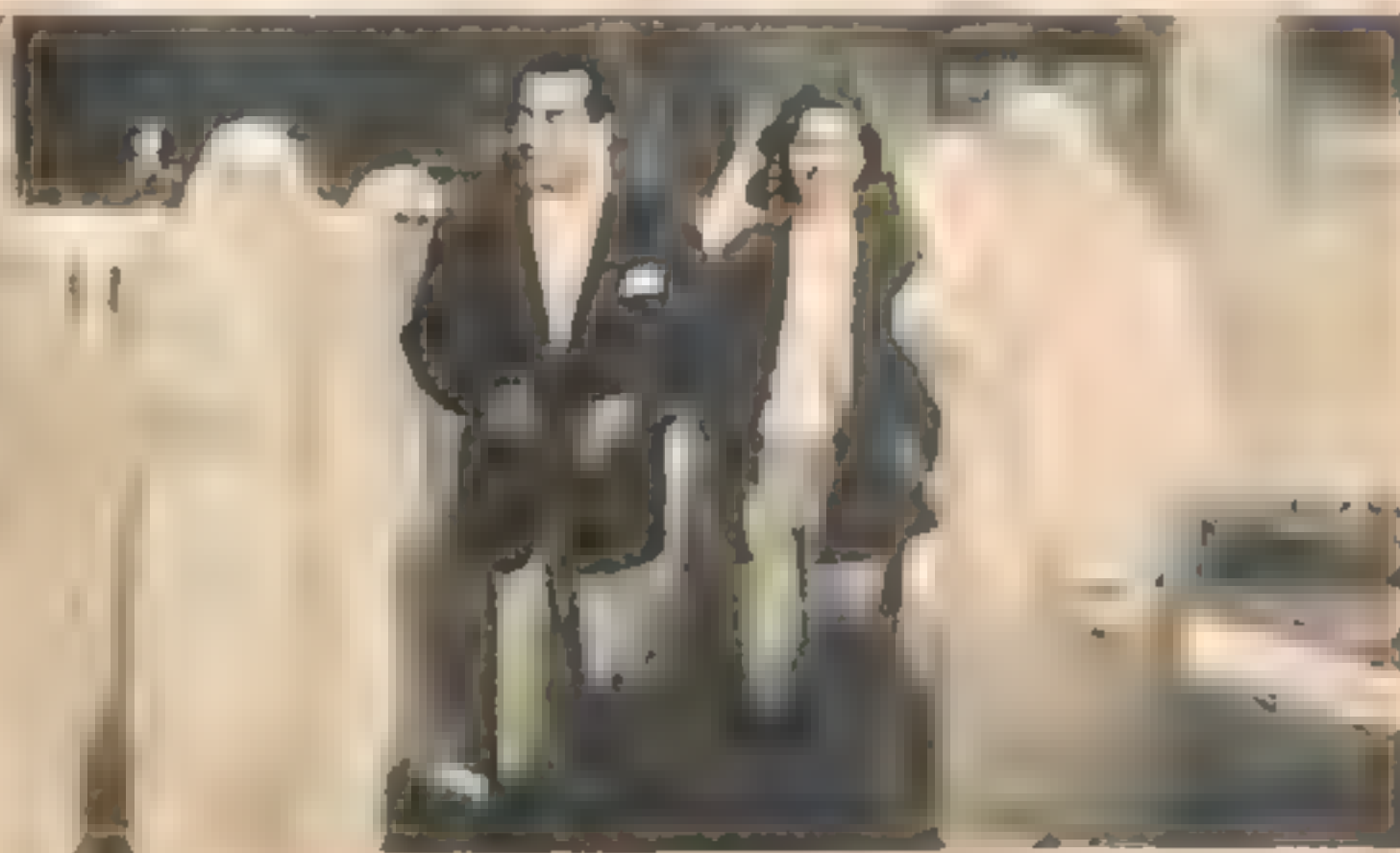
سافر الموسيقار فريد الاطرش الى تونس في اوائل يناير الماضي ، فكان هو وافراد فرقته الموسيقية موضع العجالة والتكريم .. وقد تفصل عظمة باي تونس ففتح فريدا نيشان الافطار ، كما تفصل ففتح جميع افراد الفرقة نياشين تونسية رفيعة . وكانت الصحف التونسية تخرج كل يوم بوصف انباء النجاح العظيم الذي يلاقه فريد وفرقة الموسيقى .. وقد تلغينا رسالة خاصة من احد افراد الفرقة يروي لنا فيها بعض الطرائف التي حدثت لهم اثناء رحلتهم في تونس قبل انتقالهم الى الدار البيضاء

استقبال شعبي

عندما هبطت بنا الطائرة الى مطار « العوينة » بتونس لفت نظرنا انتشار البوليس في ارجاء المطار ، وداحلتنا الطنوت المختلفة وحسبنا ان هناك حوادث سياسية في البلاد فلما تقدم اليها المعتمد الرسمي من البلدية لاستقبالنا ، سألناه عن سبب وقوف البوليس في المطار فقال : « ان الجمهور التونسي يقف هنا منذ عشرين ساعة في انتظار وصول الطائرة التي تغلنكم » وبمسد ذلك ظهر المعتمد الفرنسي

المعوض ، ومدير الامن العام . وبعض نواب بلدية تونس ، واثنان من امراء البيت الحسيني .. هما صاحبنا السمو الامير علي باي والامير نور الدين باي ، وايضا الشريف كمال الشريف وكثير من الادباء والصحفيين

ولما خرجنا من المطار كان في انتظارنا عدد كبير من السيارات المكشوفة ، وقد لاحظنا ان جميع الشوارع المحيطة بانطار املاط بالحماير ، وان الدكاكين عمت عليها « لافتات » كثيرة للترحيب بنا . ولما تحرك بنا الركب تعالى الهاتف ، وكان



فريد الاطرش وساميه جمال سوسطان بعض كرائم العائلات التونسية في ملابسهن الوطنية الجميلة ، وذلك في إحدى الحفلات

سكان الشوارع التي مررنا بها يلقون باقات الورد على السيارات التي تحملنا واشهد انني لم اشاهد في حياتي استقبالا شعبيا كهذا الاستقبال الذي لقيناه به الشعب التونسي الكريم

١٠٠ حفلة تكريم في يوم واحد

ولما وصلنا الى الفندق وجدنا في انتظارنا عددا كبيرا من كرائم السيدات وبعض رجال العشائر التونسية وقد تقدم كل منهم يدعو الاستاذ فريد الى حفلة تكريم تقام في نفس اليوم . وقد اضطر فريد الى الاعتذار عن عدد امكانه تلبية دعواتهم التي بلغت المائتين

اسئلة غريبة

وقبل ان نغادر مصر كان بعض الفنانين الذين زاروا شمال افريقيا قبلنا قد حدثونا عن الاكل في تونس احاديث مختلفة ، مما اضطر بعضنا الى ان يحمل معه بعض اصناف الاكل المصرية كالقول المدمس والعصيدة وخلافه ، فلما وصلنا الى الفندق كانت الاسئلة التي وجهناها الى المشرفين على هي « اين الطباخ ؟ » وهل هو تونسي ام فرنسي ؟ « واي انواع الاكل يحدد طبعها ؟ »

ولقد اثارنا هذه الاسئلة دهشة جميعا .. وفجأة أغرقوا في الصحا عندما تذكرنا المتاعب التي صادفها افراد الفرقة المصرية بسبب الاكل المطبوخ على الطريقة التونسية . وقال لنا احدهم : « لقد تعلمنا ان نقدم لكم الطعام الذي يوافق مزاجكم ، فلن تأكلوا فراخا بالعسل ولا فطائر باللحم والسكر .. »

وقد ادخل هذا التصريح الطمأنينة الى قلوبنا جميعا ، فان مشكلة الطعام كانت من اهم المسائل التي شغلت تفكيرنا في اثناء الرحلة بعد الاحاديث التي سمعناها من زملائنا افراد الفرقة المصرية



اللياس كياج يصنع حيلوك !

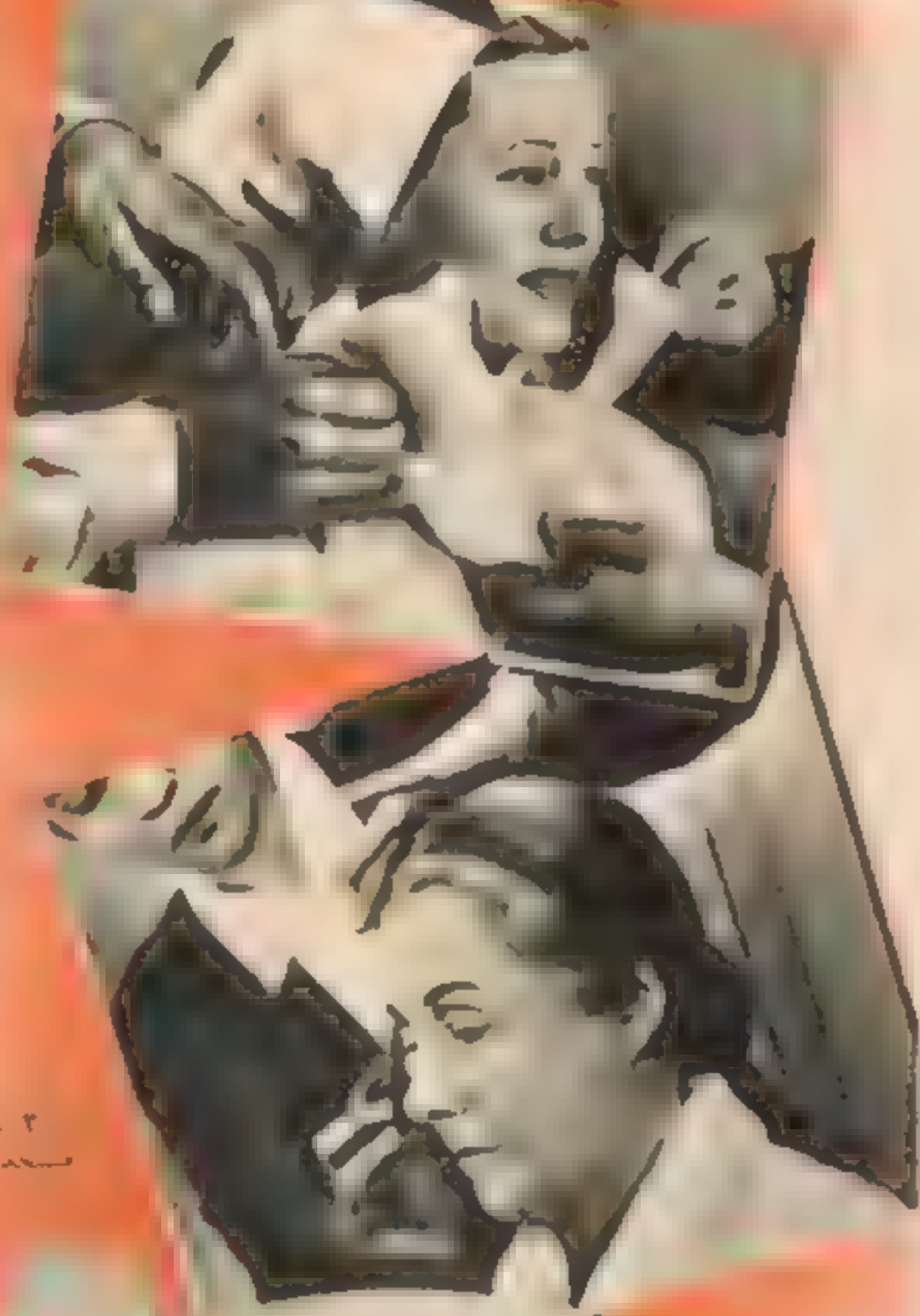
١ - انها مهمة صعبة كما يبدو لك .. لكن تحول هذا الوجه الشاب الخفيف الى وجه مسنم مكسر ودمع مرهنة كما يتساءل

٢ - انا اكبر صبيد الى اوجه قانس من اجدو والدمع صعب من المصا ولا يصعب في .. من ليس

مثلت الحصة ايرين من اجراء دور « الملكة فكتوريا » على الشاشة ، وفقد اسمها ايرين عينا وانها وعيها - كما هي - بدون ماكياج ، اما نصف الوجه الاسفل فقد اضاف اليه « الماكياج » نصف فنان من المطاط ليبدو متناسبا مع شخصية ملكة عجوز في سن السادسة والخمسين .. مملته الجسم مرهلة الدهن ومكنزة الحديد ، وفقد اصطر الماكياج لكي ينفخ في جسم ايرين من الخفيف .. ليظهر مملتا ، ان يقوم بعملية « تنحيد » لجمع اجزاء الجسم ، اما الوجه فكان يعمد الى الحديد والدهن لضخيمها بوساطة الماكياج . وكانت هذه العملية تستغرق منه ٩ دقائق في كل صباح لاتمامها ، وساعه ونصف في كل مساء لازالتها ... واستمر هذا الدور سنة اسابيع في تصويره ..

٣ - واني الان ورا اسير مسند عند ...

٤ - وعب من الملكة تصوير وجه بري وسحب وجهه ...



الياس .. مؤدب !

وقد سأل أحد الصحفيين الياس مؤدب عن كلمة « مؤدب » ، وهل هي اسم عائلته ؟ فاحاب الياس ، ان عائلتي اختارت هذا الاسم لانها عائله مؤدبة جدا .. واكد للصحفي ان هذه التسمية جاءت على مسمى !!

تكييف هوا .. !

وخرجنا ذات مرة الى نزهة في حدائق تونس ، فالتقينا هناك ببعض كرائم العقيلات .. وكان صديقا الياس مؤدب يلبس الطربوش ولا يحلمه ابدا ، ولكن تصادف ان خلع طربوشه فظهرت صلعة رأسه مما اثار ضحك السيدات ، فسألته احداهن : لماذا أهملت العناية بشعرك حتى أصبحت بالصلع ؟ .. فقال الياس : لقد تعمدت ذلك .. لاني أردت .. اعمل تكييف هوا لرأسي !!

احاديث غير صحفية !

ومما استلعت نظرنا ان كثيرات من سيات كن ينتظرن حول الفندق في صباح كل يوم في انتظار خروج الاستاذ فريد .. وكان يفمرنه بأستلتهن ان كان يحجب عليها بسرعة ١٠٠ « حواب » في الدقيقة ١٠٠ وكانت رسله كلها لا تخرج عن عمره ومتى وج ، وهل سيعصى في تونس فترة طاله ، وهل يفكر في الزواج من احدى التونسيات ، وهل ينام بالهار بالليل ، وهل ياكل في مواعيد مسية .. ! وكان فريد يحجب عن الاستاذ كلها ما عدا الاستئلة .. فبالزواج ، فقد كان يكنه سسام والحجل يفمره !

خطيب مفوه

قد افام فريد حفلة تكريم لرجال الصحافة التونسية ، وفي هذه الحفلة سمعت ان فريدا خطيب ممتاز ، فقد اوجع خطبة حماسية تحدث فيها عن شعب تونس العريق وعن العلاقات التي تربط مصر بشعوب شمال افريقيا .. مما اثار إعجابنا جميعا ، فاول المصفيين له بحماس شديد

تخطب على طريقته !

بعد ان القى كلمته طلب المدعوون ان يسموا كلمة من العناية سامية حسال ، فابتسمت وهي تقول : « خطب على طريقتي الخاصة ! » .. راحت ترقص .. واندمجت في امراض الى درجة انسست المدعوين .. ثم ، فراحوا يصفون لها على الوحدة ..



فی استادی زکی طهیمات

نعمه وصفي : يعني فيه به
استاذيته ، لا يفرض رأيه على تلامذته . . .
بعطيم فرصة التفكير التي تشرعهم بمحو الديمقراطية.
ولا يجنى فيه اعتداده بقوة فيصر على أن يمدو
في العروايات عاري النراعين والصدر . .



برفتی عبد الحمید : معنی یہ :
 تشدید بأن البقاء للأصلح ، ولذلك فقد راف
 مرفوع الرأس حتى في أحلك الأوقات التي
 بالمرح . ولا يعنى فيه عدم الاعتناء بمس
 ومع كل خيوط الإدارة في قبضته . فهو
 ومخرج ومدير وممثل أول ..



زهرة العلا بكسر : معنى به دونه في
 ماء ملايه ، بل وأكثر من هذا توجيهه لما
 به باسنا من ملايه ، وأيضاً طيبة القلب وسوء
 روح . ولا يعنى فيه أنه مقلجى وقد
 شربت كثيراً من مقالبه . . ومع ذلك
 أن بعضها كان لطفاً .



استاد الطليعة : هو الأستاذ الذي
 أستاذ صفة من المصطلحات التي
 على نحو إمرائه في قوله شرح نصري
 أحدث وقد استصعب آراء هؤلاء القضاة
 وأستاذ من صنف . فكانت هذه إجابات



اشراح الالهي
وصحيته بكل شيء من اجل من ، وصبر
على حصور البروفات حتى ولو كان . عكا
ولا ينجي به الترفزة . فهو يضحك من كآ
شقيق أو كآب حنون ، ولكنه اد . من
رام من ما يدى ومن يدى



سميحه ايوب : يجب فيه أنه صحيح
أقانا جديدة وعلمهم أن الفن موهبة يفتقها الله
والمعرفة . . . ولا يفتق في سماعه كلام الناس
سده وباطله ، فضع من حوله من الصدق والباطل



فوزيه مصطفى : بعدى فيه أنه تلى
موسماً اشجاعة والصبر والأناة . ولا بعدى فيه
طيبته التي لا تحمله مرد طالب سلفه .. حتى ولو
أدى ذلك الى وقوعه فى مأرق ماله ..



ملك الجمل : يعنى به أنه صار بكل ما فى كلمة الفن من معنى .. فنان فى عهده وفى توجيهه وفى عباراته وفى انتقاءه .. كرامته ، ولا يعنى فيه تردده الذى ضيع عليه منافع كثيرة

الزيف

قلم الأستاذ محمود مسعود

- ١ -

يرتفع السار عن منظر في حديقة (هابت بارك) يلتصق ذات ليلة من ليالى الصيف ، حيث جلست فتاة من بانعات الهوى فوق إحدى المقاعد بعض عابري السبيل .. فلا يمر بها شاب مهيد الفأمة رياضي الهيئة حاملا منظار حلبة السباق وهو يدخل سيارته ، حتى تتبدد الفتاة بتحية النساء وتساله أن يشغل سيارتها فإذا لبي الطلب اشارت الى منظاره القليل ، وطرفت موضوع سباق الحبل قائلة انها كانت دائما سيئة الحظ في مراقبتها

ماتيو دينانت (الشاب) : اذن انت لا تحبين الخيل ؟
الفأمة : لا بأس بها كشيء لطيف الصورة
ماتيو : بل هي عندي اللطف ما في الوجود
الفتاة : أهى اللطف من النساء .. ؟
ماتيو : ان شئت الصراحة فهذه هي احببته .. فللنساء رور كثيرة لا نظير لها في الخيل ..
الفتاة : احقا ؟ .. ومن ذا الذي غرس فيهن بدور شر .. ؟

ماتيو : ستفولين الرجال طبعاً .. لكن ، هل هذا بقيبك مالمص ؟

الفأمة (ضاحكة) : لا ادري غاما
ويسود الصمت هنيهة وكلاهما يتفرس في صاحبه حتى يقطع الشاب
ماتيو : انا مجلسك المختار ؟ ..
الفأمة : واين نذهب والبوليس لنا بالمرصاد في كل مكان ؟
مسيدة (ليتني كنت املك بعض المال ، اذن لاستغيت عن سائر الناس ونخلصت من هذه آتونه
ماتيو : معدرة .. لم اصدر حرج سمورث .. اما هو
د كلام عابر

الفأمة : ليت جميع الرجال كانوا في مثل رمتك .. اسي
ذكر لك تنازلك بالحديث معي
ولا يلت ماتيو ان يعي الفتاة وينام سره في مشي الحديقة .. فلا تنهض في اثره مستوقفة ، حتى يبرز من لائل الحديقة رجل في ملابس مدنية ويجذب الفأمة من ذراعها لكي يرداها الى المقعد فهاهنا الفتاة ولكنه يلوي ذراعها حتى تصرخ وتنه بالوحش وغلظ القلب معتجة بانها لم تدس ما تؤاخذ عليه مستشهدة في هذا بالشاب الذي يعود ادراجه على سوتها

ماتيو : انها صادقة وانا الذي كنت اكلها محض رغبتني من انت .. ؟

الرجل (يبرز للشاب بطاقه فاذا هو بوليس سرى)
هذه المرأة اعترضت سبيلك ، وقد راقبها بدقة ،
وسحت هذه اول مرة لها ..

فينبرى (ماتيو) لسي المهمة عن الفأمة في حبيسة ويهيب بالبوليس سرى ان يغلق سبيلها ، لكن هذا يعاقبه بالومد قائلا انه اذا امر على استدخل ومنعه من انه واجبه فسوف يقاده مع الفأمة الى قسم البوليس
ماتيو : انك لا تخيفني بتهديدك .. اقسم بشرفي ان هذه السيدة لم تسيء الى في شيء .. بل بالعكس ..

البوليس السرى : انها كانت تمارس مهنتها المزدولة ها ، كعادتها من قبل .. ان واجبي هو منعها من ذلك ، وسوف تحاكم طبقا للقانون ..

والا يسمع ماتيو يده على ذراع البوليس السرى مستكرا منه هذا العمل طالبا اليه اطلاق سراح الفتاة ، ينفخ البوليس السرى في صفارته ويتخلى عن يد الفأمة ممسكا بذراع الشاب الذي يستحث الفأمة على الهرب ولكنها

برحوه ان يتفرق بنفسه مؤكدة انها تؤثر اللعاب الى مركز البوليس على ان تعرضه للآلى .. واحتدم الخلاف بين الرجلين الى حد التماسك الضيف وتبادل الضربات والكلمات ، واذا البوليس السرى ينال من الشاب لكمة شديدة على فكه جعله يترج ، وقد اصطدم راسه في سقوطه بحاجز المشي الحديدى فهوى الى الارض هامدا لا حراك به .. ذلك والفأمة ترفع ما يجرى في جزع نون ان تصيح للشباب ولود بالفرار

ويتزعج ماتيو فيطلب الى الفأمة ان تحمل فيعه ويحيى فيها بماء من النافورة القريبة .. فتمشي الفتاة بعد تلك ، ويأخذ ماتيو في تدليك صدغي البوليس السرى وتحسس نبضه ودقات قلبه وهو في حيرة واضطراب ، فلا يطق الا وقد وقف من حوله شرطيان يسالنه احدهما عما هو بسبيله

ماتيو : لا ادري .. انى اخشى ..
الشرطى : ماذا ؟ .. من هذا ؟ .. ياك ! .. واحد من الزملاء ؟
الشرطى : ينحنى فوق البوليس السرى واضمأ يده فوق فمه) .. ويحك ! .. انفاسه معدومة ! .. كيف وقع هذا ؟

ماتيو : ان راسه اصطدم بهذا الحاجز الشرطى : واين قعته ؟
ماتيو : سقطت .. وقد ذهب من يحيى فيها بماء لاسعاهه الشرطى : من الذى ذهب ؟
ماتيو : فتاة ..
الشرطى : انه نفخ في صفارته .. فهل اصبته ؟
ماتيو : حدث بيننا احتكاك ، واشتباك معي ، فكتمته على فكه ، فقط واصطدم راسه بالحاجز ..
الشرطى : وما سبب الاحتكاك ؟ ..

ان مصلة في صفرة .. الله اولاد ان يهرب من العقالة ، ولكنه سعى عينا الى الفرار منه

ماتيو ممسكا راسه يديه ، يعلم الله انها ورطه حشرت نفسى فيها
الشرطى (لزميله) : اتق انت هنا حتى استدعى مركبه الاسعاف .. اما انت (مخاطبا ماتيو) فتعال معي ..

- ٢ -

ويتنقى عام يرى ممد (ماتيو دينانت) نزلا في سجن (دارنمور) ، وشهده في مزرعة السجن مع زميل له من السجناء في يوم مكانه المصيب بحمان البطاطس ويتحدثان ههنا وههنا بمعزل عن باقي المسجونين

ماتيو : ان البوليس السرى المسكين قضى نحسه ، وحكم على بالسجن خمس سنوات لقتله
السجين : من حسن حظك والقنيل ههنا من رجال اسوليس انهم لم يحكموا بسبع
ماتيو : ان الفتاة وقفت بجائبي وشدت ازرى في شهامة منقطعة النظر .. ولو انها لم تتقدم وتشهد بالحقيقة كما وقعت لازداد الموقف سوءا

السجين : ان غالبية الفتيات من هذا الطراز يفزعن من البوليس .. والذى احبب له ان فبات لم تترك بواجهه كاهه سائح وحدك .. كم بقى لك من المدة المحكوم بها عليك ؟
ماتيو : ثلاث سنوات ، اذا كنت حسن السلوك .. لكن ليس في بسى ان افنى في سبابة السجن كل هذه المدة
السجين : ماذا معي ؟ .. هل تحاول الفرار ؟

ماتيو : بل لا .. ان الضباب الكثيف المنتشر اليوم هو فرصة من ذهب

السجين : نصيحتنى اليك ايها الزميل الا تعمل ، فلا بد لك من ملابس ، ونقود ، وسيارة .. ثم ان مناطق المروج الممعدة في ارجاء الاقليم تجعل فرارك من المستحيلات ، وان الاهلين ههنا يمتقنون المسجونين مقتنا غريبا

ويدنو احد الحراس من بين ثنايا الضباب فيمسكان عن الكلام .. فاذا اسعد مال ماتيو على زميله وطلب اليه ان يرسم له في التربة خريطة المنطقة (القبة على الصفحة التالية)



كما أرى نفسي
للنجم
بيرون باور

احب في نفسي : أن ألبس لكل حالة لبوسها ، وأن لا أقدم
على شيء إلا بعد ايمان وتفكير ، وإذا قمت بعمل بذلت أقصى جهدي
في اقله وحشرت فيه كل اهتمامي حتى يخرج كاملا

اكره في نفسي : حتى لنفسي وقتي على تقديمي في
انتصار لا انهاء : وما أكثر اصراراتي ، وكل منها كان
له أعظم الأثر في نفسي . وأذكر من بينها بصفة خاصة الليلة التي
لنت فيها أول نجاح على الشاشة في فيلم « أسرة لوندون » من لندن ،
واليوم الذي رأيت نفسي فيه أحلق في السماء بطائرة أقودها وحده ،
اكره : المفاجآت ، والروتين ، والثرثارات ، والملاهي
طويلة .. سواء في فساتين النساء أو بياكاتنا ارحال

احب : تناول القهوة قبل كل شيء في الصباح ، والمعامرات
ومقابلة الشخصيات الهامة ، والحرشوف ، والأغاني العذبة ، والبه
وعابات الصور ، والصبر ، والأسرار الغامضة ، والرحلات
الاولائل في حياتي : أول بطل في نظري هو
لدي كان جيش ببيدأ عنا ، ومع ذلك كنت أكره

ماتيو : صدقت .. ولكن يبدو أنك من معدن كريم
السيدة (مرتاحة لأطرائه) : أني أعرف من أنت .. في
تفاصيل قصتك في كل الصحف .. لكن هل تدرك طبيعته
موقفي ؟ ..

ماتيو : يؤسفني أن أقول أني لا أدرك سوى موقفي وحده
وبسائر ماتيو في أخذ قطعة الشكولاتة فيمضم بعضها ويبتس الباس
في جيبه ، ويكر على أنه الماء فيشرب منه بلهفة
ماتيو : أهذا موسى ؟

السيدة (منزعجة) : أنه لزوجي .. لكن كفي يا كاري
دينانت ! .. لا يمكن أن ادعك تحمل سلاحا !

ماتيو : ليس هذا في نيتي قط .. لكن هل تسمحين
أن أحلق ذقتي ؟ .. أنه لا يجلب الانظار لمثل أكثر من
عمرها ثلاثة أيام

ويأخذ ماتيو في حلق ذفته والسيدة تنظر اليه مبهورة ...
السيدة (وقد فرغ من حلق ذفته خطفا وليس حذاه :
قل لي يا كابتن دينانت .. ألم تكن في كلية هارستون مع
شقيقتي ؟ .. أنه طالما حدثني عن زميله ماتيو دينانت
العداء البار

ماتيو : محمل .. ما اسم شقيقك ؟
السيدة : كلا .. هذا غير جائز

ماتيو : أنت على حق .. ليس من الصواب أن يكشف
الانسان سجيننا بمعلومات يديها فيما بعد لكل الناس
السيدة : أني قرأت تفاصيل محاكمتك .. فهل كان كل
ما قلته هو الحقيقة ؟

ماتيو : الله يشهد أنه الحقيقة ناصعة
السيدة : أحسب أنهم يشتدون في اضطهاد أولئك العتيات

ماتيو : نعم .. والمهم في الموضوع أني لم أكن أقصد أنه
ذلك البوليس السري .. وإن أسعى لمصرعه لشديد

السيدة : لا بأس يا كابتن دينانت .. والآن ، ماذا
فعل ؟

ماتيو : أني شديد الامتنان لك يا سيدتي ، وليس في بي
أن انقل عليك واستغل مروءتك ، لكن يستحيل أن أخرج
من هنا كما دخلت ، فقد لمحت شرطيا يراقب الشرفة من
الخارج

وتطرق الخادمة الباب فأنله أن الماء سخن إلى درجة كافية ، فيلزم
الصمت هنيهة ، وفي النهاية تدله السيدة على الخطة التي تمكنه من الإفلات

المحطة بالسجن ، وبعد أن يدرسها بعناية ويستوعبها في ذاكرته يودع زميله
وينفذ مزمه في غير ما تردد ... ونحن نتكشف الطبيعة للعارسين المكلفين
بالسجناء يفكر أحدهما في إطلاق رسالة لتحذير إدارة السجن ، ولكن
زميله يبدي له أن في ذلك ما يئنه باقي المسجونين وبعضهم إلى محاولات
أخرى للهروب ، وهكذا يؤثران رافعين الفيات المسجونين أولا إلى داخل
السجن ثم الإبلاغ عما وقع

وتدع حراس السجن يجوبون مناطق المروج مدى يومين كاملين بحثا عن
السجين الهارب ، وتنتقل إلى غرفه نوم في فندق بين المروج حيث تری
سيدة تستيقظ من نومها مكرهة في تمام الساعة الثامنة صباحا بعد أن
دخلت عليها خادمة الفندق ، ويستمع إلى ما يدور بينهما من حوار وجيز
من السجن الهارب إذ تقول الخادمة أنهم لم يصلوه بعد يومين من البحث
المصل

ويخرج الخادمة لأعداد الحمام الساخن ، وتلصق بها السيدة بعد فتره
فلا تكاد تستدير الباب حتى تری (ماتيو دينانت) يبرز من تحت السرير
ممنع الوجه مبلى الثياب ويبيده هذاؤه وينظر حواليه محالرا ... وبينما
هو كذلك إذ يسمع السيدة خارج الغرفة تقول للخادمة أنها لا تستطيع
الاستحمام بماء بارد وتطلب إليها زيادة تسخينه ثم تعود أدراجها إلى
داخل الغرفة وتعلق الباب قبل أن يتمكن ماتيو من الإخفاء ، فيملكها
الانزعاج لرؤيته ...

ماتيو : صه ! .. لا تخافي ! ..

السيدة : من .. كيف .. ما قصدك من دخول غرفتي ؟
ماتيو (بصوت خافت وهو يدير المفتاح في قفل الباب) :
في الواقع أنا في أشد الأسف ..

السيدة : رباه ! .. أنت السجين الهارب ! ..
ونهم بالذهاب إلى النافذة لطلب النجدة ، لولا أن يستوعبها بحركة من

ماتيو : أرجوك رجاء حارا أن تخفضي صوتك ..
السيدة (بحدة) : ما الذي جعلك تدخل إلى هنا ؟ ..

كيف تمكنت من الدخول ؟ ..
ماتيو : أني لبشت تحت السرير عدة ساعات مت في خلالها
دون أن أعلم من بالفرفة .. ولو علمت أن صاحبها سيدة

أدرك ..
السيدة : هلا ذهبت نحو الرحولة ؟ ..

ماتيو : بودي ذلك .. لكن إلى أين أذهب ؟ .. ومادا
يعمل من كان مثلي وهو بهذه الملابس ؟

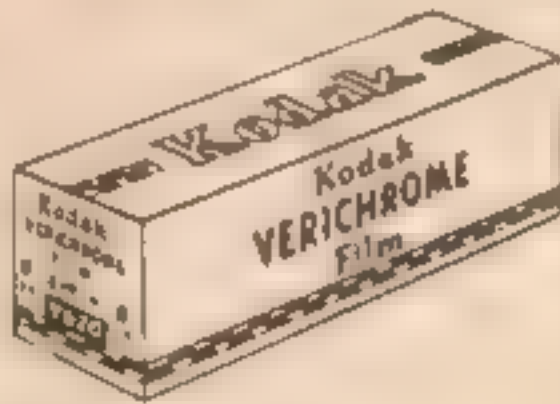
السيدة : اتطمع أن أعيرك ملابس غيرها ؟ ..
ماتيو : كلا .. لكن لو أعطيتني ما أفتاب به لكان أماسي

لك عظم
السيدة : نعم درجا وبحرج بعض السكولانه : هذا
موقف شاد .. والابو أن ادق الحرس وأسلمك للبوليس

من السهل التقاط أروع الصور باستعمالك فيلم كوداك



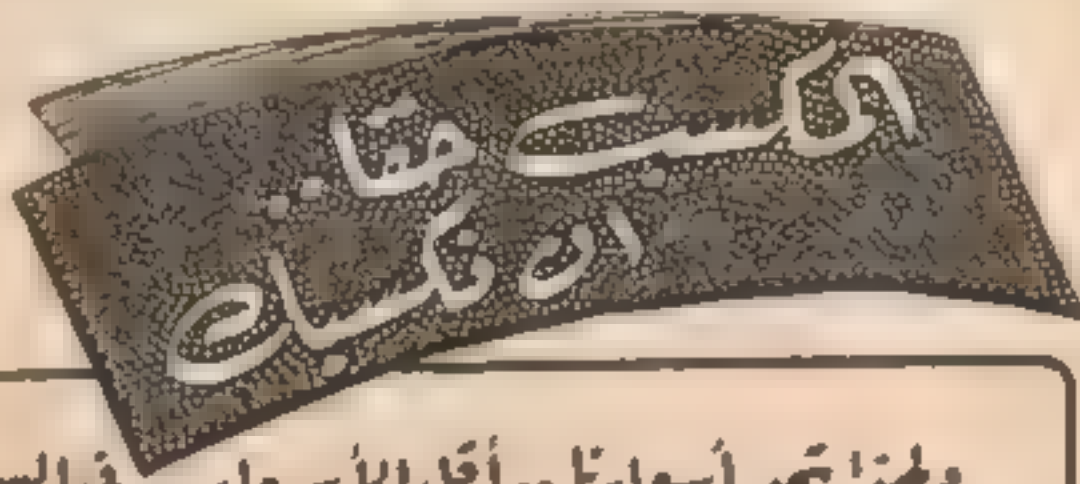
فيلم كوداك يسهل لك التقاط الصور التي تريد بها - مناظر حية
لامعة واختصة التفاصيل - إن حاسيب المائقة تسجل كل صغيرة وكبيرة من
المصايل - سواء في الغر أو الطفل
وتعطيها جميعاً في درجات متمايزة
اشمع - المرح والتقط أروع لصور
عسى أنك دائماً تفيلم كوداك



لدى جميع موزعي

كوداك

٧٧ - ٨٦ - حريق للاصلا



ولمذا تجد أسعارنا .. أقل الأسعار في السوق
وربما نعلمنا كلنا نمانه بالسمعة العالية والذوق السليم

مركز بيع الاسودع في مصر

المركز الرئيسي : شارع مزارع الاول - بالقاهرة
وفروعها بالقاهرة وجميع محافظات مصر

قد من الاعجاب والاحترام
وكان أول مروج لي أن أصبح ممثلاً ، وقد بدأت مشغولاً
بالفن عندما كنت في الثامنة .. إذ كنت أجمع أطفال جيراني وأشارك
مهم في تمثيل بعض المسرحيات التي كنت أؤلفها بنفسى

وأول حب لي عندما كنت في السابعة من عمري ، فقد أحببت
في خمسة من عمره كانت بعش بحوارنا ، وقد افترقا بعدئذ
وحديث منذ ثمانى سنوات أن كنت في زيارة صديق لي من رجال
الأعمال في لوس انجلوس ، فإذا بي أرى عنده مكتبة جيلة حازت
أعاني .. وكنت مفاجئ عندما عرفت أنها هي محبوبتي الأولى !
أؤمن : باقدر .. وإن كنت أسأ في مكان الاساس في
ب حبه بنفسه

احسن ما أراه : هو أن أقضى أمتياني في بيتي .. أقرأ ،
شاهد الافلام الجديدة ، وأدرس اللغات .. وأن أتمل في كل سنة
اني هوليوود ، وغيره في قطر آخر .. وأن أقضى بقية وقتي
لسفر .. وأن أخلد ذكرياتى بالنقاء المدارس والمتنقيات

السبقة : متى خرجت الى الحمام ولم اعد اليك فوراً فاعلم
ان الطريق مأمون ، ولتسرع الى السلم الواحه ثم الى النهو
تحد في أحد أركانها بدله الصيد الخاصة بروجي العائب
من كامل معداتها .. فليكنك بارتدائها واخروج من باب
الى الامامى فتحد النهر الى يسارك ، ويمكنك أن تصطاد
بعض الوقت ذرا للرماد في العيون .. واليك مبلغ
حين هو كل ما أملكه في الوقت الحالي
ماتيو (متائرا وهو يشد على يدها مصافحا) : ما أنت
الا ملك كريم !

- ٣ -

مصافح سبيع ساعات ذاك ماتيو لي فصورتهما من التائب والاختار
ما حصر له ولا حسب
رج مرة على رجال ونساء ياكلون ويشربون هائين فوق ربوة بين المروج
بهم من الطريق ، فإذا هم يتحدثون عن السجين الهارب حديثاً التحامل
واحدة ، فاسرها ماتيو لهم حتى غافلهم وركب سيارة لهم كانت بمنزل
بها

مراد الجميع يجنون في اثره ونسبهم الى بيت ريلي انيق وقفت لي
احرفه شمينان كبراهما عانس تعد الشاي وصغراهما بملابس الصيد
وفا تطلع من الشرفة الارضية وهما يتحدثان عن السجين الهارب الذي
ب به المطاردون حديثاً فوامه الشدة من قبل الشقيقة الكبرى (جريس)
والظف من جانب الصغرى (دورا) .. فما راعهما وهما على هذه الحال
من خلاف الراي الا وتوب ماتيو دينات نفسه من الشرفة الى داخل
المنزل حيث وقف يرنو اليهما بنظرات الابتهاال والاستنجااد وهو لايت
الاس مكروب النفس وقد ارتفعت في الره صيحات مطارديه .. بل انه
ما د بعنى خلف ستار احدى النوافذ حتى يظهر لدى الشرفة مزارع
اق منه ماتيو في اناء هروبه فراح بطارده ايضا

لمزارع : اين ذهب ؟ ..

دورا : من تعصد ؟ ..

لمزارع : السجين الهارب ! .. انه نسلى سور حديقكم
و .. في هذا الاتجاه ! ..

دورا : آه ! .. صدقت ! .. اطلبى لمحبه وهو يحار
احد .. ويقهر من فوق السور المقابل .. اسرعوا حنفة قبل
ان يلت ! ..

وما ان يبعدوا حتى يبرز ماتيو من خلف ستار النافذة ويتجه الى
الاحب الكبير بالشكران ، فإذا امرضت عنه متصلة مما كان اتعنى
بصغرى مرددا شكره وامتنانه

ماتيو : ما أروع هذا الصبح يا سيدنى ! .. ما أسهلها
من نده .. ومن أحل سجين هارب ! ..

دورا : هل لك في قدح من الشاي ؟

جريس : ويحك يا دورا ! ..



خبرني يادكتور..

ماذا تعنى بقولك مطهر مأمون ؟

إذا أردت استعمال المطهر في البيت استعمالا عاما ،
فينبغي أن يكون له قدمة كبيرة للقضاء على الجراثيم ،
وأن يكون كذلك لطيفا على الأنسجة ولا يهتك
الملابس أو الجلد ، وديتول يحقق هذا كله ،
ويعتمد عليه ، لذلك يمكن استعماله لصقار الأطفال .

ديتول المطهر المصنوع

كاميليا Camelia

معدة خصيصا
لصحة السيدات
الشخصية



الحل
لمتاعب
أيام
الشتاء

اختاري « كاميليا » لتلك الأيام الكثيرة ! قريحك
وتخفف عنك . ان فرط « كاميليا » مدة نائمة لنظف
نائمة دون أن تسخن وتتكمل اعظم قدر من
الامتصاص وبذلك توفر وقاية كاملة .

قام بصنعها في إنجلترا S. ANDREW MILLS Co., LONDON

د. د. د. د. د.

ماتيو (يتناول القدر ويحسوه في جرعة واحدة) : هذا
كرم مضاعف .. اننى لشديد الاسف اذ اقتنحت بيتكم
الكريم على هذه الصورة .. لكنى مسير لا محير
دورا : يبدو لى انك في اشد حالات التعب والاعناء .
الم يكن من المحور ان تقدم على الفرار من السحر ؟
ماتيو : لا اظن .. فقد علمتني هذه المعامرة كيف تكون
الطباع الكريمة والعفوس الرحمة

دورا : انى قرأت تفاصيل قصصك في الصحف
ماتيو : نعم .. فانا الآن اشهر من نار على علم ! .. اسى
شاكر معنى .. سانسحب الآن من حيث حبت
دورا : كلا .. مهلا .. سأعود بعد دقيقة
وما ان تخرج حتى نواجه جرس الشاب معطفه منده به الى سبيل
طبه شيعتها الصغرى ويغرب على الوتر الحساس من قلبها الفص ،
وسرعان ما تعود دورا منهلة

دورا : بإمكانى أن أخفيك عن الانظار
ماتيو : كلا .. ليس هذا من اللائق .. انى لا اسمح
لنفسى باستغلال كرمك الى هذا الحد ..

ويخدم النعاش بين الشفيعين الى حد يذير بالجفاء والحصام ، فيسر
ماتيو فرصة استغرافهما في هذا الجبل الصلف وسيلل حارها من السوء
دون أن يشعر به ، حتى اذا فطنت الى احتفاته تملكهما الحيرة وذهب
دورا تحت غنة فيما حولهما خلف المسائر ، وسرعان ما يدخل المزارع
والشرطي فيقولان انهما لم يجدا للهارب اثرا ويسناذان في البحث عنه
داخل البيت ، فتتركهما الشفيعان لا يريدان وتسايفان حصانهما الصلف
المزارع (مخاطبا دورا) : هل تؤكدين يا آسسه انه مفر .
فوق سور الحديقة هاربا من الناحية الاخرى وانه لم يعد .

دورا : كل التاكيد ..

المزارع (مخاطبا جريس) : وانت يا سيدتى ؟
جريس (شاخة الأنف جامدة الملامح) : هو كذلك
المزارع (ملنقعا قبعة ماتيو التى نسيها في عجلته
ما هذه القبعة ؟

دورا (متمالكة اعصابها) : هذه .. هي قبعة قديمة لاء
البسها احيانا عندما اخرج لصيد السمك
المزارع : من العجيب انها تشبه القبعة التى كانت مع
الشقى الهارب ! ..

دورا : احقا ! .. ان اكثر قبعات الصيد متشابهة
(تستردها منه) .. هل فتشت في المشتل القريب ؟
المزارع : آه ! .. فكرة .. سنفتش المشتل وكل مكان
قريب أو بعيد من هنا

ويخرج المزارع والشرطي من باب الشرفة الكبيرة وتبقى الشفيعين
وحدهما في صمت مطبق حيا ، ثم لا تلبث جريس ان يجلس فجاء وتحدث
وجها بديها ...

(القبة على الصفحة التالية)

وسام الورد البيضاء

وهو ليس وساما ناله المغرب محمد عبد الوهاب لانه ظهر اول
ما ظهر على الشاشة في فيلم « الورد البيضاء » .. ولا هو وسام
يقدمه عبد الوهاب الى كل نجم أو نجمة يكتشفها تغليبا للذكرى
اول افلامه .. وانما هو وسام تنعم به حكومة فنلندا على كل من
يؤدى لها خدمة عامة في ناحية من النواحي

ولقد انعمت هذه الحكومة بوسامها هيلدا « وسام الورد
البيضاء » على النجمة السينمائية جرترود لورنس تقديرا لها
واعترافا بخدماتها للدولة الفنلندية في أثناء حربها مع ألمانيا .
وبهذا كانت جرترود واحدة من العليلين والعليلات من الاجانب
الذين فاروا بهذا الوسام .. فان منحه يكاد يكون معصورا على
الفنلنديين أنفسهم

اما الخدمات التى أدتها جرترود لفنلندا ، فهي انضمامها الى
قوات الحلفاء التى حررت فنلندا وبلدنا أقصى مجهود في الترفيه
من أهالي هذا البلد فساعدت على عودة الروح المعنوية اليهم بعد
الويلات والكوارث التى فاقسوها في خلال الحرب

الى المواطنين الفينيين في افريقيا الغربية

لجميع ما يلزمكم من المجلات والكتب العربية والاستطوانات
العربية الحديثة ملوكة كايروفون وبيضايفون - خابروا
التمتع بتوزيعها

محمد سعيد منصور

ص. ب ٦٥٢

لايوس - نيجريا

جودة ، نقاء ، وطعم لا يضارع مميزات جعلت من الكوكاكولا أحب مرطب في العالم



المحبون المعتمدون
صانع قهوة كوكاكولا - سبكو.

ولج ماتيو أول باب مفتوح صادفه في طريقه بعد تسلمه من بيت
الشفيعين وهو باب فناء الكنيسة الصغيرة ، وألقى منه إلى الغرفة الملحقة
بالكنيسة حيث تلقى اودية الصلاة فاختفى خلف أحدها ... وقد شاء
حظه أن يجيء القس على الأثر لارتداء الثوب لهايا لصلاة المساء ، فما كان
أشد دهشته حين طالع وجه ماتيو من خلف الرداء

ماتيو : الشمس عندك الامان يا ابتاه !
القس : من أنت ؟ .. السجين الهارب ! .. ما كان
يجب أن تدخل هنا

ماتيو : وابن الشمس الامان يا سيدي ان لم يكن في هذه
الساحة ؟ .. كانت بيوت الله في سالف العهود ..

القس : كانت مؤلا للخائفين عندما كانت مستقلة
بكيانها .. اما الآن فهي خاضعة للدولة

وبتجه ماتيو إلى الباب امتثالا لهذه الإشارة فيستوقفه القس ويثما
يرتدي ثوبه الملق وهو يقول انه قرأ قصته في الصحف وعرف شخصه ، ثم
يسأله من اين جاء قبل النجاة إلى هي الكنيسة

ماتيو : جئت من دار السيدتين القريية من هنا .. وقد
تركتهما مشتبتين في خصام من أجل ، فلم استطع احتمال
هذا ولست مستحقا له

القس (باسم) : نعم .. ارادت من دورا استبقاءك ،
فاصرت من جريس على طردك .. اليس كذلك ؟ .. ومع
ذلك فان من دورا لا تحضر للصلاة ، بينا تحرص من
جريس على واجباتها الدينية ! .. هنا مفارقة عجيبة
حقا ! .. من منهما على ضلال ، ومن منهما على حق ؟ ..
أهم يجدون في الترك ؟

ماتيو : بلا أدنى هوادة
ويصرف القس بان ماتيو قد أثار امامه مشكلة عويصة بالتماسه العفو
والامان في رحاب الكنيسة لعله لم يمتحن بمشكلة مثلها من قبل ... وقدم
له شرايا وهو يقول انه لا يستطيع مساعدته على الهرب ولكن فعلا ان
يهيئ له الراحة التي ينشدها ...

وسمع طرق على الباب بعد دقائق فيسرع ماتيو بالاختفاء خلف اودية
الصلاة المعلقة على الجدران سنا يفتح القس الباب مكرها ، فلما القادمون
هم الشرطي والمزارع واثان من فلاحيه وخدام الكنيسة .. ويقول الشرطي
ردا على سؤال القس انهم جاءوا للبحث عن السجين الهارب بعد أن علموا
من خادم الكنيسة انه شاهده يتسلل إليها ، وهو لذلك يستألف القس
في بعض الكنيسة

القس : لا أدري ان كان يسوع لكم تفتيش مكان مقدس ،
لكن فتشوا بكل هدوء

ويفتح لهم القس الباب المؤدى إلى داخل الكنيسة فيدخلون منه إلى
المزارع الضيف الذي يلزم القس ويلجس في وجهه مستتربا وهو يحذره
عما لعوا من مراوغات الشقي الهارب ، فلما عادوا بعد قليل وأعلن الشرطي
انهم لم يجدوا لغريمهم الرا وهموا بالخروج كان للمزارع شأن آخر

المزارع : معذرة يا ابتاه .. اني الشمس عفوك عن هذا
السؤال .. لكن اوائق أنت انك لم تشهد السجين الهارب ؟
القس (رافعا رأسه) : ما هذا السؤال ؟ ..

المزارع : اني استحلفك بشرفك كرجل دين هل رايت
السجين الهارب أم لا ؟

القس (بعد لحظة صمت عصبية) : اني ..

ماتيو (خارجا من مخبئه) : من المؤكد انه لم يرني ..
يوسفني يا ابتاه اني اضطررت إلى الاختفاء هنا بغير
علمك .. (مخاطبا الشرطي) اني اضع نفسي تحت تصرفك

ويصبح المزارع صياح الظفر فيشتهره القس مضطربا ويطرده ، فيخرج
الجمع منكس الرأس امام فمبة القس ويبقى ماتيو في قبضة الشرطي

ماتيو (مخاطبا القس) : غفرانك يا سيدي .. ما كان
ينبغي لي أن اجيء إلى هنا .. ان مصابي هو في هذا الضمير
الذي لا يريد أن يموت والذي أسعى عبثا إلى الفرار منه

القس (بصوت خافت) : صدقت يا بني .. انك لمن
الطيبين الاخيار .. ولك من الله سابع الرحمة والغفران

دستار



تجعل الملابس البيضاء أكثر بياضا

البريد ٢٠٠٨

بدلة روميو

التفيا في حايوت « المكوي » ..
وبدأت النظرة والابتسامة والسلام
والكلام ، وطب فجاء « هادم اللذات »
ومفرق الجماعات « .. واليك
المعة كما ترونها ملابس العشيقين

وفستان جوليب



١ - لم سركها في حالها ، بل حظرت له ان يماكسها فوقف
بدها يريد ان يصممه ، ولكنه رجع امامها « مسعفرا »



٢ - وبركة لشانه فحاول ان يجمعها وان يمسسه
انصه ، فحعلت تدور حولها وهو يدورها دون توقف



٣ - ورق قلبها فعاتت انها مستجلس لتسمع ما يريد ان
يقوله لها على ان يوجز .. وجلست واولته ظهرها وراح
هو يصب في اذنيها مص .. رول الاماني ..



٤ - وجلس بعدتها على
المنده ، ومد ايها ذراعه .
فاستغرب فوق سفيها ، واني
عنا لم ندع هي ، ومعنى
هو سادتها الحقون ..

٥ - وفجاء راي روميو راس
وايد حوييبا بين ايهماء ..
فصارح بولي الادبر ووقف
هي في اربطة وحسن
والان اسر ٦ سعة ٨٢ .

شخصية وعداوة .. بين النقاد وأهل الفن ..!

فيما مضى .. قامت بين الفنانين والنقاد أنواع من العلاقات ، تختلف بين الصداقة والعداوة .. وهذه ذكريات عما كان يحدث بين الطرفين في ذلك الزمان

المازني للرد على نقد مر كتيه الاستاذ محمد علي حماد عن مسرحية الفها المازني لفرقة جورج أبيض ، وكان اسمها « غريزة المسرأة » .. وكان المازني على عداوة مع المرحوم شوقي بك أمير الشعراء وقتها ، فظن أن شوقي هو الذي حرض حماد على كتابة النقد ، فماذا يفعل ليرد الصاع صاعين ؟ ..

عند المازني حرجه القسالي المسرحية فاضاف اليها موقفا بين ضابط يدعى شوقي وعسكري يدعى حماد ، وأخرى على لسانيهما كلاما ساخرا وضع فيه كل ما أراد قوله في الاثنين ، وكان أكثر مما قاله ما لك في الحمر !

وبهذا شفى المازني غليله ، ولكنه اسف حين صالغ شوقي وأخبره بأنه أبعد الناس عن النقد الذي كتبه حماد !

وما زال النقد يسير حنبا الى حناب مع الفن ، ولكن قلما تجنح الأقلام الى السفينة من القول !

ناقد قديم

(الفتوات) على النقاد طويل اللسان ، وبعضهم من كان يرد الاعتداء بيده لا بيد عمرو .. !

وقد حدث أن اعتدت ممثلة معروفة على أحد النقاد بالضرب في الطريق العام بما يلبس عادة في أقسام السيدات ، لأنه قال عنها أنها ركبت سكرليت !

وحرض يوسف بك وهبي ذات مرة مدير رعاية فرقة رمسيس الاستاذ أحمد عسكري على أحد النقاد ، فضربه علقه حامية ، وعمد يوسف بك أن يتدخل فيها في اللحظة المناسبة ممثلا دور المنقذ ، وضرب أحمد عسكري شلوتا تمثيليا متفقا عليه !

وقامت خنافة بين المرحوم نجيب الريحاني والاستاذ التابعي ، كانت تسيل فيها الدماء لولا تدخل أصدقاء الطرفين

على أن أطرف رد عمل ، هو الذي نوسل به المرحوم ابراهيم عبدالقادر

نشا النقد الفني مع نشأة المسرح في مصر .. غير أن النقد لم يكن في أيامه الخوالي من النوع التجريدي ، أي الذي ينصرف الى تفنيد العمل الفني بنزاهة الحيدة ، وإنما كان في الأغلب نقدا ذاتيا يقوم على التعرض لفنانين أنفسهم في عملهم المسرحي وفي حياتهم الخاصة على السواء

ولذلك قامت بين الفنانين والنقاد في ذلك الزمان أنواع من العلاقات تختلف بين الصداقة والعداوة ، بقدر اختلاف النقد بين التحيد والاستهجان

ومن الصداقات التي قامت بين مص النقاد والفنانين .. الصداقة التي نشأت بين المرحوم عبد المجيد حمى صاحب مجلة « المسرح » ، وبين السيدة منيرة المهدي ، وكما يقال أن لا محبة الا بعد عداوة ، فان صداقة منيرة وعبد المجيد لم تقم الا على انقاض عوارك طاحنة شهدا الوسط الفني من سلطنة الطرب وصاحب مجلة « المسرح » ، كانت تستعمل فيها زناط الجارحة

ومن هذه الصداقات أيضا ، ما نشأ بين الممثلة صالحة قاصين - وقد كانت في جمال في زمانها - وبين أكثر عاد الفنانين الذين منهم الاساتذة عبد التابعي ومحمد علي حماد وأحمد حسن ، وكانت السيدة صالحة تعترض بها صديقة للنقاد جميعا ، فكانت ملهم بكياسة ورقة ، حتى أن بعضهم منع في حبها ، وسجل غرامه بها في مجموعة من الرسائل الغرامية التي رالت تحتفظ بها حتى الآن !

ولكن العداوة كان صاحب النصيب الأكبر في العلاقة التي كانت قائمة بين النقاد والفنانين ، فقد كانت حرية الرأي حينئذ غير محدودة نسبيا ، ولم تكن تقاليد أو آداب تتمثل بها مص الأقلام

وقد حدا ذلك بكثير من الفنانين الى اتخاذ خطة الدفاع عن النفس بطرق مختلفة ، فبعضهم من كان يحرض

اضحك مع اسماعيل يس



لصاحب الدكان فاذا ه حانوق ، بأسرع اسماعيل يجري تاركا السيارة

صاداه صاحب الدكان :

.. عريتك يا به ؟

قال اسماعيل :

— اخرجها أنت !

عقله

ولما رزق اسماعيل طفله « ياسين » ،

جلس هو والسيدة زوجته يذكرا ان محاسنه

ويصفان جنه فقال اسماعيل :

— ابني ياسين راح يطلع ذكي جدا لأنه

أخذ عقله مني !

فابتسمت زوجته وهي تقول :

— آه صحيح .. أنا خرته بقول اسماعيل

ماله الأيام دي ؟ !

زَمَلَا

تقدم اليه ذات مرة شاب

يتكلم في كلامه ومشيته فقال له :

— أنت فاكركي يا اسماعيل ؟

أنا « فلان » اللي كنت زميلك

في المدرسة !

فقال اسماعيل :

لزاي ده ؟ ده أنا مخلصك اللجأ

وأنا صبر أدأ !

حانوتي

وعند ما اشترى اسماعيل سيارة لأول

مرة في حياته أخذ يتنزه على قيادتها ،

وحدث أن أفلتت منه عجلة القيادة فاصطدمت

بواحدة دكان . ولاحظ اسماعيل أن صاحب

الدكان لم يثر أو يصرخ ويستغيث كما يحدث

في هذه المناسبة ، فزل من السيارة ليحتقر

بحث في أمية من

للنجمه أمية نور الدين

[اصور خليل : زينات صدق ، عبد العزيز احد ، اسكندر منفي]

يلقى له شغله بعد الصهر ، يزود بها
دخله شوية

الزوجة : الرزق على الله .. تجري
يا بني آدم جرى الوحوش ، وغير رزقك
لم تحوش ..

الزوج : لو كان عندي ولد كبير
كان الواحد قدر يوظفه ، علشان
يساعده شوية في المعاش الغالية دي
.. لكن نعمل ايه في فقر حصرتك ..
جبتى لنا بنت وأدينا موش لاقين له
عريس يتاويها

الزوجة : طيب ده من سمعه
زمانه ، خلف بناته قبل صبيانها ..

الزوج : شوفي جارنا على أفندي ..
ما شاء الله أولاده الصبيان بقوا زحاله
وناصينه وفلوسه صبحت كثير

الزوجة : يوم .. من كتر ما
يا عذابه .. بص لنحت أحسن
يا راجل .. وشوف الى أقل منا ..
ده من شاف بلاوى الناس ، هانت
عليه بلوته ..

الزوج : يعنى الفقر كويس يا أولية

الزوجة : طبعا لا ، لكن من عامود
لعامود يأتى الله بالفرج القريب ..

الزوج : ما كفاية أمثال بقى ..

قومي شوفي الاكل استوى والا لسه

.. لأن عصافير بطنى زقرقت ..
(بشخط) قومي فزى ..

الزوجة : يا سلام على طبعك

الواحد ما يعرفشى يستريح معاك في

كلمة ، والنبي ده انت يتفات لك

النخل رامي .. (ثم تتجه نحو المطبخ
لاحضار الطعام)

الزوج (مخاطبا نفسه) : أعوذ بالله

مك يا زبيده .. الواحد زهق مر

عيشته

الزوجة (تعود من المطبخ) : مال

زبيده ، ايه الى مزهقك منى يا روح

.. لما انت جاي «شابل طاجن» ستك.

بالتشكل ده ، ذنبي أنا ايه ؟

الزوج : جاتك داهية .. كفاية

أمثال وقلة ذوق .. قومي جيبى الاكر

خلى الواحد يطفح .. والا أخسرج

وما أرجعش البيت تاني

الزوجة (تطيب خاطره) : ودي

تيجي ، تخرج ازاي ده هوه دخول

الحمام زى خروجه ؟

الزوج : أرجوكي كفاية أمثال بقى.

وقومي هاتى الاكل ، خلى اليوم يفوت

بخير

تقوم الزوجة الى المطبخ لاعداد الطعام ، ثم

تعود به الى زوجها لتفحصه أمامه

الزوجة : موش تقوم تتحرك كده.

دي ايد على ايد تساعد ، وقالو

برضه ايد واحد ما تصفقى ،

من في حجرة بمنزل متواضع ... يفتح
الباب ويدخل محمد الفندي رجب وليس فلم
الشطب باحدى الوزارات ، فاندأ من عمله
متأنطا منظورا كبيرا به دوسيهات العمل الي
لم ينته منها بعد . الوقت الساعة الثانية
بعد الظهر . محمد الفندي في حالة نصيب وقد اشتد
به الجوع . أما زوجه زبيده فهي في المطبخ
تعد الطعام .. وهي سيدة في الثلاثين من
عمرها ، تلبس ملابس بلدية

الزوج (وهو يضع المطروف فوق
المنصدة والعرق يتصبب من جبينه ،
وعلامات الغضب باديه على وجهه) .
عال والله عال .. يا ست زبيده ،
لسه ما خلصتيش الاكل .. الهى ربنا
ياحدك وارتاح منك يا بيمده

الزوجة (تاتى من المطبخ مسرعة)
الله سمعتك .. بقى دي كلمة والعواف ،
سمعك .. مالك كده على راي الى
دل داخل من العتبه يقطع الرقبه .
(ثم تحاطب نفسها) قال ربنا ياخذنى
من .. بعد الشر على .. على العموم
لو كان الدعا بيحوز ، ما خلا صبي
ولا عحوزه وقالوها في الأمثال ودعوة
لك يا بني آدم ودعوه عليك ، ما يحرى
الا المقدر عليك .

الزوج : أهو ده الى فالحه فيه ،
الكلام بالأمثال البلدى زى العجر ..
الواحد ما بقاش يقبلك من كلامك
اعارخ ده



ويقول الزوج : « ايه الاكل ده
يا أولية .. كل يوم عسى وفول »



الزوج ينظر باشمزاز الى الطعام المروى امامه .. انه كالمعاد عدس وفول وجبته فريش بالزيت

الزوج : (في ثورة غضب) : ايه لااكل ده يا وليه ؟ !

الزوجة : قال : يا جارية اطبخي قالت يا سيدي كلف .

الزوج : كل يوم عدس وفول .. ايه الاكل ده اللي يحرق القلب ؟ !

الزوجة : وعلى قد لحافك مد رجلك .. ما دام ربنا خلقك فقير ، رايح عمل ايه ؟ واذا كانت قيسمتك كده ، خنك اجيبه منين ؟

الزوج : نهايه .. كل شى له بحر ..

ياكل غاصبا .. وفي اناء الاكل يسمع دق على الباب الخارجى للشقة ، تتوجه « زبيده » الزوجة لتفتح الباب ، فيظهر غلام صغير ، هو ابن صاحب البيت

الوالد : ابويا ببسلم عليكم ، ويقول لكم فين الاجرة ، لان النهارده خمسة .. الشهر ..

الزوجة : والصبر طيب ، يا ضنايا . (تربت على كتفه) قول له يا شاطر ادى الله ، وادى حكمته .. (تقفل الباب فى وجه الولد بصرف ، وتعود حوار زوجها)

الزوج : عاوز ايه الولد اللي بيخبط ؟ !

الزوجة : قال على راي الى قال طمعنى بنى له بيت ، فلسنحى لكن له فيه ، طمعنى طالب حمة ، سمنحى مين يديه .

الزوج : يا سلام عليكى فى خلق امثال .. انا مستجير منك ، اسى حبيبى الامثال دى منين ؟

الزوجة : يوه ! ما تخلى قرفتك يوه بقى .. عين الحسود فيها ..

الزوج : على كل حال ، الحق عليكى ، كنا حوشنا لنا قرشين ، موش كنا وقت دلفنا الاجره

الزوجة : « يا ما كان فى نفسى .. ما قلت لك » القرش الابيض ينفع اليوم الاسود .. ترد على وتقول ولا يهكم يا شيخه « اصرف ما فى عيب ، ياتيك ما فى الغيب »

يستمر الزوج فى الاكل ، وتجلس هى بعد ذلك لتناول طعامها

الزوجة : الى ما تفوللى تعالى كل لقمة ، ده طباح السم بيدوقه ، ايسى الزوج من تناول الطعام

الزوج : كل شى عندك ، هوه انتى عاوزه عزومه ..

الزوجة : طبعا ما هم قالوا « اتفدوا ، اتفدوا ، واتمشوا واتمشوا »

.. وقال صاحب البيت : « مملهى يا ست هام .. طولى بالك .. جوزك راجل طيب »

انت لعت لك لسانه تمصع فيها ، والا ايه .. والسى « لا مشيك على الصحن ما تلخبطوش »

صاحب البيت : مملهى يا ست هام طولى بالك ، جوزك راجل طيب الزوجة : « طولة الببال تهد الحبال » !

الزوج : اسى مسحوه من لسانيك ليه ، انا نانق مع صاحب اسب على الاحره .. وان شاء الله رايح اديهاك يوم عشرين فى الشهر

الزوجة : مس ياروحى .. قال « مرس صبح ، نافع اسفح »

بضاط الزوج لم يقوم ويضرب زوجته امام الصيف ، والزوجة تصرخ وتمسك بنلابيه ، وتقوم مشاجرة عنيفة ، صاحب البيت يعهد فى نظيم الزوجة من الزوج ، ولكنها تحده من معطفه فتعطفه

صاحب البيت : (فى ثورة) : ايه يا جماعة ده ؟ ! (يلتفت الى الزوجة) ما دام جوزك بيكره الامثال البلى بلاش تقوليها .. عشان خاطرى ..

أديكى شعتى الى جرائى الزوجة : (تضحك) صدق الى

قال : « ما ينوب المحلص .. »

صاحب البيت (وهو يفادر المكان) : « عبر تقطيع هدومه ! »

الزوجة : (تقفل الباب ، وتوجه نحو زوجها) : يا سلام « ناس تنشرى ، وناس تنكرى ، موش كل الناس بتتناشر »

الزوج : الطاهر ان ما فيش فايده ، ولازم استحمل امثالك البلى دى

الزوجة : « الى ما يرضى بالخوخ .. »

الزوج : (مكمل) : « يرضى بشرابه ، هاتى ايدك أبوسها .. »

الزوجة : لا يا عقيل ! « ده بوس الا يادى ضحك على الدقون .. »

ولكنه يتقدم نحوها ، لم يقبلها ، ويقتل النظر

الزوج : عارفه ان فتحتى بفقك بمثل تانى ، رايح اقوم اكسر دماغك .. انا عاوز اناام لاني راسى مقلوبة !

الزوجة : يا خويا نام وانكتم .. كل نومه وتمطيطة ، احسن من فرح طيطه ..

الزوج : يعنى بتعيطينى يا وليه .. يهب من مكانه ليضربها ، فصرخ وتنفثت ، وبعد لحظات ، ينزل صاحب البيت من الدور العلوى الى شقة الزوجين

الزوجة : والنبي رايحه الم عليك الناس واحليهم يشهدوا عليك ، ويودوك من الدار للنار ..

الزوج : شوف يا حصرة (مخاطبا صاحب البيت) .. شوف الوليه الى عماله تتكلم بالامثال ليل ونهار .. وكل ما اقول لها بلاش دوشه ، تطلع فيها

صاحب البيت : وايه يعنى يا اخى ، كلمها انت كمان (باللاوندى) .. دى الامثال كلها حكم وفوايد .. عيب انكم تزعلوا عشان مسألة زى دى ..

الزوجة : (تخاطب زوجها) : بتعربنى .. طيب ان ما وريتك .. الجايات اكثر من الرايحات ..

الزوج : (مخاطبا صاحب البيت) : والله كان بودنا اننا ندفع الاجرة ، لكن احنا ممذورين اليومين دول .. وان شاء الله جاين لي قرشين من باب الله ، رايح ابعتهم لك على طول

صاحب البيت : هوه فيه تكليف .. على مهك ..

الزوجة : « انس يا حد الريح من الملاط .. »

الزوج : لما يكون الرجالة بيتكلموا اسدى انتى

الزوجة : جرى ايه يا عمر ..

نور وفكاهات

فأجاب الزوجة :

— ما دمت بتعطيني .. أقول لك ان أول ما لفت نظري فيك هو الخاتم الالماز الى كنت لابس له !

بجاجة !

الموسيقى الزرقاء !

التقى أحد أثرياء الحرب بأحد كبار الموسيقيين في حفل كبير ، فجاذبه أطراف الحديث وطلبه الموسيقي من ذوى الافهام النيرة فساله :

حصرتك تحت أى بون من بون موسيقى ؟
فأجاب ثرى الحرب على الفور :
— الأزرق !

تقابل أحد منتجى الأفلام مع زميل له فساله :
— انت كسبت كام فى الفيلم الأخير ؟
— عشرة آلاف جنيه
— ازاي .. ده أنا ما كسبتش فى فيلمى ألف جنيه ، مع آنى ما دفعتش فيه غير ايجار لأستديو
— ما هو أنا ما دفعتش فيه حاجة خالص !

يروى حسن فائق هذه العادة عن نفسه :
عندما بدأت عملى فى المسرح .. كان على فى أحد المواقف التمثيلية ان اطلق النار على ممثل آخر .. فصوت اليه مسمى وجلبت الزناد .. ولكن لم يصدر منه أى صوت يدل على انطلاق النار .. ولكني انعد الموقف اسرعت باخراج مدبتي واهويت بها على الممثل .. ولكن يظهر ان زميلا لى بين الكواليس كان قد خف الى نعدتي فى تلك اللحظة ، فاطلق من هناك بندقية كانت معه .. وخرج الجمهور بالضحك .. ولم استطع بعد ذلك ان اعود الى التمثيل العدى واما صرت ممثلا هزليا !

ذهب ربيع سلاح الى احد مطلات بيع ادوات الموسيقى لشراء ابر للجراموفون ... فقال للبائع :
— عاوز عليه ابر لصيد الوهاب وعليه لام كلثوم فاخذه البائع على جهله واعطاه غلبتين ، لم قال له :
— مش عاوز كمان عليه « لفلان » ؟ (وذكر له اسم مطرب درجة ثالثة) فقال الرجل على الفور :
— لا ... ده حاشى له كىلو مسامر من عند الحداد !

صراحة ..

معاه حق !

مدير مسرح : امك المصا دى عشاق تصرف بها البطل فى الفصل الثالث
ممثل : .. مشش أشعر للفصل الثالث
عاشق ده شدي دى الوقت ..

قال المنتج السينمائى لروحىه بنى كان قد تزوجها حديثا ، وعما فى مجلس شراب :
— بدمتلك .. به لى استفتت حرك فى شخصى قل ما شعور وعرف بعض ؟

نكتة الشهر

له حق !

هذه النكتة برويه سعد أبو بكر :
أحط أحد رخصى ترك حرام رقم ٣٠ بذهب إلى مصر مدينة ، ولكنه كان يريد الذهاب الى السيدة زينب .. فسهه كسارى لحظته وقال له :
— لازم تغير الخطة الجاية

منتهى الكرم

وهذه نكتة روية من راجع مصر :
رأى أحد مدعى من أثرياء حرب فى فيلته الفخمة ، فلاحظ أنه أنشأ فى الحديقة حائى سباحة للضيوف ، فله أحداهما بالماء

وفى الآخر حاويا ، فسال صاحب القبلا متعب :

صبي .. حمد نيبان ده عشان يوموا فيه .. والثاني ده ليه ؟
فأجاب الثانى على عجز :

— ده قصيوف لى .. يعرفوش يوموا !

صداقة

وهذه النكتة تروى من دورو شكيب :
سأل أحد المدرسين لمدته :
— عدد تصنع عشرة من سيب ؟
— دى حاجة سيلة خالص يا امدى مستعجب ، ايش على خالص ، ازاي تقدر تصنع حاجة كبرة من حاجة صغيرة ؟
— كل شىء حابر

— جاز ازاي يا ولد يا مجنون ؟

— اقلع جوز الجزمة اللى حضرتك لابسها يطلع منها عشرة صوابع .. كده والا لا !

مطب لازق !

وهذه النكتة برويها الأستاذ حسين ريس :

ركب أحد المعلمين الطرفاء مع صديق له فى سيارته ، وهى من ماركة « اللى يحب اللى يركب » .. فطلت السيارة تتراقص وتنطاط هما ، فقال صاحبها :

— أنا مش فاهم العربية دى بتنطط ليه مع إن الطريق مايفيش مطبات ؟ !
فقال له الثانى على الفور :

— لازم بقى فيه مطب لارق فى المصل !

موضة الزياء والعبء



النحمة بون ريموند في باور من
الصوف والمزمار ، محلى بالمطبخه

النحمة ارنل دال في هيل من
الصوف المون يمزمار رماريه ،
ويمكن وضع جاكيت من املال فوق
الفسان كما ترى في الصورة الاخرى



النحمة جوان نيب في
تابير من اللون الازرق
والبيج ، ملحق بمصطف
من نفس اللون يمسك
بالحاكي بزار من فوق
الكشف . والنسبه والمظه
من نفس العماش





الشخصية وأثرها في نجاح الممثل

الشخصية . من أهم ما ننسج به نجم السينما أو المسرح . وهي أقصر طريق للوصول إلى القمة والمجد
فحب على الممثل . لكي يلمح نجمه .
أن ينكر لنفسه شخصيته معية يظهر بها باستمرار على خشبة المسرح . أو على الشاشة . حتى يعرف بها بين أقرانه وبين الجمهور

فانظر إلى الممثلين الناجحين اليوم . أن لكل منهم طابعا معيناً كان سبب نجاحه فان حسن فائق مثلاً اشتهر بدور الرجل الساذج البسيط . وبصعته الجبونية فكان لهما أثر كبير في نجاحه على المسرح وعلى الشاشة واشتهر محمود المليحي بأدوار المكر والحداع . واشتهرت زوزو شكيب بأدوار الإغراء . . . وهكذا

وبهذه المناسبة أحب أن أعطي فكرة . لهواة التمثيل والحالمين بالمجد . عن طريقة وضع السيناريات السينمائية في مصر .
أن المتخصصين في هذا الفن لدينا يعدون على الأصابع . ولكل طريقته الخاصة وروحه فنحدث أن يجتمع

سر نجاح الممثل

سألتني أحد الهواة عن الممثل الناجح وكيف يكون

وعندى أن الممثل الناجح . هو الإنسان الذي يعيش بدمه ولحمه في الدور الذي يسند إليه تمثله ونطلب ذلك أن يدرس جو المسرحية من جميع نواحيها والعصر الذي وقعت فيه وجميع الأدوار التي تكون بناءها وحوادثها ومفاجاتها . وبهذا يصبح الدور جزءاً من حياته الخاصة . وهذا يسهل عليه أن يعبر عن كل موقف من مواقف الرواية تصويراً طبيعياً

وكلما كان التمثيل صورة من الطبيعة لا تزويق فيه ولا افعل . كلما ساعد ذلك على نجاح الممثل

والممثل الذي يريد أن يصيب نجاحاً في الفن . يجب أن يصعد على الثقافة الواسعة لينمك من دراسة دوره من الناحية النفسية دراسة تعافية صحيحة . وهذه المسألة أحب أن أقول أن أحسن ما يقرأه الممثل هو الكتب التي تبحث في علوم

المؤلف مع المخرج ومع المنتج . وسادلون فكرة عامة لفصحة قد تكون مطروقة ومعروفة وعولجت مراراً ولكن المهارة في وضعها في القالب الفني . وهذا يأتي دور تفصيل تلك الفكرة . على أشخاص معينين يختارهم المنتج أو المخرج فيفصلون دوراً لاسماعيل بس مثلاً . وآخر لعتاتن حمامة وثالثاً لكمال الشناوي . ثم تدور حوادث السيناريو كلها حول هؤلاء الأشخاص الذين صورهم المؤلف أو المخرج في خياله . ولعل هذا هو السبب في تكرار الممثلين في كثير من الأفلام . وهو السبب أيضاً

خرجت من دراستي بانجلترا لعن تصميم الملابس في جميع العصور بأن هذا العمل ليس بالهين الذي يترك لمجرد الذوق السليم . وإنما هو فن ودراسة وخاصة في الملابس التي تتطلبها الأفلام التاريخية



النفس وأسرار الحياة والعصر الذي يصور البيئات والطبقات ولقد سمعت من أحد ممثلي « الكوميدي فرانسيز » الذين زاروا مصر في الموسم الماضي . أن الفرق المسرحية الفرنسية تحرص على اختيار المسرحيات الصعبة . وتضرب عليها الممثلات والممثلين في مدة لا تقل عن ثلاثة شهور كما سمر عرضها مدة لا تقل عن خمسة شهور وكل هذا يساعد الممثل على أن يعيش في دوره ويتدمج فيه اندماجاً كلياً . كما أنه يستطيع أن يصور الشخصية التي يمثلها تصويراً ينطبق على ما تخيله المخرج ومؤلف المسرحية

محمود الباع

في كثرة الطلب على ممثلين معينين وأكثرهم من ممثلي الكوميديا . بصراً لوجود أدوار لهم في أكثر من رواية في وقت واحد

ويكفي أن ينجح ممثل في شخصيته معينة حتى يقل عليه المتجولون لأظهاره في أفلامهم

فأني خريجى معهد التمثيل . وإلى هواة السينما والمسرح . أزجي هذه النصيحة حالصة وهي : ابحث لنفسك عن شخصية أولاً . ثم تقدم للظهور على الشاشة ولنسوف يكون النجاح حليفك ولا تظن أن المجد طريق معبد . بل هو طريق مخوف بالمصاعب والاشواك

نباتى مصطفى

ملابس الافلام التاريخية

وأول ما يراعى في تصميم ملابس هذا النوع من الأفلام . المصنوع التاريخي والنماذج المرسومة التي تصورها في نفس الحقبة التي تدور فيها حوادث الفيلم

وعندما يدخل عنصر الابتكار في هذا العمل . يجب أن يكون متمشياً حتماً مع التحديد الذي حدثت في الحقبة التي تلي تلك الحقبة نفسها حتى يكون ذلك بمثابة ربط بين الزمنين بين التدرج إلى القدام وليس خيالا مجرداً لا يتفق مع روح العصر وعاداته

وأسوأ ما يصيب هذا العمل من العثيل . أن يحتلط الأمر على المصمم فينقل تصميمها من عصر إلى آخر أو يخلط بين ملابس لبلدان متقاربة الزنى والعادات فيشوه التصميم وسعرص للبعد الشديد

والوسيلة المضمونة لتلافي هذه الأخطاء . هي الدراسة المستفيض والتمسك بالمراجع . والابتكار في حدود العصر والبيئة والابتكار والتحديد ضروريان لحمال المطهر . أن كانت الملابس الأصلية لا تعطى هذا التأثير

محمود الباع

مركب النقص

على الرغم من أن السينما أصبحت
بنا عالميا يصور تحت لوائه أبناء
رسات العظماء والإشراف في أوروبا
وأمریکا ، فما زلنا نحس أحجام
ولاد الذوات المصريين عن النزول إلى
مدانها

وأعتقد أن كل فتاة من بنات
الدوات تعلم علم اليقين أن السينما
من رفيع ، وتسمى لو أنها كانت من
بين بحباتها المشهورات .. ولكن
نصفهم مركب النقص « الذواتي »

ومركب النقص الذواتي هذا ..
من نوع حديد من مركبات النقص ،
رسا عند بنات وأولاد الذوات حتما
من أنفسهم في برج عال ، يتطلعون
إلى « أولاد الایه » المشملين ،
ويحشون دائما أن ينزلوا من البرج
ساحي خشية أن يفسدن لقب
دوات

وأعتقد أنه لولا وجود الفارق الكبير
الطيفات في مصر ، لما كان لهذا
كب وجود عندهم ، ولو لم يكن

لا تعجبني هذه الممثلة !

- لا تعجبني الممثلة المرححة التي
تحل من فرقة إلى فرقة بسبب زياده
طيفة في الترتيب ولا يهمها ما تحدثه من
بائبات للفرقة التي تركها !
- ولا تعجبني الممثلة التي لا تستطيع
تحلق لنفسها شخصيه فله تمرها
من غيرها من الممثلات
- ولا تعجبني الممثلة التي تخط
نفسها بدعاية كاذبة وتنفق على الاعلان
نفسها أكثر مما تنفق على مآكلها
وتربها ، فانا أعتقد أن خير اعلان هو
كفاءة الفنية
- ولا تعجبني الممثلة التي تسمح
بصورها في أوضاع لا ترفع الذوق
سليم ولا الفضائل ولا الكرامة
شخصية ، وهي تعد لنشر هذه الصور
جذب الأنظار إليها !
- ولا تعجبني الممثلة التي تسير في
سوارح وحولها حاشية كبيرة من
الاصدقاء ، وتدخل إلى الحفلات أو
مآکن العامة يسبقها من يظن من بعدها
اسمها
- ولا تعجبني الممثلة التي تتعد من
العمل الفني وسيلة للارتزاق واكمل
أعشى فقط

أبينه رزق

إلى المعجبات والمعجبين



لسبب ما .. لعلة الطبيعة الانسانية
وحدها .. ظهر لنا - نحن نجوم السينما
- أن بسمة الخطابات التي يكتبها لنا
المعجبون لوجه « الله » .. لا تعدى ٥ /
من مجسود ما يصلنا منهم .. واليك
احصائيه قيمتها في الخطابات التي تصلني :
٢٥ % منها يطلب مرسلوه صورة
٢٥ % منها يطلب مرسلوه مساعدات مالية
٥٥ % والبعض - من الجنس اللطيف - يريد
أن اهديه الفستان الذي ظهرت به في فيلم
من افلامى ، أو العدد الذي لبسته في فيلم
آخر .. على اعتبار اننى « غنية » وأن
شيئا كهذا لن يؤثر في الملايسى « العديده
.. وعلى اعتبار أنهم يريدونها كتذكار
١٠ % منها من فتيات يردن الاستشفال
بالسينما ، ويسألننى النصيحة والمون
% الباقية تقصر على « الإعجاب »
وأريد أن أقول لاهل المعجبين والمعجبات
- من نفسى ومن زملائى وزميلاتى - أن
خطاباتهم هي وحدها التي تفرحها .. اما

البقية فبرد عليها عادة « السكرتير » أو
الموظف المكلف بذلك في الاستديو أو
الشركة ، اما من اهداء الملايس وما شابهها ،
فلعل الذين يطلبونها لا يعلمون أن معظمها
يخص منتج الفيلم ، وأنها تعاد جميعا بعد
اسهاء الفيلم
وأخيرا فان الشيء الذى ادهشنى من
خطابات المعجبين ، هو أنسى فلما اجد واحدا
منها يحاول أن يقدم لنا خدمة مثلا .. ولو
من باب « الإعجاب » فقط ! .. وانخدمه
التي أطمع فيها وطمع فيها غيرى من اهل
الفن هي « النعد التزیه »

لولا صدق

طبيب للسينما المصرية

اذا سلمنا بأن السينما المصرية
مرصه .. مرصتها أولا رجح إلى
القصور في تشييدها واستمرار
مرصتها يرجح إلى عدم اسعافها بالعلاج
اللازم يقدمه إليها طبيب واحد في
يده شفاؤها أكثر مما في يد غيره
وهذا الطبيب هو الحكومة .. !

هناك سياسة اقتصادية تسير
عليها بلاد العالم ، وهذه السياسة
تهدد بيع واستعمال الافلام المصرية
في الأقطار - المرححة
وهناك الخواجز التي تقيمها تلك
الأقطار وعلى الأخص بلدان الشرق
الأوسط التي تعتبر أهم سوق للافلام
المصرية .. هذه الخواجز من شأنها
أن تشمل صناعة السينما في مصر
وفي يد حكومتها علاج هذا الأمر
اذا تدخلت لوضع حد لتلك السياسة ،
والعمل على إزالة تلك الخواجز بحكم
العلاقات السيادية والاقتصادية التي
تربط بين تلك الأقطار
وهناك أصعب الأمور المحركة التي
تعمل كعقبات مستعصية - مستعصية في
مصر .. فمن شأنها أصعب التأثير على
سائط صناعة السينما في مصر
وانا لارجو من الحكومة التي تسهر
على مصالح القاطنين بالمرافق الحيوية
الهامة في بلادنا ، أن تعتمد دون إبطاء
إلى بدل مجهود جدى في هذا الخصوص
.. فصلا عن بذل التصحيحات الواجبة
في سبيل الإبقاء على السينما المصرية
وامعاشها ..

إبراهيم عمارة

المصر عسا في مصر لوجدوا الحرة
على أن يمسوا باعقرا
اما ما يدل من اهلهم يحتمون على
احتراف الحسل حوق من سبوا
سمعه لهن في مصر فقول سقصه
نطق
أحمد برممان

متحف الفن

ما أشد حاجة في مصر ن متحف
فن
ان مصر هي أقدم الدول حضارة
في الفن ولها قرائنها الفني العديده
التي تدس في آقبية المتاحف الأثرية ..
فنادا لأجمعها كلها في متحف يظن
عليه اسم متحف الفن المصري
ثم أن حضاره مصر غنية بحضاره
مصر في الدرجه الأولى من حضارات
الأمم السعدية سواء في أسسها
أو المسرح أو الرسم أو النحت أو
الموسيقى أو الرقص
ولدينا الكثير من مخدسات العصر
الفني الحديث مورعه من الفسحة
والثقافات وبيوت هواة جمع النحت ،
فلماذا لا نجعلها كلها ونضعها في
متحف للفن المصري ؟
ان اتحاد الثقافات الفنية هو
صاحب الاحصااص في هذا الأمر
فعليه وحده ثمة صياح آثار الفن في
الحقبة الأخيرة من التاريخ ، ان لم
يسارع إلى إنشاء مثل هذا المتحف !

أحمد فاضل مصري

علی غفلت .. !

✓

الضاحيات

لحقت



١ - مكسوفة منك .. !

سطيع الراقصة ان تعبر عما
تريده في أثناء رقصها بأشياءها
وبدقات الضاحيات في يديها
أيضا « فالبدقات السريعة الملاحقة
ورادها معنى غير معنى الدفان
المتفرقة المتوازية الهائلة .. و
هذه الصور تقدم لنا « كيتي
فورتاكي » بطلي التغيرات التي
يؤديها أثناء رقصها بالضاحيات



٢ - اسنى .. حاوريك ..



٣ - اوعى .. ابعده عني !



٤ - وانا مالي .. !

٥ - اعجبك كده ؟



- إلى أمريكا الجنوبية -

عند ما حل المرحوم محب اريخاني
فرقة في عام ١٩٢٤ ، قرر أن يسافر
إلى أمريكا الجنوبية ليعرف فيها وقوم
تكوين فرقة تمثيلية هزلية قوامها خمس
المصريين من ممثلي فرقة ، ومن مصومون
اليهم من هواة الفن بين المهاجرين ، وقد
سافر فعلا إلى أمريكا في رحلة فنية ،
ولكنه عاد إلى مصر ثانيا ليعاود فيها
شاطئه الفني

وفي الصباح ترك عساس كامل
دراشه وذهب إلى الحمام ليغسل
وجهه .. ونزل إلى المرأة .. وكم
تدعشه حين وجد نفسه ملوثا
بشر .. وقد سأل - خطا - رجلا
من بدلا من فتحان القهوة وشرب
فيها .. ولم يقبل أبدا إلى الفرق
من الطعم لمرط انهماكه في العمل

وقال حسن فائق انه احس في
بني اللبالي بالتم في عسسه ، وكان
وشك أن يذهب إلى فراشه فسأل
حبه عن المكان الذي وضع فيه
حبه « الفطره » .. فقالت له انها
في ادفدة المجاورة لفرش
أطفا حسن فائق النور ثم استلقى
في فراشه ومد يده إلى ادفده فسأل
حاجة وسكب منها في عينيه مطمئا
و كاد يفعل ذلك حتى هب صارخا
أسرع إلى النور فاوقده .. ثم
جاء إلى الحمام فغسل عينيه جيدا
في هذا الألم فيهما .. ثم عاد إلى
الفرقة وبحث عن الزجاجة اللعينة حتى
وجد .. كانت زجاجة « صسغه »
!!

قالت المطربة نور الهدى .. انها
صعب لنفسها فسيانا حبيلا ثم حطرت
في بعد ذلك أن الفنان في حاجة إلى
« صسغه » من نفس القماش المصنوع
من .. فذهبت إلى المكان الذي اشترت
من القماش لتبتاع قطعة أخرى فيه
« صسغه منها » الكلفة « المطلوبة »
« تشمل البائع بالحديث معها ..
« ذلك أمسك القماش وقص منه
« صسغه المطلوبة وناولها لها .. ولم
تكن تعرف نور الهدى إلا بعد عودتها
منها أن المرأة الذي ناوله « صسغه »
قطعة من كم الفنان الذي كانت
عسسه

التماثيل ، فكان يصنعها من الطين
والحجر ، في البيت ، وفي المدرسة
وفي كل مكان

وانشئ في القرية مركز اجتماعي.
وعلم الاخصائي الاجتماعي بأمر العتي
فاهتم به وشجعه على الاستمرار .
وعندما أقامت مصلحة العلاج معرضا
لمنتجات المراكز الاجتماعية في الريف.
فكر الاخصائي في أن يحمل بعض
تماثيل عبد المحسن الى المعرض .
وقبل موعد المعرض بيومين طلب اليه
أن يصنع تماثلا لمعالى الدكتور أحمد
حسين بك وزير الشؤون الاجتماعية.
وأحضر له صورة صغيرة منشورة في
أحدى الصحف . وسهر العتي ليلتين .
ثم قدم الى الاخصائي تماثلا بالحجم
الطبيعي ، كان صورة تاطفه للوزير .
لا ينقصه الا الحركة والكلام . . .

وشهد الدكتور أحمد حسين بك
مجموعة التماثيل في المعرض ، فأدهشه
أن يكون صانعها هذا العتي الريفى
الذى لم يتلق أى تعليم أو توجيه .
وقرر أن يدفع بهذه الموهبة الى من
يتمهدا بالعمل والتهذيب . لماذا
لا يذهب « عبد المحسن » الى مدرسة
الفنون ، أو معهد به الى أحد الفنانين
لكي يتعلم أصول النحت . . .
تماثيله تكشف عن موهبه لا شك
فيها ، وعبقريه كامنة تنتظر من
يكشف عنها . وانه ليصور في تماثله
ما يحيط به من آلام ، ويعكس روح
بيئته الريفية ذات الطابع المحلى الخاص .
ولكنه لا يستطيع أن يمشى الى قدومه
الجديد ، ويترك أهله في القرية
يتصورون من الجوع . ووعد الو .
بأن يبحث الأمر لكي يجد حلا يكفل
له التعليم ، ولأهله القوت

وأنصرف العتي عائدا الى قريته
بداعبه أمل جديد ، ومصت الشهور
دون أن يصل اليه خبر من القاهرة .
وبدأت الآمال تموت في صدره . ولكن
لم يستسلم لليأس . فقد انتهاز فرصة
عطلة المدرسة في نصف السنة
الدراسية ، فجمع بعض تماثيله .
وحضر الى القاهرة ، يتحسس طريقه
الى وزارة الشؤون

ووقف « عبد المحسن سليم » في
وزارة الشؤون الاجتماعية يقول .
- اطعموا أهلى في القرية وأهلى
في ما شاؤون . . .

فهل يستجيب له المسئولون . أم
تقف الأوضاع الحكومية دونه ، وتقصى
عليه بأن يعود الى قريته لكي يدفن
موهبته في التراب ١٩
أبوه أحمد



فنان ..

من أعماق الريف

- ومن يحتاج هذا الى تعليم ؟ بعد
نشأت العبد بالطين في بلدى « كفر
الحمام » وأصنع منه تماثيل . . . ولما
كبرت أخذت أصنع التماثيل لأصحابى .
وأذا أعجسني منظر صنعت له تماثلا
ثم تناول أحد التماثيل الصغيرة
وقال وهو يقدمه الى

- كنت عائدا الى البيت ، فرأيت
هذا العلاج قد وضع فأسه الى جواره
ونام من تأثير النعب ، فراقى شكله
الذى ثبت في ذاكرتى ، فلما وصلت
الى البيت صنعت له تماثلا . . . وهذا
الشبح أراه كل يوم عند مدخل الحارة .
وهذه المرأة التى ترضع طفلها ، انها
تسع الفحل في كفر الحمام
ومضى العتي يحكى قصته

كان يعيش مع أهله في كفر الحمام
السابعة مركز الرفد . . . وكان أبوه
يشغل فراشا بمدرسة الرفاريق .
أما هو فكان يقضى وقته بين كسب
الغربة . وبين هوايه المحبوبة . كان
يلعب بالطين فحينه أصابعه الملهمة
الى أشخاص وأشكال . . . ثم تقاعد
أبوه ، وحل عسجد المحسن مكانه ،
فاشتغل فراشا ليطعم عائلته المكونة
من أحد عشر شخصا . ولكنه لم
يستطع أن يتحلل عن غرامه بصنع

أقبل على مائتي ينشئ على استحياء .
وهو يحمل صندوقا كبيرا من الورق
المقوى ، يصمه الى صدره بحبان ظاهر .
ثم وقف حائرا يدير عينيه
الواسعتين فى اتجاه العربة . ولم
يلبث أن وضع بين يديه حمله النسيج
وأخذت أفرس في وجهه الشاحب ،
الدفن الباطني . وعينيه الواسعتين
العميقين ، يشع منهما بريق حادى .
حالم ، وأصابعه الطويلة النحيله .
وهي تعث بمحتويات الصندوق . ثم
انتقل بصري الى ملابسه . . . كان يلبس
حلبابا يصع فوقه « جاكته » باليه .
ثم معظما قديما ، وعلى رأسه طاقفه
نظم على شعره الطويل

وأخرج العتي ما فى صندوقه ، فإذا
طائفه من التماثيل الصغيرة ، المصنوعة
من الطين ، تكشف عن موهبه أصيلة ،
وتنبئ أن صانعها فنان موهوب .
وكان الصانع هو نفسه العتي ذا
الطاقية والخلاط . . . ذلك هو « عبد
المحسن سليم » الفرائش بمدرسته
الزقازيق الابتدائية . . .

وسألت العتي الهابط من أعماق
الريف

- من علمك هذا ؟
وصحك وهو يقول

بينك وبينك

لماذا ؟

.. لماذا لا تنظم الشركات السينمائية أو « الاستوديوهات » اختصارا سنويا لهواة الفن ونخيار منهم مبدعا معيناً لتبرهن وتقدم للجمهور على الشاشة ؟

القاهرة : محمد عبد الفلاح عبد اللطيف

.. لانه لا يوجد في مصر شركات غنية لعمل تليفزيون .. معظم الشركات هنا تألفت على طريقة « سلق البيض » .. ولكنها منهم بهذا الاقتراح حتما .. ولو بعد عمر طويل !

الحبيب ..

.. هل تعرف يا عم طرزان ما هو الحب ؟ وهل يمكن ان تشرحه لي ؟

مصر : جولييت ناشنة

.. الحب بهدلة !

حرة الراى

.. ان « الكواكب » بنشرها بعضى فقرات من النقد الذى وجهه الى الاسة امينة رزق .. وهى فتاة مشهورة .. قد عبرت المثل الاعلى في النزاهة ولقدس حرية الراى وعدم المحاباة ..

الاسماعيلية : صلاح الدين محمد فهمي

.. احببتم تواضعا ..

صورة طرزان

.. ما السبب في عدم نشر صورتك لىك معروفك ؟ وهل يصح ان تكون « طرزان » لم تغاف تورينا وشك ؟

البحرين : على ج. ن.

.. سأسى الكثير من الغراء والعزبات هذا السؤال .. ولنحور في سر سورى .. واسى لانكرهم على اهتمامهم بسجنى احميم .. وبعبيرى لسورهم الكريم هو الذى يسمى من نشر الصورة .. ان نشرها معناه نشر « حملة تآديبية » ضد القراء الابرياء .. و.. ما يظلمنيش طبعاً !

خذ بالك !

.. هل الاستلا كمال الشناوى هو شقيق سعد بك الشناوى صاحب مصانع الارزالمعروفة بالتمسورة ؟ ولماذا لا يكون لدار الهلال «مفتوحاً» ساحل البحر الاحمر ؟

راسى غارب : محمد على حامد

.. كمال ليس شقيق سعد بك .. ولدار الهلال مدويون في جميع الاطراف العربية وهى لمن من اسماهم وامانهم في معظم المناسبات .. بس انت ما خدش بالك

رهان !

.. اراهنك من جنيه لحنه ان ما كانت الرافعة سامية جمال متزوجة من الموسمار فريد الاطرش .. واذا كنت مخطئة فانا مستعدة لدفع الجنيه ..
بنى سويف : اسفة ف. ع.
.. وانا قبلت الرهان يا اسفة ..
ايدك على الحنيه .. لان فريد الاطرش وسامية لم يتزوجا حتى الان .. بس اوى « تمعرقى » !

ياسمين

.. هل الطفلة « ياسمين » هي ابنة انور وجدى ؟ وهل انور من اصل سورى ؟

حلب سوريا : صبحى هلال

.. ياسمين ليست ابنة انور وجدى .. وهو مصرى من اصل لىاسى

حلم ..

.. رابت في نومي المرحومة « اسمهان » وهى لىكى .. ولما سالتها عن سبب بكائها قالت : « لقد اخرجت الناس بفتاى وكانوا يتسابقون لابتداء اعجابهم بى .. اما الان فقد نسوتى ولم يفكروا في احياه ذكراى رغم تجمع مبلغ خمسين الف جنيه لي صنتواى اسمهان » .. لم كلغنى ابلاغ هذه الرسالة اليكم

بيروت : عائدة زهير

.. ان اسمهان لا تزال خالدة في قلوب المحبين منها .. قولى لها ذلك في الحلم القادم

غناء غريب !

.. هل محمد الكحلوى مصرى ؟ وهل محمد البكار مصرى ايضا ؟ ومن اية قرية لان عباد كل منهما غريب على الاسماع ..

حلب : جوزيف ع. ح.

.. الكحلوى مصرى .. والبكار لىاسى .. ولا ريب الا الشيطان ..

المراه ..

.. ارجو نشر الكلمة المرسلة اليكم ليخبر الرجال « ما » هي المراه وما مركزها في الكون وخموفها امام الرجل والهيئات الحكومية مصر : عبد الحميد م.

.. المتزوجون يصرفون المراه .. والذين لم يزوجوا سيعرفونها بعد الزواج ..

اغراء ..

.. افترج ان تقدم لنا « الكواكب » مفاجاة طريفة هي نشر صورتك .. واذا غصبت « شيتا » فانا على استعداد لتزويجك بمروسة زى القمر .. فاطمة ومان .. عليك الامان

مصر : آنسة نوال

.. صح اشوف المروسة اولاً .. قبل الاندام .. هذه « الماهرة » ..

اشاعة ..

.. سمعنا ان الفنان كمال الشناوى طلق زوجته الفنانة هاجر حمدي فهل هذا صحيح ؟ طنطا : ف. ا.

مال الله ولا فالك يا شيخ !

تعريف

.. لماذا لا تقوم بمهمة تعارف القراء بالفكرات للمساهمة في افراج ازمة الزواج ؟

اسكندرية : آنسة عصمت ر.

.. لاسى لا احب « اديه » القراء ..

خطاب مفقود

.. ارسلت خطابا الى الاستلا انور وجدى بعنوان ستوديو مصر فلم يصلنى الرد اسكندرية : م. ف. ش.

.. اكتب اليه بصواب .. مصادره المريبين سرع شريف باشا .. الدهره .. فيصل اليه .. لىكى لا اصمن لك الرد .. ادبى يعون .. احسن طرح يعدين تمسك في خناتى ..

بالزجل

.. انت بس من الزجل في مدحك .. ولكن لا اريد ان تامر لى بالف دينار .. بل بهتة « صورة » لك :

يا طرزان انا معجب بىك بسى اسرع من فصلك رد ابعت صورة ان شالله تكون عامل فيها زى القسود اسكندرية : عبد العظيم محمد على

.. امرنا لك بالف تحية مع الرجل الاى ..
ياو حيدى حا اتوك في السر كلمة لكن ما تقولى لحد بسى في اى مراه تشوف فرد صحيح ابا من حد

ليب للبراق

.. ذكرتم ان الغنية « ليت للبراق عينا » للمطرب ابراهيم حمودة .. في حين اننا نسميها مسجلة للمطربة المرحومة اسمهان .. فهل هي غلطه مطبعية ؟

دمشق : محمد خالد الاحمر

.. هذه الاغنية سماها ابراهيم حمودة والىاسى وسحبها اسمها في الاسطوانات .. وما بين احريين تكلم !

شخصيات ..

.. هل « كوكا » مصرية ؟ وهل هي زوجة المخرج نيازى مصطفى حفيظة ؟ ومنى تزوجت هدى شمس الدين بالمطرب محمد امين ؟ وهل محبة كاريوكا متزوجة ؟

طرابلس : ع. ع. ط.

.. كوكا مصرية وهى زوجة نيازى مصطفى حفيظة .. واه العظيم .. وهدى تزوجت منذ بسى .. عفاك عذلك .. ونعية تزوجت احيرا من رشدى آياطه

مطرب ..

.. اريد ان اغنى واكون مثل الاستلا عبد الوهاب وقد اتفوق عليه .. فما رايتك ؟ طنطا : حسن سمداوى ابو زيد

.. ماتمى يا احمى ! حد حابشك !

ممثل ..

.. اجند الغراء والكناه وعدى مبدعه لانقاء اى فطمة بمثليه فهل يصلنى العهد العالى ؟

اسوط . ا. ن. ج

في اللغة

.. هل حلت لغة الفساد من صاوين عربية للاعلام حتى تلجىء الى الكلمات الاجنبية مثل « بانا » و « افوكاتو » ؟

عبد الرؤوف الصادق

.. يعمر ان لغة الضاد .. حلت !

استغناء ..

.. هل ينفع هذا البيت في رثاء الحبيب : تركنى اوتوى من دممى الذى

بروى البطاح والوهساد

يجمع حمادى : احمد على سالم

.. يجمع اذا كان الحبيب قد توفى « غريقا » وهو « بالمابوه » .. في جمع حضرك !

(القية على الصفحة التالية)

تحرير وقصص

(نشر فيما يلي طائفة من آراء بعض القراء ونقداتهم عملا بحرية النشر ، على أن لا يفهم مما يجيء فيها أنها تعبر عن آرائنا أو تنطق مع وجه نظرنا)

ملاحظة ..

• كان موضوع فيلم « ماكانش ع الببال » موضوعا فيما أحببت به كما أعجب به الكثيرون ، ولكنني تأديت أنا وأفراد أسرتي الذين كانوا معي ، من مناظر الرقص المأزق ورفض الطن .. ألا يمكن الاستمتاع من هذه المناظر المأزقة لتتمكن الممثلات المعاصرات من شهود الأعلام دور أن يحمر وجهه الطراء حولا ؟

الماتيلي : الياس حليبي

نعت الميكروسكوب

• ما رأيكم في تخصيص باب في الكواكب « بعنوان » نجومنا نعت الميكروسكوب « لتطيل نجومنا من الناحية الفنية » وما يشارون به من مواهب والادوار التي يجتهد فيها والادوار التي سيظهر فيها الأعلام المقلدة مع جميع المعلومات التي يجب أن تحرقها القراء منهم ونسوقهم ونسوق

• وأندم من هذه فكرة .. على استمداد للمساهمة فيها بغير مقابل مع خدمة الفن والعصبي

مصر الجديدة : مبر كامل

بغداد فنية

• من الميوسك الشائعة في الأعلام المصرية أن معظم الممثلين يغيرون من الدهشة برفع الحاحيين فقط ، أما الميوسك وملاح الوحة دعما تعبر ، وقد رأيت في أحد الأعلام ممتنني كأننا كلما وقع لهم شيء مرمح أو حمر معلق تعانينا اظهارا لحرماننا .. واعتمد انها طريقة مصحكة لاطهار الحمر والحرع لا يفرها الفن ولا يرضى عنها العاينون الرقائيق : ابراهيم السيد

صوت من لبنان

• لا أدري ما سبب الاسفاف الذي تردى فيه معظم الأعلام المصرية من الناحية الموسيقية ، فالمعصية في أغلب الأحيان يمكنه ركبة مطروقة ومواعيقا ووعائها مفتلة ، والمناشد الحماسية سمجة مصحكة ، وقد درج المخرجون على حشر مواعيق المعاص والرقص حشرا بلا مناسبة .. فهل للمترفين على الفن السينمائي المصري أن يعملوا على رفع مستوى الأعلام قبل أن يصرف عنها الجمهور في الاطوار العربية ويصبح من الصعب استمادته اليها ؟

بيروت : حوريف شاهين

دعوة كريمة

• بالنسبة من اللبنانيين المعجبين بفن الاستاد يوسف وهبي بك ندوة أن يتفضل بزيارة لبنان حتى رأس فرقة لعدم نقص مسرحه المشهورة التي هي صورة دمه من الفن المسرحي الصحيح ، وسوف يجد المسارح التي ترحب به وتقدمه بكل المميزات

اللامعة ، كما سيحدث في اصحابها وفي الجمهور اللبناني غير متجعب ونصير بيروت : زهير مغربل

فيلم محمد علي الكبير

• ان الأعلام الكبرى او التاريخية في هوليوود ، يشترك في كنهه السيناريو والحاص بها أكثر من واحد ، ففيلم « ذهب مع الريح » اشترك في كتابة السيناريو والحاص به أكثر من خمسة عشر احصائيا ، وفيلم « فانيولا » الإيطالي كتبه عشرون احصائيا ، وفيلم « شمشون ودليلة » اخرج اربع احصائين ، سبيل دي من .. فانه رغم جبره هذا المخرج العظيم وكفايته لم يستأجر بكتابة السيناريو بل اشرك معه انسى عشر احصائيا ..

أذكر هذا بمناسبة ما قيل من اعتزام اخرج فيلم عن « محمد علي الكبير » .. فانه اذا أريد أن يكون هذا الفيلم ، فليما تاريخيا كاملا وأن يطو فوق الأعلام المصرية المعتادة ، نظرا الى ما سببته من الاهتمام في مصر والخارج ، ينبغي أن لا يستأجر باخراج مخرج واحد .. والا فقل على الفيلم السلام .. يجب أن يحشد له جميع المخرجين وعلى رأسهم المخرج التابع « هنري بركات » الذي أثبت ثبوته في أكثر الأعلام التي اخرجها ، واعتزح أن يكون توزيع العمل كالآتي :

1 - هنري بركات : للاخراج داخل الاستوديو

2 - صلاح أبو سيف : للاخراج خارج الاستوديو

3 - نيازى مصطفى : لإدارة الإنتاج وتحديد روايا التصوير

المصورون : مصطفى حسن - محمد عبد المعصم - مبر الحرب - حمدا - منصور دحل

الاستوديو وحارجه وان يسرى كنهه السيناريو : بركات ونيازى وصلاح وحميد محفوظ وفؤاد بويوة ، كل في الناحية التي يجيدها

وبذلك تضمن أن يكون فيلم « محمد علي الكبير » فليما مصريا عالميا مستارا سوريا : الياس مقدسى الياس

(طرزان) : ما رأى حشرات المخرجين والعصبي ..

حول امر الاسقام

• على الرغم من أن فيلم « امير الانتقام » يعتبر من اعلام الفرحة الاولى ، فأرجو أن يتصل مخرجه مني الملاحظات الآتية :

1 - خرج حسن من السجن منتظيا جوادا بعجة فتجيب جفزة ميت ، ولم يعد في نفس اليوم ، ومع ذلك لم نر الجنود يهيمون لميابه ولو عشان خاطر الحصان ، وقد نسي المخرج هذه النمط فلم يذكرها الا في آخر الفيلم عندما أخذ رئيس الشرطة يراجع قائمة المسجونين وعندما عرف ان سحيه قد هرب .. وهذا كلام لا يقبله المنطق ولا العقل ولا لائحة السجن ..

2 - هل من المقبول أن رجلا يتقمص شخصية امير يحفظ بصندوق الذهب في حجرة نومه أمام الحدم ؟

3 - كان احفاد الماكياج كبيرا في اظهار حسن في مظهر السجين الذي انهكه الجوع اسطورة : محمد صادق ووميض

سامية جمال

• هل سامية جمال متزوجة بفردي الاطرش ؟ وهل تزوجت ام كلثوم ومن هو زوجها ؟ القاهرة : وديع عطا الله

• لم تتزوج سامية لأن ، وكذلك الاسة ام كلثوم ، وما دامت لم تتزوج فلا يعرف بالطبع من هو زوجها ..

استر وليامز

• ما هو عنوان السجدة السينمائية « استر وليامز » ولماذا لا تنشر صورتها ؟

حلب : زهير ابراهيم باشا - نشرنا صورة النجمة « المذكورة أعلاه » مرارا وتكرارا .. وعنوانها « شركة مترو حلدوين مابر » هوليوود امريكا ويكتب بالانجليزية أو الفرنسية .. وأبقى سلم لها عيها وحياتك

من بغداد

• بالنسبة عن المعجبين بفن ام كلثوم في العراق نسوق اليها الرجاء بأن تفتينا قصيده « سلوا كؤوس الطلي » في حفلها القادمه

بغداد : عبد الله ابراهيم العصاب - ونحن نضم صوتنا الى أهل العراق لمر وعسى ..

ذو ..

• عندي قصة ذو موضوع (كذا) فلم نهر ارسلها اليكم لتنشروها ؟

التصوره : ع. م. ا. - ما دامت القصة « ذو موضوع فلم »

بالفضل أن « تلعبها لك » ..

صورة اسمهان

• كنت اجن فرحا حين فوجئت بصورة فريدة الفن اسمهان هدية « الكواكب » فعيدا لو أعدتم الكرة ..

البحرين : م. ي. عبد - سلامتك ! ونحن أن نعيد الكرة لـ

نحن « بحق وحقيق » .. الحمد لله الذي ج على كده ..

فيلم سينهائي

• وضعت فليما سينمائيا وأخشي ارسال الى المخرجين لئلا يهمل ، فهل للسيد طرزان أن يتفضل بعرضه بالنسبة عني

الحلة : محمود ع. ع. - ليس لدى الوقت الكافي لعرض الفلمه عني المخرجين .. فاعرض من هذه المهمة ..

مرصك ؟ !

ممثلو هوليوود

• أرجو نشر صور ممثلي هوليوود على غلاف « الكواكب » كما تنشر صور الممثلين بناء على طلب كثرات من الفتيات والشبان

حماه - سوريا : أنسة عائده ز. م. - لا نخلص من الممثلات أولا .. بسى يحبو دننا يا ست هايدة

رد يا اخينا !

• ارسلت أربعة خطابات الى الاساذ انور وجدى فلم يرد على فهل تعرفون ما المانع ؟

عظيره : حسن مبرشي - ما ترد يا مني انور !

عريس !

• ما رأيك في الاسة « كاميليا احمد عبيد » التي ورد اسمها في أحد أعداد « الكواكب » لان قصدي أن أخطبها إذ أننا من عائلة واحدة ؟

عمان : يس محمد عبيد - من قال لك انى ولى امر الاسة ؟

فرقة

لتبويظ الحفلات ..

مما يذكر عن مسارح باريس فيما مضى أنه حدث ذات مرة أن كان السكون سائدا في القاعة ، لأن ممثلة كبيرة كانت تؤدي دورها على المسرح وفجأة (طلعت) في دماغ متفرج فاضل أن يتحف الفنانة المشهورة بأحدى فردي حذائه !

وأصابها القذيفة على غرة ، فكانت للمسألة رنة استنكار ، وتدخل الشرطة لضبط الجاني الأليم . وذلك باخلاء القاعة من النظارة واحدا واحدا ، فمن وجد بلا حذاء في قدمه اليسرى كان هو الطريدة المنشودة .. !

ولم يطل التفتيش ، فما خرج أول متفرج حتى صاح الجندي :

— أضبط ! ها هو الوغد ...

فقد كان الرجل حافي القدم اليسرى ولكن والسفاه ! لقد كان هذا شأن جميع المتفرجين ، ليس في قدم أحدهم اليسرى نعل بتاتا ... فقد تضافروا جميعا ، وخلصوا نعالهم اليسرى ، وفشلت محاولة البسات الجريمة على قاعها الخبيث !

ولم تكن هذه الفصول المرتجلة التي تحدث لوجه الله ، أو لوجه الشيطنة والعيب هي كل بضاعة تلك الأيام من الشغب . فقد كانت هناك فرق محترمة (لتبويظ) الحفلات ، يؤجرها الخصوم لاسقاط روايات منافسيهم .

كما كانت هناك — كما لا تزال عندنا إلى اليوم — فرق للتصفيق والتشجيع ، مهمتها تحية الممثلة أو الممثل ، وحمله على الأعناق ، وإثارة جو من الإعجاب الشديد حول الرواية ، لعل وعسى أن يؤثر هذا على الجمهور .. !

هذا طبعا بخلاف (العلق النقابية) ، وهي العلق التي (يتحف) بها أعضاء نقابة حرفة من الحرف المؤلف أو الممثل الذي يعرض بمهنتهم في رواياته ، مثل الحلاقين ، وصناع الحلوى ، والقصابين ... فتاريخ ذلك القرن حافل بما كان من هؤلاء مع المؤلفين المسرحيين الذين نقلت دعاياتهم على قلوبهم وأمزجتهم الرقيقة

كان هذا أيام زمان ... أما الآن ... فلا تقطعوا الآمال من الوصول إلى الكمال

عريس لقطة

.. ابعت اليكم مع هذا ب خطاب أرجو تسليمه إلى السيدة ذوزو ماضي حتى إذا وافقت مبدئيا على طلبى يد كريمة أمكننى إرسال صورتي وعنوانى

ج . و . ف

.. أرجو إرسال صورتك وفتواتك اليها ونحن نرسلها إلى « العروسة » إذا كنت من الصادقين ولا الضالين .. آمين !

عروسة

.. أنا فتاة في العشرين ، على جانب من الثقافة والجمال ، ويبدو لى أنك شخص غريب فأرجو أن ترسل إلى صورتك وعنوانك وتحدد لى موعدا للقاء .. عسى أن يحصل نصيب مصر : آنسة ثريا . ع .

— ما دمت أنت التي تقدمت « بطلب يدى » فأرسلى صورتك أولا .. واليادى أظلم !

نصيحة

.. أنا طالب بالثقافة في السادسة عشرة من عمرى وأشبه الممثل الأمريكى « ادوارد ج . روبنسون » وتتنازنى رفيتان : رغبة عاقلنى في أن أصبح طبيبا ورغبتي في أن أكون ممثلا « دراميا » .. فبأيهما لنصحنى ؟

اسكتندرية : عبد الفتاح رزق — أبيع رغبة اسرتك .. وسوف تنسج « دراميات » عندما تصبح طبيبا ..

محطة الإذاعة

.. لماذا لا تدبج محطة الإذاعة المصرية بين برامجها بعض الإعلانات التجارية فتجنى ربحا جزيلا ، مثل محطة مونت كارلو الفرنسية مثلا ؟

آنسة بوجي

— لان محطتنا حكومية رسمية ، لا يعنىها الربح بقدر ما يعنىها نشر الثقافة والفنون .. أما محطة مونت كارلو فمحطة أهلية ، وهي مضطرة إلى الدأمة الإعلانات لتحصل من أجورها على ما يسد نفقاتها .. فمضى يا شاطرة !

أم كلثوم وعبد الوهاب

.. أرجو نشر صورة عائلية للاستاذ محمد عبد الوهاب وأسرته ، وهل صحيح أنه سيشارك مع أم كلثوم في فيلم واحد ؟

القاهرة : معجبة

— سبق نشر صور كثيرة للاستاذ وأسرته .. وليس في إعادة افادة .. أما اشتراكه مع أم كلثوم في فيلم واحد .. فهو « أمنية » يسعى أهل الفن لتحقيقها .. فولى أن شاء !

ملة الاستاذ

.. ما هي « ملة » الاستاذ يوسف وهبى بك ؟ دمشق : ف . ص .

— مسلم « حنبلى » وموحد بالله .. !

ليل مراد

.. هل فتت ليلي مراد وهي طفلة ؟ وكما كان عمرها عندما بدأت الفنانة على التخت ؟ القاهرة : فؤاد

— كانت ليلي وهي طفلة « ثورا » على النوتة .. وظهرت على التخت وهي في السابعة عشرة من عمرها .. بالتوقيت المحلى لمدينة القاهرة .. !

(البقية على الصفحة التالية)

اغنية

.. اليك أغنية من تأليفى عيسى أن تحوز إعجابك وتعمل على نشرها بالكواكب مصر : آنسة فوزية . ع .

— إذا أردت الصراحة .. فإن هذه الأغنية تعتبر « محاولة » تبشر بالنجاح .. ويحسن بك مراعاة « الوزن » .. إذ أن معظم « الكوبليهات » ليست « موزونة » .. شدى حيلك كمان شوية

أعداد سابقة

.. كيف استطيع الحصول على أعداد الكواكب السابقة من العدد الأول إلى الثامن ؟ عمان : شوكت جندلى

— يمكن إرسال ثمن الأعداد (ثلاث قوائم مجاورة لكل عدد) إلى قلم الاشتراكات بدار الهلال بالقاهرة فترسل اليكم الأعداد المطلوبة بالكامل والتمام

صورة

.. أرسلت خطابين بطلب صورة للسيدة راقية إبراهيم فلم أتلق ردا ، فهل يمكن مساعدتى في الحصول على الصورة ؟ حلب : آنسة رتيه م .

— كانت السيدة راقية مسافرة في الخارج وعادت بالسلامة .. فابغى إليها بخطابك الثالث ..

لا حياة

.. هل إذا طلبت صور الممثلين والممثلات أتلقى ردا .. أم لا حياة لمن تنادى ؟ بيروت : أحمد عيسى

— في الغالب : لا حياة لمن تنادى !

الشهادة لله

.. فقدت شهادتى الدراسية ، ولى مواهب فنية وكان يدرسى الروم أحمد سالم لاظهارى في أحد أفلامه ، فهل اتصل بالخرجين ؟ أم بمكاتب « الريجيستري » وهل يمكن أن أشتغل بالن بعد فقد شهادتى ؟

فايد : فوزى سعد

— التمس أى طريق للوصول .. فالمهم أن تصل ، أما الشهادة فلا قيمة لها لان الفن ليس وظيفة .. والشهادة لا يا ابنى !

هل تقبل ؟

.. أنا من ذوى الاملاء ، وإيرادى الشهري أكثر من ٢٠٠ جنيه ، وأريد الزواج بالآنسة « ... » فهل تقبل ؟

الزفافىق : رجب . ا .

— ابنى عرفنى !

حول المسابقات

.. اشتركت في احدى المسابقات ، وكان الرد صحيحا مطابقا للحل الذى نشر ، ولقد دهشت حينما طالعت أسماء الفائزين فلم أجد اسمى بينها ، فما السبب ؟ .. لأن من حقى كمشاركته نجحت في المسابقة أن ينشر اسمى صيدا — لبنان : محمد الملاح

.. ذكرنا أكثر من مرة أن النجاح في السابقة يكون « بالقرعة » إذا زاد عدد الردود الصحيحة على عدد الجوائز ، ول هذه الحالة يكفى بنشر أسماء الراغبين ، لان نشر أسماء الناجحين قد يستغرق مدة صفحات

رياضة العيون

لكي تحتفظي بجمال عينيك ونصارتها .. قومي بهذه التمرينات التي تبشرها النجمة سميحة توفيق



٣ - وفي نفس الحركة الى أقصى اليمين ..



٢ - ثم في حركة دائرية الى اسفل ..



١ - أولا حركي - الثاني - الى اعل



٦ - وهكذا تضمنين جمال عينيك



٥ - وبحركة دائرية كاملة دون جزع حولهما



٤ - ثم الى أقصى اليسار هكذا ..

نتيجة مسابقة

« ابن مين فيهم »

هذه هي الردود الصحيحة للمسابقة :

- ١ - ابن السيدة ماري كوين
 - ٢ - بنت الأستاذ فاخر فاخر
 - ٣ - ابن السيدة رجا عيده
 - ٤ - بنت الأستاذ محمد عبد الوهاب
 - ٥ - ابن الأستاذ حسين صدق
- وقد فاز بالجوائز حضرات الآتية أسماؤهم :
- الجائزة الأولى وقيمتها ١٠ جنيهات : فاز بها عزيز افندي اسكندر - القاهرة
 - الجائزة الثانية وقيمتها ٣ جنيهات : فاز بها أمين افندي كامل - الظاهر
 - الجائزة الثالثة وقيمتها جنيهان : فاز بها شكر الله افندي غطاس - مصر الجديدة
 - الجوائز ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و قيمة كل منها جنيه واحد : سعيد افندي محمد عبد الوكيل - العباسية ، والآمنة زهرة الدجيلي - العراق ، وكامل افندي عيده - الجزيرة ، وداود افندي الشيفاني - سوريا ، ورزق افندي فرج رزق - شبرا
- وقد أرسلت لحضراتهم الجوائز بالبريد المسجل

كوبون

مسابقة ألف مين فيهم

١
٢
٣
٤
٥
٦
اسم المتسابق :
العنوان :



بدلة روميو وستان جوليت

(قام بتمثيل الصور) محمد البج :
« بدلة روميو » ، انتصراح الألفي :
« ستان جوليت » ، سعيد
أبو بكر ، « رأس والد جوليت »

عناوين للبيع

.. عندي أسماء أفلام جديدة وأريد بيعها للشركات السينمائية ، وهذه هي الاسماء :
« الستاب جمالات » و « شيكني معاه » و « ٢٠ »
من حبيبي » و .. الخ

مصر : صلاح الدين حافظ

- حذش له غرض قبل ما نشطب ..

رجاء ..

.. ارجو ان تتكرم بالوساطة لدى « آيلا نظيرة » التي نذيع علينا كل اسبوع طرق طهو الاطعمة الفاخرة ، لكي نلنا على احسن الوسائل لتفنية القول المدمن من « السوس » ..
اسكتدرية : آمنة درية

- سامعة يا آيلا نظيرة . انا ما لياش دغوة

بالجملة ..

.. ارسل اليكم عشرة اسئلة وارجو الاجابة عنها لاني ارسلكم لأول مرة ..

دمشق : الشرطي حسن عثمان

- اذا كنت قد ارسلت عشرة اسئلة وانت ترسلنا لأول مرة .. امال لما ترسلنا لاني مرة بيعت كام ؟ ومع ذلك فساجيب عن بعض اسئلتك ، فاستلم يا عزيزي :

السيدة ربية رشدي ليست متزوجة في الوقت الحاضر ، ومقبلة راتب متزوجة بالطرب حامد مرسى ، وكريمتها متزوجة ولها طفل يدعى « طارق » - عقبال عندك - والاستاذ حسين رياض شقيق الاستاذ فؤاد شقيق ، وما دام الاثنان « شقيقين » فهما من اب واحد ، وميمى شكيب شقيقة زولو شكيب ، اما لماذا لم تمنعها اسرتها من الاشتغال بالفن .. فهذا « مش شغلنا » .. وبزيادة كده خليك لطيف !

طرزات

مخفى كره..!

بقلم سعيد أبو بكر



كنت في وقت من الاوقات اتابع قراءة طالعي في مجلة اجنبية تقدم لقرائها « عمودا » اسبوعيا بعنوان « بختك هذا الاسبوع » .. وكنت قد قررت في نفسي أن انتصح بنصيحة الطالع في كل اسبوع فاتصرف وفق ما يشير به عسى أن يكون وراه خير ففي اليوم الاول قرأت ما يلي : « كل شخص تتعرف اليه ينفعك في المستقبل » .. فتعرف الى أكبر قدر استطاع من الناس .. في هذا اليوم بالذات قدمني صديق لي الى شخص لا أعرفه فصافحته بحرارة ورفعت « الكلفة » بيني وبينه حالا ، ولم أتركه الا وهو يعتقد أنه قد كسب صديقا جديدا في شخصي الضعيف ، وعدت الى منزلي في ذلك اليوم وأنا أشعر براحة نفسية كبيرة لعملي بنصيحة طالعي ..

وفي اليوم التالي أيقظني من النوم جرس التليفون وإذا بصديق لي يقول : « شاهدتك بالأمس واقفا مع فلان .. اياك أن تكون على صلة به .. انه كيت وكيت .. والمهم أنك تحسن صنعا بتجنب هذا النوع من المعارف ! ووضعت السماعه وقد قررت أن لا أعمل بنصيحة هذا الصديق ، وأن أستمز الى النهاية في العمل بنصيحة طالعي ..

وعندما صدر عدد الاسبوع التالي من الجريدة ، قرأت فيه طالعي فإذا هو : « سيحاول شخص تمام الدس بينك وبين صديق لك .. فاحذره ! » .. واعتبرت هذا نصا صريحا من الطالع العزيز .. فقررت أن أمضي الى موعد كان لي مع ذلك الشخص الذي تعرفت به .. والتقينا في مكان عام فحدثني بأنه بسبيل عمل مشروع ضخم .. وهذا المشروع يتلخص في شراء عدد من سيارات « اللوري » يستخدمها في النقل بين بلاد الوجه

البحري .. وقال لي ان سيارة النقل الواحدة من هذا النوع تدر ٦٠ جنيها في الشهر .. وأنه في حاجة الى صديق يثق به ويشترك معه برأس مال صغير في المشروع ليمضي فيه قدما .. وذكرت طالعي الاول .. « كل شخص تتعرف اليه ينفعك في المستقبل » .. فسررت .. وأسرعت فقدمت له شيكا بمبلغ ٣٠٠ جنيه على البنك ، وتصافحنا اعلنا لمولده شركتنا الجديدة الناجحة ان شاء الله !

ومر اسبوعان ونحن في جد متصل نسمى لتحقيق مشروعنا ، وظهر خلال ذلك أن المشروع يحتاج الى مزيد من المال وأن صديقي لا يستطيع أن يقوم وحده بجميع الاعباء .. وكان طالعي خلال هذين الاسبوعين ينصحني دائما بـ « الثبات على المبدأ » فكنت لا أبخل على شريكي بشيء يطلبه من المال حتى أضفت مائة أخرى من الجنيهاات الى المبلغ الذي قدمته اليه سالفا ..

وفي الاسبوع الثالث كان طالعي هو : « ستصيب ربعا ضحكا في القريب العاجل » .. وكانت شركتنا قد تكونت وبدأت سياراتنا تتنقل بين البلاد المختلفة محملة بالبضائع .. ففرحت بنبوءة الطالع وجلست أنتظر الربح .. وأقبل على شريكي متجهم الوجه وقال :

« ان احدي سياراتنا قد فر بها سائقها الى جهة غير معلومة .. وقد أبلغت البوليس !

ولم أصدق اذني ، وما لبث أن جاءني النبا اليقين .. « دق جرس التليفون وإذا بالصديق الذي وصفه الطالع بأنه « تمام » يقول لي : « اذهب الى الجساراج الفلاني في شارع كذا تجد السيارة المفقودة » .. لقد نصحتك فلم تنتصح ! وأسرعت بالذهاب الى المكان المشار اليه ، فسرعان ما تحققت من كلام صديقي « تمام » .. وإذا بجماعة من العمال قد استأجرهم شريكي لتغيير معالم السيارة اياها .. وأسرعت الى البوليس وأبلغته النبا وكتبت محضرا بالحادث ورفعت قضية على شريكي ! وكنت عائدا الى منزلي في ساعة متأخرة ذات ليلة حين تقدم مني ثلاثة اشخاص في زي العمال وانهاؤوا على ضربا حتى أصيبت بشحج في الجانب الايمن من رأسي .. وتركوني على هذه الحال ومضوا .. ولم يصعب على الطبع أن أعرف أن هذا لم يكن غير « انذار » من الشريك العزيز .. فاما التراجع واما « كل يوم من ده » ! وعلى سريري بمستشفى القصر العيني وقع في يدي العدد الاخير من جريدتي المحبوبة وتذكرت اني لم أقرأ طالعي في ذلك الاسبوع .. وإذا به « أنت في حاجة الى الراحة التامة » .. وكان لابد أن أعمل بنصيحة الطالع هذه المرة أيضا !

الاشتراك السنوي - ١٢ عددا - في مصر والسودان ٥٠ قرشا - في سوريا ولبنان ٧٥٠ قرشا سوريا لبنان - في فلسطين وشرق الأردن ٧٥٠ ملا - في العراق ٧٥٠ فلسا - في المملكة العربية السعودية ٧٥ قرشا صاعا - في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك وكولومبيا والارجنتين ٥ دولارات - في سائر انحاء العالم ١٠٠ قرش صاع او ٢٠/٦ شللا - ونسب قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء دار الهلال اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات او العملة الاجنبية



مارتا تورين

[نجمة شركة يونيفرسال]